

SPLEEN?



SPLEEN 4

VPRO

B.U.M.A.

Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 24 oktober 1982
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: S P L E E N

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
1.	Lieveling/Koot en Bie	Koot/Bie/Eyck	1'00	Simpelpee SV 5
2.	Valerie/Steve Winwood	Winwood/Jennings	3'20	Ariola 204771
3.	Climbing/The Foreign Press	Bowe/Smith/Murray	3'50	Music Int.12MI 0016
4.	The traveller/A popular History of signs	zie uitv.	4'00	Melodia M.4
5.	Werktitel nr. 8/The Smalts	Smalts	1'50	Plurex 0028 VR 22315
6.	What's there left/Nine circles	Nine circles	5'20	pre-release
7.	Watching their eyes/Kissing the Pink	K.the Pink	5'20	Magnet 12 KTP 2
8.	<u>live-concert TUXEDO MOON</u> - suite en sous sol/this beat/ the cage/Egypt/time to lose'	Tuxedo Moon	30'50	opgenomen op 17/10/'82 in Hal 4 in R'dam
9.	Trong Com /Hat Voi	trad.	3'20	Zick zack ZZ 125
10.	Ta shto mi e miloj,mamo/Bulgaarse Singers	"	1'20	Explorer Series H 72034 Nonesuch
11.	Vchera minah, libe dzhanum/Bulgaarse Singers	"	2'50	Explorer Series H 2038 Nonesuch
12.	Mother has decided to marry me off/Bulgaarse Singers	"	1'20	Explorer Series H 72011 Nonesuch
13.	Rite the passage/Lord Rendall	-	3'40	Fetisj - B 003 Sport
14.	Child/Necronomicon	-	3'20	Fetisj B 003 Sport
15.	Build and rebuild/Electric Party	-	2'40	Fetisj -B 002 For there is no heaven
16.	Scapegoat/Fad Gadget	Fad Gadget	2'50	Mute rec.Stumm 8
17.	Time out for fun/Devo	Devo	2'50	Virgin 205135
18.	After the rain/Comsat Angels	C.Angels	4'00	Polydor 2059562
19.	All fall down/The Sound	the Sound	2'20	WEA 24.0019
20.	Nipple to the bottle/Grace Jones	Jones/Dunbar	3'30	Island 600 687
21.	You got to say yes to another excess/Yellow	B.Blank/Dieter Meyer	3'40	Stiff Rec. TEES 12-12
22.	Love is a stranger/Eurythmics	Lennox/Stewart	3'40	RCA DAT 1 P.C.5525
			totaal: 96'50	

De cover van de week

Het leek ons heel leuk om de uitzending te beginnen met een track van de nieuwe elpee van Het Simplistisch Verbond, die de volgende dag zou uitkomen onder de titel "Mooie Meneren". In het eerste nummer van de tweede kant zingt Kees van Kooten als "Terrible" in het nummer "Oh Lievaling" dat hij wou dat hij zo mooi kon zingen als Steve Winwood, en dat was meteen een goede aanleiding om diens nieuwe single "Valerie" er even tussendoor te gooien. Daarna mocht Van Kooten zijn liedje natuurlijk even uitzingen, alhoewel.... (wie hun fantastische nieuwe elpee al heeft gehoord begrijpt wel waarom).

Als laatste nieuwlichter draaiden we een zojuist verschenen 12" van de Engelse formatie Kissing The Pink, en wel het nummer "Watching their Eyes". (Magnet 12 KTP 2, import). In 1981 verscheen op het Martyrwell label al eens een single van deze veelbelovende formatie met de nummers "Don't hide in the shadows" en "Hand held cameras" (MART 271, import). De 12" is een voorbode van een half november uitkomende debuutelpée van de groep via EMI ("Kissing The Pink", Magnet KTPL 1001), waar we zeker op terug zullen komen. Uitgebreide informatie over deze groep volgt dan ook.

In Hier en Gunder, het Spleenonderdeel dat altijd na het nieuws van drie uur komt, draaiden we drie tracks van drie afzonderlijke elpees op het voortreffelijke Nonesuch-label (distributie via Sound Products te Loosdrecht, tel 02158-5101) uit de zeer uitgebreide "Explorer Series", stuk voor stuk elpees met volksmuziek. Je hoorde het door merg en been heengaande gezang van Bulgaarse meisjes en vrouwen, dat ooit nog als inspiratie gold voor Crosby, Stills & Nash! De gedraaide nummers waren afkomstig van de volgende elpees: "Village Music of Bulgaria" (H-72034), "Bulgarian Folk Music" (H-72038) en "Music of Bulgaria" (H-72011). De laatste track is ook gebruikt in de jingle van de rubriek Hier en Gunder.

Fad Gadget is een eindelijk wat meer in de belangstelling gekomen Engelse formatie rond Frank Tovey. Drie weken eerder draaiden we al de nieuwe single "Life on the line" van Fad Gadget, die net in Nederland uitkwam via platenmaatschappij VIP op het Mute label. De track "Scapegoat" komt van de derde elpee van Fad Gadget, die half november zal uitkomen op hetzelfde label. In dat nummer wordt als achtergrondkoortje in het Nederlands gezongen, waarschijnlijk door één van de Nederlandse vriendinnetjes van Frank. Altijd is Kortjakje ziek, was dat. Hier volgt de discografie:

elpees: "Fireside Favourites" op Mute STUMM 3 (1980)

"Incontinent" op Mute STUMM 6 (1981)

"Under the Flag" op Mute STUMM 8 (1982)

singles: "Back to Nature"/"The Box" op Mute 002 (1979)

"Ricky's Hand"/"Handshake" op Mute 006 (1980)

"Make Room"/"Lady Shave" op Mute 012 (1981)

"Saturday Night Special"/"Swallow it live" op Mute 017 (1981)

"King of the Flies"/"Plain Clothes" op Mute 021 (1982)

"Life on the Line"/"4M" op Mute 024 (1982)

12" "Life on the Line version 2"/"4M Unaltered"/"Life on the Line version 3" op Mute 024-12 (1982)

Anderhalf jaar na de teleurstellende elpee "New Traditionalists" verscheen deze week een nieuwe elpee van Devo, zonderlingen uit Akron, Ohio. "Oh no, it's Devo" heet die nieuwe elpee op Virgin (205135, Ariola) met op de hoes 5 aardappels met Devo-hoofden, zwevend over een typisch Amerikaans landschap. Als producer gold deze keer de oppertopkracht Roy Thomas Baker (Queen, Santana, Zappa, Bebop Deluxe, T. Rex enz), en opnieuw blijkt Devo + topproducer = Kwaliteit. Zoals voorheen met Brian Eno, Ken Scott of Robert Margouleff. Ze hadden hun vorige elpee dus eigenlijk niet zelf moeten produceren, maar "Oh no it's Devo" verwijdert alle vlekken. We draaiden daarom maar gewoon het eerste nummer, "Time out for fun".

De Comsat Angels traden de afgelopen week een aantal malen in Nederland op -zeker niet voor de eerste keer- en ontmoetten louter enthousiasme. Krantenkoppen logen er niet om, en ook de familie Spleen deed een duit in het zakje en programmeerde de nieuwe single, getiteld "After the Rain". Een remix van de track op hun recentelijk verschenen derde elpee "Fiction" (Polydor 2383645) -als we hun 4-track 12" even niet meetellen- met op de B-kant van de single een niet eerder op de plaat verschenen nummer getiteld "Private Party". Een single dus die klopt aan alle kanten, en dus werd gevonden door de Parelduikers. Hierbij een opgave van de elpees van dit Engelse viertal: "Waiting for a Miracle" - Polydor 2383578 (1980)
"Eye of the lens" (4 tracks) - Polydor POSPX 242 (1981)
"Sleep no more" - 2383614 Polydor (1981)
"Fiction" - Polydor 2383645 (1982)

Grace Jones is top of the bill sinds haar vorige elpee "Nightclubbing" (tevens één van de mooiste hoezen uit 1981) en het ziet ernaar uit, dat haar half november verschijnende nieuwe elpee "Living my Life" een nog grotere sensatie gaat worden. Er komt n.l. een video van die elpee, er is een boek over haar verschenen en er is een 12" uit met de nummers "Nipple to the bottle" (dat we gedeeltelijk draaiden als parel) en "The apple stretching", dat als enige track van de nieuwe elpee niet door Grace zelf werd geschreven maar door Melvin van Peebles en in Engeland vreemd genoeg als a-kant van de 12" geldt. Op "Nipple" is Sly Dunbar involved en het 7 minuten durende nummer belooft veel goeds. (alle platen op Island)

"You gotta say yes to another excess" heet de nieuwe 12" van Yello, een disco mix, staat erbij. Boris Blank en Dieter Meier uit Zwitserland zijn weer prima bezig geweest in ieder geval. De plaat werd geïmporteerd uit Amerika, waar hij uitkwam op het Stiff label (TEES 12-12). De B-kant heet "Heavy Whispers", maar we vonden de A-kant net iets mooier. Volgende keer een discografie, omdat de vorige platen net zijn uitgeleend aan een hometaper.

De Parel van de Week was deze keer een nieuwe single van Eurythmics, over twee weken uit in Nederland maar via de import al verschenen als 12": "Love is a Stranger" (RCA DAT 1, PB 5525). Een ijzersterk nummer, en wie weet over hoeveel weken een hit in Nederland. Eurythmics is Ann Lennox en Dave Stewart, vroeger in de Tourists maar veel sterker als duo. We hebben meer platen van ze in de kast staan, zoals de elpee "In the Garden" (RCA PL 25377) uit 1981 en een aantal singles, plus een 12" met "This is the House" en vier live-tracks (RCA SCAT 199) van eerder dit jaar. Er is een nieuwe elpee van ze onderweg, maar dat zal wel januari worden.

FOREIGN PRESS.

Komen uit Engeland en zijn de volgende mensen

Ralph Bowe.....Vocals
Stuart Smith.....Guitar, synthesizer
Les Carey.....Bass guitar
Stuart Bowe.....Guitar
David Murray.....Drums

Zij maakten o.a.

7" "Downpour"/"Crossfire"/"The Glass Streets"
Ahead Records SA 1
12" "Climbing"/"Remember You"/"Open Secret"
Music International Records 12 MI 0016 1982

A POPULAR HISTORY OF SIGNS.

Komen ook uit Engeland en wel uit Londen en bestaan uit

Peter Scammell.....Guitar, synthesizer
Andrew Jarman.....Vocals, bass guitar
Sandra Jones.....Synthesizer, vocals
Lawrence Hughes.....Synthesizer, percussion

En tot en met de tweede single was er nog een vijfde groepslid
Graham Painting.....Drums, vocals
Al hun platen zijn uitgekomen op hun eigen Melodia Records en
tot nu toe zijn dat drie singles te weten

7" "Possession"/"Justice Not Vengeance"
Melodia 1 1980
"Crowds"/"Crossing The Border"
Melodia M2 1981
"Dancing With Ideas"/"The Traveller"
Melodia M3 1982

SMALTS.

Studio 12 is een grote groep mensen uit Haarlem en omstreken en hebben een gemeenschappelijke ruimte om allerleiprojecten uit te voeren. Zo werden er o.a. cassettes en een single uitgebracht Een van de groepen binnen het Studio 12 gebeuren is Smalts dat nu voor het Plurex label een 12" heeft gemaakt met prachtige instrumentale muziek onder de leden van Smalts zitten twee mensen van de formatie Minny Pops.

Wim Dekker en Pieter Mulder verder werkten aan deze plaat mee

Klaas Jan Boterbloem
Rubin Ootes
Ivo Schalkx (o.a. uit Nexda)
F. van Manen

12" "Werktitels"
"Werktitel No 7"/"No 5"/"No 1"/"No 8"
Plurex Records VR 22315 1982

Verder verschijnt er binnenkort de RadioNome Lp waarop zij met nog twee "Werktitels" te horen zijn nl. "No 10"/"No 4"

In het live-concert van Tuxedomoon dat wij op 17 oktober jl. in Hal 4 te Rotterdam opnamen draaiden we

- 1 "Suite En Sous Sol"
- 2 "This Beast"
- 3 "The Cage"
- 4 "Egypt"
- 5 "Time To Lose"

Van dit concert zullen we binnen enkele weken deel twee uitzenden. Nog even wat aanvullingen op te verwachten plaatwerk, er komt nog een echt solo album van Steven Brown en een van Winston Tong beide op het Le Disque Du Crèpuscule label en ook is de nieuwe Lp van de gehele groep bijna klaar.

NINE CIRKLES.

Is een duo uit Amsterdam Lydia Fiala.....zang, toetsen
Peter van Garderen.....synthesizer, effecten
Het nummer wat wij draaiden "What's There Left" staat te samen met nog een song "Twinkling Stars" op de RadioNome verzamel Lp en is het eerste werk wat van hun op de plaat verscheen.

HA'T VO'I.

Hät Vôi is eigenlijk een gelegenheids formatie van Palais Schaumburg leden met o.a. Ralf Hertwig en Walter Thielsch.
Zij maakten een prachtige 12" op het Duitse Zickzack label (ZZ125).

THE SOUND.

Na eerst SecondLayer als groepsnaam te gebruiken en toen The Sound en toen waren er een tijdje twee groepen is er nu alweer een lange tijd duidelijkheid het is bij The Sound gebleven.
Ze maakten onder deze naam drie elpees nl.

- 1 "Jeopardy"
Korova WEA records WEA 58255 1980
- 2 "From The Lions Mouth"
Korova WEA records K 58384 1981
- 3 "All Fall Down"
WEA records WEA 240019-1 1982

HET SPLEENKWARTIER

Deze week behandelen we in het Spleenkwartier het jongste kindje van de muziek-industrie: HET ONAFHANKELIJKE CASSETTE-LABEL. De laatste jaren brengen steeds meer mensen hun muziek op een cassette-bandje uit. Meestal gaat het om een kleine oplage. Natuurlijk bestaan er al jaren muziekliefhebbers die zelf ook eens wat op de band vastleggen. Ze zetten wasmachines aan, hangen de microfoon uit het raam om straatgeluiden op te nemen, laten de boormachine eens goed loeien, vangen met hun microfoon een scheet op en dragen zo hun steentje bij aan de experimentele muziek. Hierdoor bestaat bij veel mensen het misverstand, dat er op alle cassettes experimentele muziek zou staan, maar er verschijnt de laatste jaren ook gewoon lekkere muziek op cassettes. De cassette maakt het namelijk mogelijk om met weinig geld en ietwat zelfwerkzaamheid via niet-kommerciële kanalen toch je muziek aan het publiek te presenteren. Immers, een oplage tussen de 3 en 500 cassettes is zonder al te veel moeite te realiseren, terwijl bij platen de minimum-oplage 500 is.

In september jongstleden kwamen een aantal labels bij elkaar om eens te praten over een vorm van samenwerking, waarbij iedereen toch zijn eigen identiteit behoudt. Zo werden er afspraken gemaakt over de inkoop van lege cassette-bandjes, de distributie en een gezamenlijke catalogus, die 2 keer per jaar uitkomt. In december komt de eerste cassette-gids, waarin aandacht voor Update Materials, Kubus Kommunikaties, Trumpett Tapes, Fetisj en Ding Dong.

Spleen heeft vandaag aandacht voor het Amsterdamse Fetisj. Fetisj is een multimediale vereniging, die als doel heeft het uitvoeren en bevorderen van extremen op het gebied van beeldende kunst en muziek.

Fetisj is op zoek naar nieuwe vormen om produkten aan de man te brengen. Zo combineert men zaken die normaal niet samengaan. Muziek die normaal op een plaat verschijnt, wordt op een cassette-bandje uitgebracht, er wordt een video gemaakt en een bijpassend T-shirt.

Ook werkt Fetisj niet met bestaande bands. In de studio werken mensen samen in steeds wisselende combinaties. De bezetting staat niet vast en er komen steeds mensen bij, die iets goed kunnen. Hierdoor wordt de kring van deelnemende muzikanten steeds groter.

De eerstvolgende cassette die uitgebracht gaat worden, is een projekt met de dichter Minerva Kubin. Normaliter begeleidt hij zichzelf op de piano, in de Fetisj-studio gaat men bekijken of er ook met synthesizers iets te doen is.

Daarnaast zijn er plannen om een verzamelplaat uit te brengen met 4 groepen erop.

Voor meer informatie kan je bellen of schrijven: FETISJ

J.W. Brouwersstr. 38-III

Amsterdam

020-714550

ignit

PAPER FOOLS

Onlangs stond er in de Limburger, de krant van onze zuidelijkste provincie, een verhaaltje over Limburg als muziekland. De schrijver constateerde dat in de rijke limburgse muziektraditie een verschuiving is opgetreden.

Tot nu toe besteden veel jonge limburgers hun vrije tijd aan het meelopen en blazen of trommelen in zo'n prachtige harmonie.

Onder elke bronsgroene eik staat wel een hoempacorps. Elk dal heeft zijn eigen blaaspoeporkest. Ieder jaar ook wordt in Limburg het nationale brassband-kampioenschap gehouden.

Allerlei autoriteiten; burgemeesters, brouwerijdirecteuren en karnavalsprinsen steunen deze muzikanten. Er worden oefenruimtes beschikbaar gesteld, fondsen voor de kostuums gestort enz. enz.

De laatste tijd echter blijkt een grote groep jonge limburgers zijn energie in eigentijdse popmuziek te steken. Vanuit onverwachte hoeken duiken prima bands op. Thorn bijvoorbeeld is bijzonder levendig. En luister eens naar de Vlaaikots-cassette-uitgave van het Limbabwe-komitee uit Venlo en omstreken.

Bauplatz draait nu een jaar en dat blijkt vruchten af te werpen.

Het stukje in 'de Limburger' bepleit een verschuiving van de steun ten gunste van de popmuziek.

Daar sluiten wij ons natuurlijk krachtig bij aan. Kom op gouverneur Kremers, regel 's w oefenruimtes. Er staan mijnen leeg, en ook fabriekshallen. Er staat nog een kapel in Stein, die alleen maar voor onzin gebruikt wordt. En dan is dat grote schoolgebouw in Rolduc er nog als dat eens ontruimd werd ten behoeve van de moderne muziek!

Je zult zien, limbabwe wordt een vooruitlopend, welvarend gebied en het grootste exportprodukt wordt geluid.

Heel nederland en daarna de rest van de wereld zal VLAAIKOTS vreten!!!!

Marjoke Roorda

24/10/'82

Paperfools 2

In Muziekkrant Oor van 6 oktober opent Geert Henderickx zijn beurt voor de single-rubriek met een opmerkelijke hersenkronkel. "Radio-aktiviteit", staat erboven. En dan komen er twee axioma's (een soort stellingen dus).

Hou je vast hoor:

Axioma 1: een goede single straalt radio-aktiviteit uit. (Dat gaat nog)

Axioma 2: een goed liedje, dat geen radio-aktiviteit uitstraalt, maakt net zo min een goede single als een slecht liedje, dat wèl radio-aktiviteit uitstraalt.

Hebben jullie dat? Goed, stuur dan je oplossing/uitleg naar ons op.

VPRO-Radio, de Familie Spleen, Postbus 11, 1200 JC Hilversum. Op een briefkaart hoor!

Hé ignit, gaan we nu weer gewoon verder met het uitstralen van onze radio aktiviteiten?

Sjeng Stokkink

De familie Spleen

24 oktober 1982