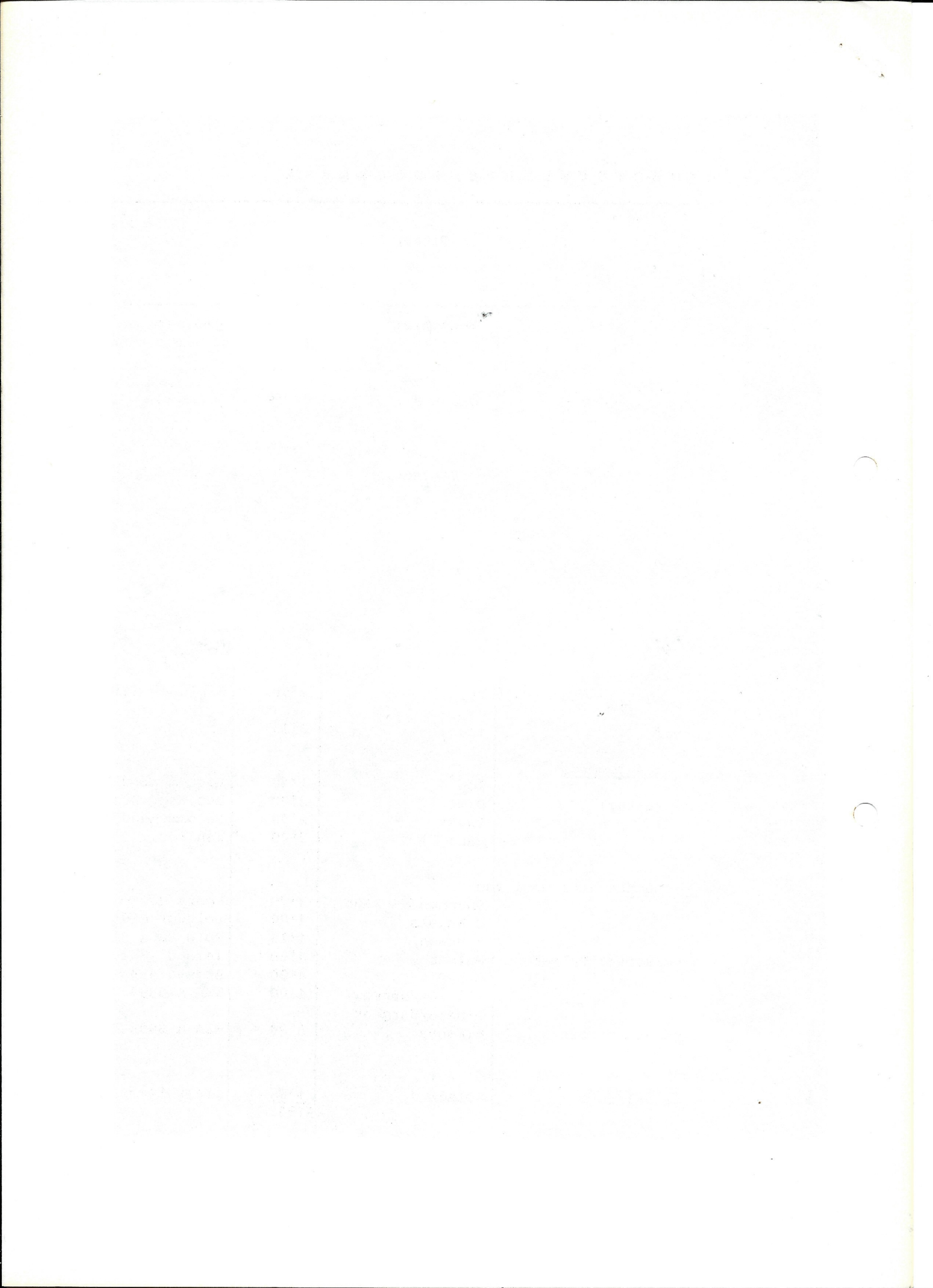


**SPLEEN.**

**5**







Radio Programma Administratie

## GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag  
 Datum: 31 oktober 1982  
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: S P L E E N

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
1.	Sophisticated Boom Boom The Shangri-las	G.Morton	3'00	Mercury 6338.064
2.	Judas/The Wake	The Wake	3'20	Factory 60
3.	Tarantula/Colour Box	Young/Robbins	6'50	Beggars Banquet Music BAD 215
4.	RadioLines, Störung	Störung	3'10	Clogsontronics SGO 2
5.	Decline and fall/Virgin	Virgin	3'30	Pre-release
6.	Personal loss/Patrick Fitzgerald	P.Fitzgerald	2'50	Red Flame RF 708
7.	Mehter Music/Turkey Traditional songs, dances and rituals	trad.	2'00	Explorer Series H 72067
8.	Wali/Tshokwe 6803 073	trad.	2'40	Music Tshokwe 6803.073
9.	Papa est jaloux/Ngalle Jojo <u>spleenkwartier</u>	Jojo	5'40	Disques Esperance ESP 16 5.541
10.	Strahlsund/Die Partei Bodies/+ Instruments Over and over/Cabaret Voltaire <u>Parelduikers</u>	die Partei + Instr. Cab. Voltaire totaal	20'00	Vinyl Rec. Road Dunner RR 9940
11.	Saviour, are you with me/Mick Karn	M.Karn/S.Kazantzides	4'00	Virgin 205086
12.	I would/Blancmange	Arthur +Lascombe	2'20	London BLANK 3
13.	Dance pon the corner/Papa Face + Red Man	-	4'00	Top Notch Rec. TOP 003
14.	Don't lose control/Material	M.Beinhorn/B.Laswell	5'00	Elektra 0-67970
15.	Let's pretend we're married/Prince <u>Parel v.d. week</u>	Prince	6'00	Warner Bros Prince 1999
16.	She blinded me with science/ Thomas Dolby	T.Dolby	4'00	EMI 12 VIPS 104

### THE WAKE:

Op het vermaarde Engelse Factory label verscheen onlangs de eerste lp van een voor Spleen nieuwe groep The Wake, waarmee Factory misschien hun wat ingezakte faam weer wat kan opkrikken.

Aan deze plaat zal het niet liggen want het is zonder meer een juweel. Helaas konden wij niet de volledige bezetting achterhalen maar dit komt een andere keer wel.

We draaiden het nummer "Judas" van deze lp die de titel "Harmony" heeft, de overige nummers zijn;

"Testament" / "Patrol" / "The Old Men"  
"Favour" / "Heartburn" / "An Immaculate Conception"  
Factory Records FACT.60 1982

Verder hebben wij nog een wat oudere single van de groep kunnen achterhalen nl.

"On Our Honeymoon" / "Give Up"  
Scan Records SCAN 45 001 1982

### STÖRUNG.

Störung zijn Hylkia en Eus een duo uit Wassenaar dat erg veel optreedt en daarmee hun apparatuur betaald en tevens van dat beetje geld ook nog een single en nu dan een lp konden bekostigen.

7" "Dreadful Dance" / "Störung"  
Störung Records 001 1982

Lp. "This Is Future"

"Verspilling" / "Dreadful Dance" / "Dimensie" / "Radio Lines" / "Modern Fetch"  
"Nooduitgang" / "Kortsluiting" / "Arabische Nächte" / "Two Miles" / "This Is Future"  
Clogsontronics Records SG-002 1982

Störung Management & Information Service: 078-122907 / 01751-12876  
Haven 108 2242NC Wassenaar.

### THE VIRGIN PRUNES.

The Virgin Prunes is een bizar gezelschap uit Ierland die tijdens hun optredens met behulp van varkenskoppen en ander materiaal nog al voor verwarring zorgen.

Zij maakten voor het Rough Trade label een aantal singles en een video en deze week verscheen hun eerste lp, die in tegenstelling tot hun eerdere werk een stuk makkelijker te beluisteren is

Een andere keer een uitgebreide discografie van deze opmerkelijke groep.

### PATRICK FITZGERALD.

Patrick Fitzgerald is eigenlijk meer een dichter die al een aantal jaren met hulp van zijn gitaar als een moderne troubadour zijn songs laat horen. De laatste tijd echter wordt hij bijgestaan door andere muzikanten dit is ook het geval op zijn nieuwe single waarvan we het nummer "Personal Loss" lieten horen.



ERIC RANDOM & THE BEDLAMITES.

Eric P. Ramsoen vormde eigenlijk in het begin een one-man band maar kwam op een goede dag Pete Shelley (van Buzzcocks faam) tegen en zij zijntoeten samen met Francis Cookson de Tiller Boys begonnen. Ze maakten onder deze naam een single voor het New Hormones label. Deze samenwerking was echter van korte duur en Eric ging weer alleen verder. Hij maakte toen een aantal singles en een twelvé inch. Begin 1982 ging hij met mensen van Cabaret Voltaire hun Western Works studio in en daar ontstond de lp "Earthbound Ghost Need" een erg goede plaat met o.a. een bewerking van Ravel's "Bolero". In de zelfde tijd ontstond ook het Pressure Company project waarvan de opbrengst naar de Poolse vakbond "Solidarność" ging. In de zomer van dit jaar vormde Eric zijn eerste eigen band en ging met hun op toernee door Nederland. Op drie oktober nam Spleen een van deze concerten in het Drieluik te Zaandam op.

Eric P. Ramsoen.....Guitar, synthesizer  
Lynn Walton.....Vocals, flute  
Wayne Sedigiman.....Bass, synthesizer  
Graham Dowdall.....Drums, percussion  
+Tape recorder.

Van deze opnamen draaiden we de volgende nummers;

- 1 "Dub"
- 2 "Acrobats Of Desire"
- 3 "Shot In The Dark"
- 4 "Bedlam A Go Go"
- 5 "Subliminal Seduction"

Hier En Gunder.

In deze rubriek kreeg je onder meer wat Turkse muziek te horen en wel "Mether Music" dit komt van een plaat op het vermaarde Nonesuch label en is gevuld met traditionals.

"Turkey A Musical Journey" Traditional Songs, Dances & Rituals.  
Nonesuch H-72067 1975

Ook hoorde je muziek uit Zaïre dit kwam uit een serie platen uitgegeven door het Koninklijk Museum Voor Midden Afrika in Tervuren, België. Het is een serie van veertien platen en bij iedere plaat zit een omvangrijk boekwerkje met de achtergronden van de muziek. Je luisterde naar Tshokwe-Zaïre en dat is plaat no 11.

BLANCMANGE.

Blancmange zat al eerder in het programma en als je wat meer over hun wilt weten moet je maar een kaartje sturen en het Spleen verslag van die uitzending aanvragen.

Deze keer draaiden we "I Would" van hun nieuwe twelvé inch.

"Living On The Ceiling" / "I Would" / "Running Thin"  
London Records BLANX 3 1982

HET SPLEENKWARTIER.

Hierin was dit keer aandacht voor het door Vinyl (tijdschrift voor moderne muziek) uitgebrachte album "Dokument Ten Highlights In The History of Popular Music 1981/1982. Vinyl Records RR 9940 (Roadrunner).



Synthesizer-duo's zijn in, maar het Engelse Blancmange was anders ook wel opgevallen. Neil Arthur en Stephen Luscombe waren al eens eerder in Spleen te horen, en deze keer draaiden we een track van een zojuist uitgekomen 12" met de nummers "Living on the ceiling" (van hun enige elpee en in Engeland een hit aan 't worden), "I would" en "Running thin" (opgenomen door de BBC in een sessie voor John Peel). Je hoorde "I would". Nog even de discografie: single "I've seen the word"/"God's kitchen" (London BLANC 1) 1982  
 12" idem (London BLANX 1)  
 single "Feel me"/"Instrumental" (London BLANC 2) 1982  
 12" idem (London BLANX 2)  
 single "Living on the ceiling"/"Running thin" (London BLANC 3) 1982  
 12" idem plus "I would" (London BLANX 3)  
 elpee "Happy families" (London 6399400, Phonogram) 1982  
 I can't explain waves  
 feel me kind  
 I've seen the word sad day  
 wasted cruel  
 living on the ceiling god's kitchen  
 voorgeschiedenis: cassette "Do the plastic bag" op Blanc Tapes, 1980  
 epee "Irene and Mavis-The Blancmange", 1980  
 verzamelelpee "Some Bizarre Album" met "Sad day" op Some Bizarre Records BZLP 1, 1981

In Hier en Gunder weerklonk als laatste track een gedeelte van het nummer "Papa est jaloux" door Ngalle Jojo, afkomstig van de gelijknamige elpee op Sonodisc, Disques Esperance ESP 165541, in Nederland uitgebracht door Sound Products in Loosdrecht (tel 02158-5101). Ngalle Jojo komt uit Cameroen, doch vermeldt een contactadres op de hoes in Parijs (5-7 Empasse Lamier, 5701 Parijs). Alle muziek die Jojo uitvoert heeft hij zelf geschreven. Een aantal elpees: "Na bo ndedi" (165520)  
 "Peti Madam" (165535)  
 "Papa est jaloux" (165541) alle op hetzelfde label.

Material komt uit New York en is moeilijk vast te pinnen, want naast Bill Laswell-basgitaar en Michael Beinhorn-synthesizer duiken op elke plaat weer andere medewerkers op. Fred Frith, Nona Hendrix, Sonny Sharrock, Fred Maher en op de zojuist verschenen nieuwe 12" een aantal Chic leden. Logisch dat ook het geluid van Material steeds weer verandert, maar ruimte voor improvisatie moet er altijd blijven, vandaar dat hun nummers vaak langer duren. De nieuwe 12" is een voorbode van een elpee getiteld "One down" die in Amerika op het Elektra label verschijnt. De 12" is dansbaarder dan ooit tevoren bij Material het geval was, en we draaiden "Don't lose control", een parel van jewelste. De andere kant van de 12" heet "I'm the one" en de plaat komt uit de import (Elektra 67970). Het eerste echt overzichtelijke verhaal over Material moet in Nederland nog geschreven worden; inmiddels geven wij hier de belangrijkste releases weer: "American songs" (4 tracks) op Celluloid 204526, Ariola (1981)  
 "Memory serves" (elpee) op Celluloid 204291, Ariola (1981)  
 "Temporary Music 1" (4 tracks) op Red Records 001 (1979)  
 "Temporary Music 2" (4 tracks) op Red Records 008 (1981)  
 "Bustin out"/"Over & Over" (single) op Celluloid 106401, import (1981)  
 en de nieuwe 12" natuurlijk

Reggae mag in Spleen niet ontbreken, zei Ignit al in de uitzending. Vandaar het zojuist verschenen "Dance on the corner" door Papa Face, featuring Redman (Top Notch Records TOP 003, import). Een 10" plaatje met 4 tracks (waaronder twee dubs) waar we niet veel informatie over konden vinden zo gauw. Wie meer weet moet het zeggen.



Op het vaak verrassende 4.A.D. label verscheen onlangs een 12" van de Londense formatie Colour Box met de eigen nummers "Breakdown" en "Tarantula" (4.A.D. BAD 213, import of CNR), waarvan we het laatste draaiden. De enige informatie op de mooie hoes is een telefoonnummer in Londen, en toen we dat draaiden kregen we meteen Ian Robbins aan de lijn, die samen met Martin Young deze plaat maakte. Er wordt op gezongen door Debbie-Ann Carey, en zojuist is ook ene Steven Young tot het nu ongeveer een half jaar bestaande groepje toegetreden.

Geen van de leden is bekend van eerdere formaties. De manager van Modern English, een andere groep op 4.A.D., behartigt hun belangen, maar optreden doen ze nog niet. Wel zijn ze n.a.v. hun debuutplaat gevraagd voor een Kid Jensen session op Radio One, dus de Engelse pers zal ze binnenkort ook wel ontdekken. Alleen het Engelse blad Noise vroeg tot op heden een interview met de groep. We houden ze in de gaten.....

Thomas Dolby gaat voor het eerst sinds ruim een half jaar weer eens toeren door Engeland, in z'n eentje, maar wel met een wagen vol apparatuur. Naar aanleiding van deze toernee verscheen in Engeland een nieuwe 12" van Dolby met twee prachtige studio-brouwsels: "She blinded me with science" en "One of our submarines" (EMI 12 VIPS 104, import). Naar Nederland komen schijnt hij voorlopig niet te willen of kunnen nog, en dat is jammer want we zouden hem dolgraag een uurtje in de Spleenstudio aan het werk zetten. Intussen kozen we de A-kant maar meteen als Parel van de Week, zodat het prachtige melodietje als afsluiter nog lekker lang in de hoofden der luisteraars kon blijven doorspoken.....

Mick Karn is alom bekend vanwege Japan, waar hij bast, blaast en perkussie plus tweede stem toevoegt. Enige maanden geleden verscheen er van Karn een solo-single met het prachtige nummer "Sensitive", geproduceerd door het broertje van Kim Wilde, de hitgevoelige Ricky. Hierdoor werden onze verwachtingen omtrent zijn opkomst zijnde debuutelpée hoog opgeschroefd. Toen Japan onlangs naar Leiden kwam voor een eenmalig optreden in Nederland, besloten we Mick Karn te ondervragen naar zijn solo-verrichtingen. De weergave van dat gesprek komt in het Spleenkwartier van de volgende week, en als voorproefje draaiden we "Saviour are you with me" van zijn deze week verschenen elpee "Titles" (Virgin 205086, Ariola).  
single: "Sensitive"/"The Sound of Waves" (Virgin 104504) 1982

Tja, en dan Prince, het sinds 1977 als solo-act opererende sex-idoel, die evenals o.m. Todd Rundgren alles zelf doet op zijn platen. Vorig jaar trad hij één keer op in Paradiso, en 't is te hopen dat hij nog eens komt. Prince Leroy Rogers, geboren in 1960, maakt ook al aardig school met acts als The Time en het momenteel in de hitparade verkerende Vanity 6, waarvoor hij onder het pseudoniem The Starr de produktie verzorgde. Zojuist verscheen zijn vijfde elpee, een dubbelalbum voor 't eerst, getiteld "1999" (Warner Bros 92.3720-1, WEA). Tegelijkertijd verscheen een 12" met daarop twee versies van de hit in spé "1999" en een nummer dat niet op het dubbelalbum voorkomt "How come u don't call me anymore". We draaiden "Let's pretend we're married", met zoals vaak bij Prince het geval is een zeg maar vunzige tekst. De elpees:  
-"For you" (BSK 3150) 1978  
-"Prince" (BSK 3366) 1979  
-"Dirty Mind" (BSK 3478) 1980  
-"Controversy" (BSK 3601) 1981  
-"1999"



## Paperfools

Zeg, paperfools; wat houdt dat nou precies in? Vragen ze ons wel eens. Nouhou, zeggen wij dan steeds weer, dat gaat ook over popmuziek, maar dan indirekt. Kijk, d'r wordt heel wat gepubliceerd over popmuziek, in binnen- en buitenland, en als liefhebber probeer je dat zo goed mogelijk bij te houden. Kranten, tijdschriften, boeken, en vergeet ook de teevee niet trouwens! Nou, terwijl je daarmee bezig bent, valt je van tijd tot tijd iets speciaal op: iets raars, of iets stoms, of iets uitermate interessants. Daar is iedere week weer genoeg over te zeggen. En dat doen we dan ook!

We hebben de afgelopen weken al een paar rare dingen gehad....which reminds me, hoe zou het nou toch afgelopen zijn met dat Götterdämmerung?

.....oh, 't programma is definitief van de baan.....kon verder dit seizoen niet meer ingeplanned worden.....en als er nou toch eens een ander teevee-programma met onze favoriete muziek bij de VPRO kwam? Nog dit seizoen? Stay tuned!

Goed, waar waren we gebleven. Rare dingen, zei ik. Maar vandaag nu eens aandacht voor iets faantastischssss! Want als er iemand op een goede manier voor Paperfools uitgemaakt kan worden, dan zijn dat wel B. George en Martha DeFoe, de samenstellers van een boekwerk genaamd "Volume". Nooit van gehoord? "Volume" is een onmisbaar naslagwerk voor de fervente popplatenverzamelaar; een paperback met discografieën van de nieuwe popmuziek, dat voor het eerst verscheen in 1980 in Amerika. Deze week kwam de tweede editie gereed, getiteld "Volume 1982-83", met maar liefst 736 smaakvol opgemaakte pagina's boordevol informatie voor de hedendaagse disc-junkie. Allemachtig, wat gingen ze weer ver! Een wereldwijd overzicht van punk, new wave, futurist, hardcore, independents e.a. met meer dan 16000 platen van 7500 groepen; meer dan 3000 kleine labels; meer dan 1300 fanzines (ja, Oor en Vinyl staan er ook bij) en duizenden contactadressen, waaronder zelfs dat van de VPRO!

De eerste exemplaren van de nieuwe Volume passeerden reeds onze landsgrenzen dankzij razendsnelle import van een bekende Amsterdamse popgroothandel.

De betere platenzaak of boekhandel kan dus bestormd worden, en dat allemaal voor de prijs van zeg maar een Japanse importelpee!

"Volume 1982-83". The international discography of the new wave.

Een boek waar honderden mensen aan meewerkten. Leve de Paperfools.....

Sjeng Stokkink  
31 oktober 1982