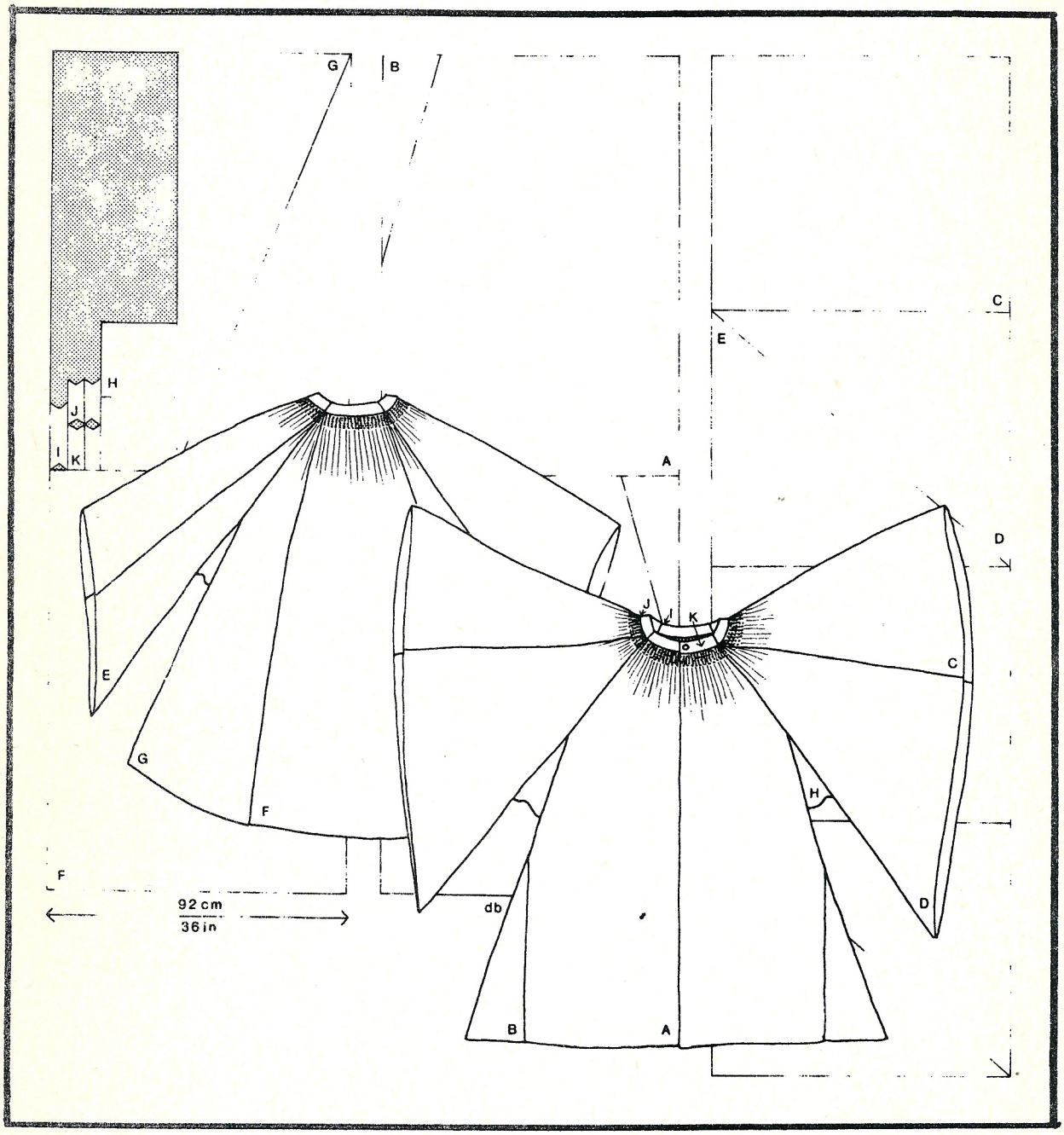
SPLEEN 6



VPRO B.U.M.A.

Radio Programma Administratie

G R A M M O F O O N P L A T E N P R O G R A M M A

Dag : Zondag
Datum: 7 november 1982
Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: S P L E E N

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
	cover van de week			
1.	Mothers little helper/Stones	Jagger/Richard	1'00	Decca SKL 4786
	Mothers little helper/Polyphonic Size	"	2'30	New Rose NEW 10
	nieuwlichters			
2.	Love without tear/Bill Nelson	B.Nelson	3'50	Cocteau COQ 10B
3.	The wonderfull world of the T. Wibbley/Wibbley Brothers	Wibbley Bros	5'00	Rondelet Music and Rec. About 11
4.	Werktitel 4/The Smalts	Smalts	3'50	Pre-release
5.	Love's duet/Tintin	Tin tin	3'30	WEA TIN 1
6.	Look uot/Luna Twist	D.Blanchart	4'10	CNR 245002
	spleen-concert: optreden van de 2 Belgen		30'00	live in studio
	- local cocaine/mystery/Lena/Top Row/Le film/Happy together/Bye bye.	Twee Belgen "		
	hier en gunder			
7.	Ekidongo/Ugandese Muziek	trad.	2'40	Musique Populaire d'Anko le Uganda Occidental 68 03.015
8.	Peruaanse Muziek/Panpipe Ensemble	trad.	2'00	Nonesuch Explorer-series H 72029
9.	On the wing of a condor/Incantation	Incantation	4'00	Beggars Banquet 656.040
	spleenkwartier			
10.	Tribal down/Mick Karn	Karn		Virgin Rec. 205086320
11.	Trust me/Mick Karn	"		idem
12.	M.386/Brian Eno	Eno totaal:	17'30	Polydor Super 2310623
	Parelduikers			
13.	Cocoon/Siouxie and the Banshees	Siouxie	4'30	Polydor 2383.648
14.	Apple stretching/Grace Jones	Melvin v.Peebles	3'30	Island Rec. 104.706
15.	pleasure boys//Visage	Strange/Egan/Currie	4'00	Polydor POSPX 523
	Parel v.d. week			
16.	Dschungle Liebe/Zaza	Zaza	5'00	Blow up Int. 145.504
		toaal:	97'00	

De Cover van de Week: Spleen begon deze keer in 1966 met "Mother's little helper" van de Rolling Stones op hun elpee "Aftermath", dat plotseling overging in hetzelfde nummer maar dan uitgevoerd door de Brusselse formatie Polyphonic Size. Deze groep ontstond in 1979 met Roger-Marc Vande Voorde op synthesizers en rhythmbox en verder niemand. Sinds die tijd kende Polyphonic Size diverse medewerkers, waarvan Jean Jaques Burnel (The Stranglers) als producer natuurlijk wel de meest opvallende is. In mei 1980 produceerde hij in Engeland de derde single van Polyphonic Size en in 1981 kwam hij zelfs naar België om de eerste elpette (mini-elpee) van de groep te produceren, met daarop dus ook deze Rolling Stones-track bewerking. Polyphonic Size bestaat tegenwoordig uit Roger-Marc Vande Voorde op synths, gitaar, rhythmbox en zang, Kloot Per W op basgitaar en de zangeressen Martine Bourlée en France Lhermitte. Onlangs verscheen de eerste echte elpee van de groep, "Live for each moment" geheten en wederom geproduceerd door JJ Burnel. In juni 1983 verschijnt de volgende elpee van de groep, weten ze nu al te melden. Tegen die tijd heeft de groep er ook een aantal live-optredens opzitten. We houden ze in de gaten, een andere keer de komplete discografie. (Alle platen import)

5 singles in een mooi zwart doosje waarop staat: Bill Nelson, Permanent Flame, the beginners guide to Bill Nelson. Dat vonden we vorige week in de import. Een keer Be-Bop Deluxe, een keer Bill Nelson's Red Noise en drie keer Bill Nelson solo zit er in dit doosje voor Bill Nelson-beginners, waarvan we de track "Love without fear" kozen als eerste nieuwlichter. Bill Nelson liet voor het eerst van zich horen in 1971 met zijn solo-elpee "Northern Dream", was vervolgens vele elpees lang de voorman van Be-Bop Deluxe, maakte in 1979 één elpee met zijn groep Red Noise doch besloot uiteindelijk maar solo te gaan werken. Hij wordt algemeen en terecht beschouwd als één van de belangrijke vernieuwers van de popmuziek, en daarom drukken we hierbij de uitgebreide discografie af die in voornoemd zwart doosje is te vinden.

Singles:

Be-Bop Deluxe: Teenage Archangel/Jets at Dawn
Jet Silver and the Dolls of Venus/Third Floor Heaven
Between the Worlds/Lights
Maid in Heaven/Lights
Ships in the Night/Crying to the Sky
Kiss of Light/Shine
Japan/Futuristic Manifesto
Panic in the World/Blue as a Jewel
Electrical Language/Surreal Estate

Red Noise: Furniture Music/Wonder Toys that last Forever/Acquitted by Mirror
Revolt into Style/Out of Touch

Bill Nelson: Do you dream in colour/Ideal Homes/Instantly Yours/Atom man loves Radium Girl
Rooms with brittle Views/Dada Guitare
Banal/Mr. Magnetic himself
Youth of Nation on Fire/Be my Dynamo
Living in my Limousine/Love in the Abstract/Birds of Tin
Eros arriving/Haunting in my Head
Flaming Desire/The Passion

E.P.'s en 12":

Be-Bop Deluxe: Hot Valves: Maid in Heaven/Bring back the Spark/Blazing Apostels/Jet Silver

Red Noise: Revolt into Style/Stay Young/Out of Touch(live)

Bill Nelson: Banal/Turn to Fiction/Hers is a lush Situation/Mr. Magnetic himself
Living in my Limousine/Birds of Tin/Love in the Abstract/White Sound
Youth of Nation on Fire/Be my Dynamo/All my Wives were Iron/Rooms with brittle Views
Flaming Desire/The Passion/The Burning Question
Eros arriving/Haunting in my Head/He and Sleep were Brothers/Flesh

Elpees:

Be-Bop Deluxe: Axe Victim - Futurama - Sunburst Finish - Modern Music - Live in the Air Age(plus live E.P.) - Drastic Plastic - Best and the Rest(dubbelalbum) - A's and B's(compilatie van singles)

Red Noise: Sound on Sound

Bill Nelson: Quit dreaming and get on the Beam + Sounding the Ritual Echo
Das Kabinett (the Cabinet of Dr. Caligari)
The Love that Whirls + La Belle et la Bête

The Wibbley Brothers "Go Weird" is een opvallende elpee die onlangs op Rondelet Records (import) verscheen: een comedy/nieuwlichters aangelegenheid. Ronnie Wibbley bespeelt de meeste instrumenten (very nearly all in fact) en Terry Wibbley doet de meeste vokalen. We kozen voor het nummer "The wonderful world of Terry Wibbley", maar er staan veel meer leuke tracks op deze elpee, dus blijf luisteren! Er bestaan ook twee singles van dit muzikaal-maffe duo op Rondelet, te weten "Dark side of the Mune" en "First Aid", beide uit 1981.

De Radionome elpee is nog altijd niet geperst, maar het duurt nu niet lang meer. Radionome is natuurlijk het VPRO-radioprogramma, dat vooraf ging aan Spleen en het vorige radio-seizoen steeds was te horen op de vrijdagavond. De elpee kan besteld worden bij de VPRO door overmaking van ƒ 18,50 op gironummer 444600, VPRO-Radio, Postbus 11,1200 JC Hilversum met de vermelding Radionome-elpee, dan brengt de postbode hem over enkele weken bij je thuis. We draaiden de track "Werktitel 4" van Smalts uit Haarlem.

Vervolgens draaiden we een gloednieuwe 12" van ene Stephen Duffy, die zich Tin Tin (Kuifje) noemt. De plaat bevat twee smaakvolle komposities en kwam in Engeland uit op WEA (import). Als producer staat ene Bob Lamb vermeld en de plaats van herkomst is Birmingham. Meer hebben we tot op heden nog niet terug kunnen vinden omtrent deze aangelegenheid, maar we blijven zoeken.

Voorafgaand aan het live-optreden van De Twee Belgen in de Spleen-studio draaiden we de zojuist in Nederland verschenen nieuwe single van Luna Twist "Look out (you're falling in love again)" op CNR 145002. In België kwam deze single al veel eerder uit, maar omdat het zo'n pakkend nummer is draaiden we het toch maar. We hadden n.l. ook een track kunnen kiezen van de nieuwe elpee van Luna Twist, "A different smell from the same perfume" op Parsley PP 024 (ook via CNR), die deze week tegelijkertijd in België en Nederland uitkwam. Deze Brusselse groep debuteerde vorig jaar verrassend met het nummer "African Twist", dat zowel op 7" als op 12" uitkwam. Luna Twist bestaat uit Alain Tant, zang, Dirk Blanchaert, toetsen, gitaar en percussie, Filip Moortgat, basgitaar, gitaar, marimba en percussie en Dirk van Ganzbeke, drums en percussie.

En toen was het tijd voor het eerste live-optreden in de nog jonge geschiedenis van Spleen; die eer viel te beurt aan het illustere duo dat zich De Twee Belgen noemt. Ze deden juist een toernee door Nederland van 7 optredens, waaruit wederom opgemaakt kon worden dat België wat popmuziek betreft steeds meer de moeite waard wordt. Rembert de Smet speelt gitaar, verzorgt talloze uit huisvlijt voortgesproten muzikale effekten en zingt heel mooi, Herman Celis bewerkt een uitgebreid drumstel dat ook alweer duidelijke sporen van huisvlijt verraadt. Met z'n tweeën brengen ze het geluid van een hele band voort, mede dankzij de gitaar van Rembert, waarop twee snaren basgitaar, twee snaren synthesizer en twee snaren gewone gitaar zijn gespannen. Dan heeft Rembert nog een andere eigen vinding, een soort kazoo op een microfoon, waaruit een prachtig elektrisch wauwelend geluid voortkomt. De Twee Belgen debuteerden vorig jaar met de single "Quand le film est triste"/"Lena" op het Belgische Antler label. Inmiddels verscheen ook een elpette met 6 nummers getiteld "2 Belgen" op Antler ANT 007 (import). Diverse Nederlandse platenmaatschappijen zijn nu geïnteresseerd in de Twee Belgen, dus wie weet wordt hun repertoire binnenkort officieel in ons land uitgebracht. In december gaan ze in ieder geval weer de studio in en begin volgend jaar komen ze weer toeren. In de studio speelden ze de volgende nummers: "Local Cocaine"/"Mysterie"/"Lena"/"The third from the left in the top row"/"Quand le film est triste"/"Happy together" (van The Turtles) en "ByeBye". Applaus....

Het tweede uur van Spleen begint altijd met de rubriek "Hier en gunder", waarin het verband tussen popmuziek en etnologische muziek centraal staat. We begonnen met een track van de elpee "Ankole,West Uganda"(één van de 14 uit een voortreffelijke serie elpees plus boekwerkjes uitgegeven door het Koninklijk Museum voor Midden Afrika in Tervuren,België alweer),je hoorde "Maawe,Orye N'abashaija",een Ekidongo lied.De Ekidongo is een muziekboog met drie snaren,of eigenlijk één snaar die op verschillende plaatsen door de zijkant van de boog is geregen.Als klankkast dient een aluminium pan, waarop een tweede persoon met behulp van een gebogen stokje de muziek ritmisch begeleidt.De ekidongo is alleen aangetroffen bij de Nijambo,een volk uit Ankole.En Ankole is weer een betrekkelijk klein distrikt in West-Uganda. Vervolgens weerklonk een track van de elpee "Kingdom of the Sun"(Peru's Inca heritage) op Nonesuch uit de Explorer Series (H-72029).Het muziekje heeft geen naam maar werd uitgevoerd door een Panpipe Ensemble,bestaande uit 16 "sikuris",oftewel bespelers van de siku (een dubbele rij panpipes),een muziekinstrument met een geschiedenis van meer dan 1000 jaar dat gewoonlijk door drummers wordt begeleid.De opname werd gemaakt in het zuiden van Peru.
Het derde en laatste muziekstuk in Hier en Gunder kwam van veel dichterbij. Deze week verscheen op het Engelse poplabel Beggars Banquet n.l. de elpee "On the wing of a condor" van de zevenmansformatie Incantation (CNR 656040) Deze groep musiceert uitsluitend op authentieke muziekinstrumenten uit Zuid-Amerika,alleen dan opgenomen in de studio en niet in het open veld.Vooral de titeltrack van deze elpee is een juweel dat op single wel eens een hit zou kunnen worden (denk maar aan El Condor Pasa uit 1970!),vandaar dat wij het meteen programmeerden.

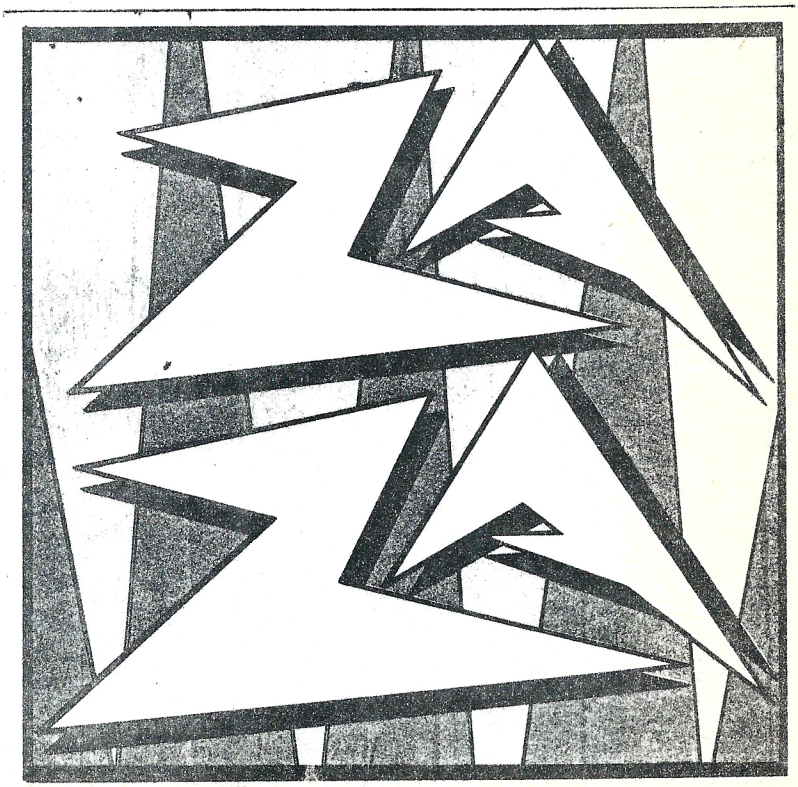
Het Spleenkwartier was gewijd aan Mick Karn,ter gelegenheid van zijn zojuist verschenen eerste solo-elpee "Titles" op Virgin (Ariola 205086).Een week eerder draaiden we als voorproefje al het nummer "Saviour are you with me". Mick vertelde tijdens een interview dat Sjeng Stokkink met hem had ten tijde van het bezoek van Japan aan Leiden vorige maand,dat zijn solo-elpee heel anders klinkt dan b.v. de laatste elpee van Japan,"Tin drum",en dat dit voor sommige mensen wel een tegenvaller zal worden.Mick Karn houdt n.l. niet van elektronika in de meeste gevallen en geeft de voorkeur aan de natuurlijke klank van normale muziekinstrumenten.Hoe de popmuziek zich in de nabije toekomst zal ontwikkelen weet hij niet."Iedere 5 jaar schijnt er in Engeland iets nieuws te gebeuren en 5 jaar geleden was dat dus de punk.Iedereen zit nu op de volgende golf te wachten maar niemand doet er intussen wat aan", zegt Mick.Op zijn solo-elpee speelt hij bijna alles zelf met behulp van voornamelijk akoestische instrumenten met een etnisch kleurtje,Afrikaans en Turks hier en daar.Een kommercieel succes hoeft zijn plaat niet te worden,als de insid s het maar mooi vinden.Eén kant is voornamelijk instrumentaal,de tweede kant bevat ook zang van Karn.We draaiden respektievelijk "Tribal Dawn" en "Trust me". Iedereen denkt altijd,dat hij voor zijn specifieke basgeluid allerlei randapparatuur gebruikt,maar het enige dat er op zijn fretloze bas van het merk Wal wel eens wordt aangesloten is een flanger.Het grote voorbeeld voor Mick Karn is Percy Jones,de bassist die opviel op de platen van Brian Eno.Als voorbeeld draaiden we een track van Eno's elpee "Music for films"(Polydor 2310623) n.l. "M386".Toen Mick de fabriek van zijn basgitaar bezocht,bleek dat die Walgitaar ontworpen was door diezelfde Percy Jones en dat men er drie jaar aan gewerkt had om zijn ontwerp te realiseren.Brian Eno is overigens Karn's favoriete muzikant,alles wat hij doet vindt Mick prachtig.
Naast muziek heeft Mick nog een andere hobby,n.l. beeldhouwen en ook hierin blinkt hij uit.Beeldhouwen heeft volgens hem veel overeenkomsten met muziek; het gaat over dezelfde emoties en gevoelens en die twee kunstvormen gaan dan ook uitstekend samen.Dat merkte Mick toen hij onlangs een video-produktie maakte van 5 minuten,waarin hij samen met Hazel O'Connor en zijn beelden akteert. Die video is bijna klaar en zou in Engeland op de teevee moeten komen,maar hij zal ook voor het publiek te koop zijn.Hij is heel benieuwd naar de reaktie van de Engelse muziekpers,vooral omdat Hazel O'Connor voorheen vaak afgekraakt werd.

De Parelduikers begon deze week met een track van de zojuist verschenen 5e elpee van Siouxie & The Banshees "A kiss in the dreamhouse"(Polydor 2383648) We draaiden het jazzy "Cocoon",een van de nummers waaruit blijkt dat Siouxie nieuwe wegen inslaat na haar gedwongen rustperiode van de afgelopen maanden. The Banshees bestaan uit Steven Severin,basgitaar en orgel,John McGeoch,gitaar en keyboards en Budgie,drums,percussie en harmonica.In Engeland verscheen ook een 12" met twee tracks die niet op de nieuwe elpee voorkomen,n.l. "Obsession 2" en "Cannibal Roses" (Polydor import,POSPX 510)

Grace Jones behoeft zo langzamerhand geen uitleg meer.Ter gelegenheid van het verschijnen van haar elpee "Living my life" (Ariola 204753) deze week (haar zesde alweer!) draaiden we het nummer "The apple stretching".Wel willen we hier nog even aandacht vestigen op haar video "A one man show" ,die zeer binnenkort in de winkels te koop is (verspreiding Boudisque te Amsterdam) .en die niemand onberoerd zal laten.

In Engeland verscheen een 12" met de nieuwe single van Visage getiteld "The Pleasure Boys"(Polydor POSPX 523,import).In Nederland verschijnt deze nieuwe single twee weken later via Polydor.Visage is in eerste instantie zanger /trendsetter Steve Strange,die met tal van bekende Engelse muzikanten platen maakt zonder dat er echt van een vaste groep sprake is.Optreden doet Steve dan ook niet,maar wel was hij de gangmaker van een Engelse trend genaamd Blitz,die begin 1980 aardig om zich heen begon te grijpen.Het ontvluchten van de grauwe realiteit in het depressieve Londen d.m.v. een intensief en decadent nachtleven,dat is zo ongeveer de strekking van deze trend,en Steve Strange wordt dan ook al snel clubeigenaar.Van Visage verschenen sinds 1980 een aantal singles en elpees met voornamelijk danceble music,waarin de synthesizer en de rhythmbox een belangrijke rol vervullen."Pleasure Boys" is een sterk nummer en dus voor Spleen een parel.

De grootste ontdekking van deze week en misschien wel van deze maand was zonder meer de eerste elpee van Zaza, een in München geboren zanger/producer die in 1978 al naar voren trad als oprichter en zanger van de Duitse formatie The Nighthawks.Deze groep werd in 1981 ontbonden omdat Zaza een solokarrière prefereerde.Na een periode van voorbereiding verscheen zojuist de elpee "Zaza". Een plaat die op vele vlakken uitmunt,en waarvan de single "Zauberstab" in Duitsland al een top-tien notering behaalde.Elpee en single kwamen deze week in Nederland uit via CNR op Intercord INT 145504(elpee). De plaat bevat een achttal nummers waarvan we een collage maakten met stukjes uit deze nummers.Natuurlijk kwam ook de Parel van de Week van deze elpee, waarvoor we het opzwepende "Dschungel Liebe" kozen.Het ligt voor de hand,dat het laatste woord over deze verrassende muziek uit Duitsland nog niet gesproken is!



Paperfools

(een liedje) Wie er voor mijn voeten loopt die krijgt een schop.....
Vandaag een wauwelende egotripper, die al jarenlang de showpagina's van Het Vrije Volk verziekt met de meest onbenullige verhaaltjes. Gisteren, op de extra-pagina van 6 november weer zo'n dreutelig verhaal over The GoGo's, die de muzikalere zusjes van de Dolly Dots zouden zijn. De slijmende interviewer laat ze eerst vertellen dat ze zich stoer in de door mannen beheerste popwereld handhaven en dan wijst hij ze een lijfwacht in de vorm van de groep Powerplay toe! Hallo Du Moulin, een voorprogramma verzorgen betekent nog niet dat ze de kleedkamer-deuren moeten bewaken!

En dan op dezelfde pagina een verhaaltje over Peter Schneider. Deze uit de hand gelopen grap wil graag binnenkort in Carré te Amsterdam optreden en Louis Du Moulin helpt daarbij een handje. De kleine rat huilt mee met de klaagzang dat Peter zo genegeerd wordt door Hilversum.
Wat moeten wij dan met die platen? Dat antieke gedoe past toch helemaal niet in onze onverwachte selektie? Laat ie dan eens wat nieuws proberen, een beetje frissigheid zal hem goed doen trouwens.

Hoe weet ik trouwens dat Louis Du Moulin er uit ziet als een kleine rat? Dat is gemakkelijk, de IJdeltuit laat zijn fotootje afdrukken bij de stukjes die hij opschrijft. Je kent dat wel, mensen die met sterren omgaan willen zelf ook graag op straat herkend worden.
Nou, als je dus iemand in Rotterdam ziet lopen met kleine toegeknepen oogjes en het sikje van De Vieze Man op zijn kin dan weet je het: daar loopt Louis Du Moulin, de man die alleen maar kneuterige stukjes over kneuterige artiesten schrijft en daarmee voorkomt dat het jonge talent dat in Rotterdam ook aanwezig is aan de bak komt! Kom op jongens:
(het liedje weer) wie er voor mijn voeten loopt die krijgt een schop
wie er voor mijn voeten loopt die krijgt een schop
Wie er voor mijn voeten loopt die krijgt een schop
(fade out)

Marjoke Roorda
7 november 1982

