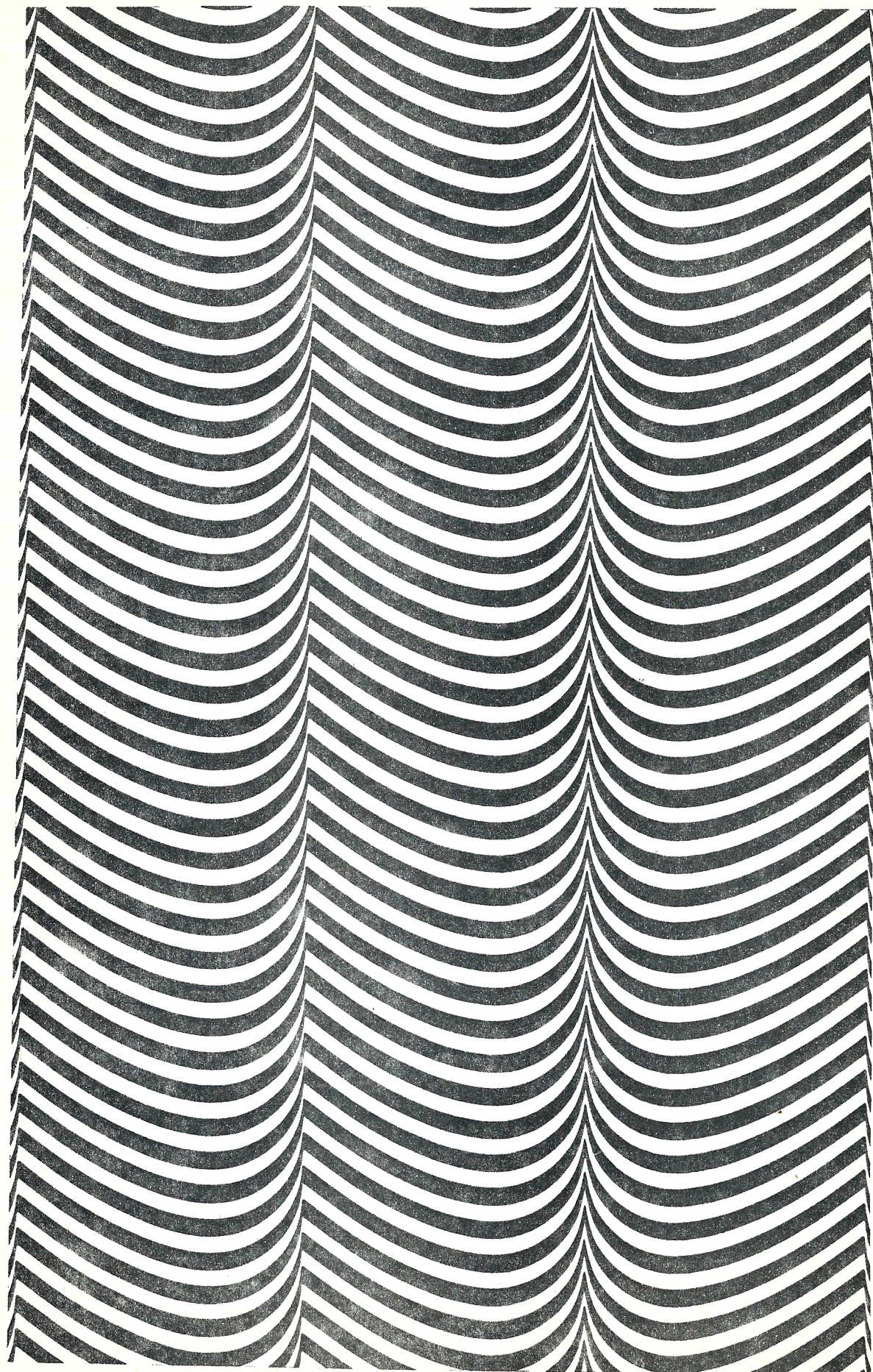


SPLEEN II



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 12 december 1982
 Tijd : 14:00 tot 16:00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
(2 uur)	<u>Cover van de Week</u>			
1a	Strange Fruit/Billy Holiday	E.B.Allan	2'00	Verve Jazz Metro Rec 2356079
1b	Strange Fruit/Robert Wyatt	E.B.Allan	2'00	Rough Trade RR 9983
	<u>Nieuwlichters</u>			
2	Where is Tomorrow/Aeriel FX	Aeriel FX	7'30	Kamera Rec KAM 008
3	Person to Person/Hypothetical Prophets	Weil/Landing	4'00	Hypothetical Rec. ZUG LP 1
4	Petit Matin/Honeymoon Killers	Honeymoon Killers	3'00	NME cassette 004
5	<u>David Thomas-vervolg deel 3</u>			
	Sound of the Sand/David Thomas	David Thomas	4'00	eigen opname Spleen
(half 3)	<u>Spleen-konsert: T.C.Matik</u>			
6	Les Zazous	Hintjens/Aerts	28'30	eigen opname Spleen
	Middle Class & Blue eyes			
	Le Java			
	Rip off Poppoff			
	Parrot Brigade			
	La-bas			
	Just another Joke			
	Willie			
(3 uur)	<u>Hier en Gunder</u>			
7	Sexy Natty/Jah Lloyd	Lee Perry	4'00	Black Art TSLP 04
8	Mi Jah Lord/Grupo Stabiel	Devontion	4'00	band
	<u>Spleenkwartier: Arthur Brown</u>			
9	Fire/Arthur Brown	Brown/Cane	1'10	Polydor 2485114
10	Shadows of Ignorance/Klaus Schulze en Arthur Brown	Schulze	4'00	Brain 660050
11	Time Actor/Richard Wahnfried	Wahnfried/Brown	9'00	I.C. 58065, WEA
12	Mechanical Masseur/A. Brown	Brown/Smith	3'40	Republic, U.S.
(half 4)	<u>Parelduikers</u>			
13	Stil Thuis/Ton Lebbink	Lebbink	5'00	Ariola 205193
14	Velvet Launderette/Poisongirls	Poisongirls	3'30	XNTRIX XN 2006
15	Sensation/Yello	Dieter Meier	3'10	NME cassette 004
16	The Heat/Van Kaye & Ignit	Van Kaye & Ignit	2'30	VPRO-label 1010
17	Bedlam a gogo/Eric Random & The Bedlamites	Random	4'30	Plurex VR 22369
	<u>Parel van de Week</u>			
18	C'est la Vie/Profil	H.R.Martin	4'00	EMI 064-46629
		totaal	97'30	

COVER VAN DE WEEK

Billie Holiday was èèn van de aller grootste zangeressen aller tijden tot dat zij in juli 1959 een einde aan haar leven maakte. We kozen uit haar repertoire het in 1954 opgenomen nummer "Strange Fruit" wat we terug vonden op een oude Verve verzamel elpee.

De andere versie van "Strange Fruit" werd uitgevoerd door Robert Wyatt die overigens veel nummers heeft gecoverd.

THE (HYPOTETHICAL) PROPHETS

The Prophets lieten voor het eerst van zich horen door de single "Back To The Burner"/"Back To Siberia" (Hypothetical Records 1) die opviel door de Russische teksten die ze gebruikte. Ongeveer twee jaar later verscheen er plotseling een twelvé inch "Wallenberg"/"Budapest" (Hypothetical Records ZUG2) en nu dan eindelijk een elpee met de titel "Around The World With The (Hypothetical) Prophets" die de volgende nummers bevat:

"I Like Lead"/"Person To Person"/"Fast Food"/"The Fisherman's Friend"
"Around The World With The Prophets"/"The White Zone"/"On The Edge"/
"Wallenberg"/"Back To The Burner". (Hypothetical Records ZUG LP1)

The Prophets bestaan uit Joseph Weil en Norman D. Landing.

THE HONEYMOON KILLERS

In deze uit Brussel, België komende groep zit o.a. Marc Hollander de man van het Crammed Discs label waarvoor de band de elpee "Les Tueurs De La - Lune De Miel" (Crammed Discs CRAM-013LP) wat dus gewoon de Franse vertaling is van Honeymoon Killers. Veel van de bandleden speelde ook in Aksak Maboul een andere band op het zelfde label. We draaide het nummer "Petit Matin" dat van de NME cassette afkomt (over deze tape op de volgende pagina meer).

David Thomas

Deze keer draaide we het nummer "The Sound Of The Sand" in de rubriek die we van zijn voorstelling maakte.

(voor meer informatie zie Spleen 9)

T.C.MATIC-CONCERT

De uit Oostende, België afkomstige groep T.C.Matic bestaat uit de volgende mensen; Arno Hintjens.....Zang

Jean-Marie Aerts.....Gitaar

Ferre Baelen.....Bas

Serge Feys.....Toetsen

Rudy Cloet.....Drums

De opnamen maakte we in De Sneeuwbal te Heemstede op 11 december jl.

De songs die je hoorde waren;

"Les Zazous"/"Middle Class And Blue Eyes"/"Le Java"/"Rip-Off Poppoff"/

"The Parrot Brigade"/"La Bas"/"Just Another Joke"/"Willie".

De volgende platen zijn van hun leverbaar;

7" dubbel "Take It Easy"/"Femme, Femme"/"White Rhythm"/"Modern Noise"

T.C.Matic 8001/2/3/4 1980 Parsley Records

"Oh La La La"/"Still On The Loose"

Parsley Records PPO03 1981

"Willie"/"I'm Not Like That"

Parsley Records PPO11 1981

Elpees "Bye Bye Till The Next Time"/"L'Union Fait La Force"/"With You"/

"Stop Rock"/"The Parrot Brigade"/"I'M Not Like That"/"Give Them
& Leader"/"Viva Boema"/"Oh La La La"/"Pitie Pour Lui".

Parsl Records PPO05 1981

Vervolg van de T.C.Matic discografie; "L'Apache"

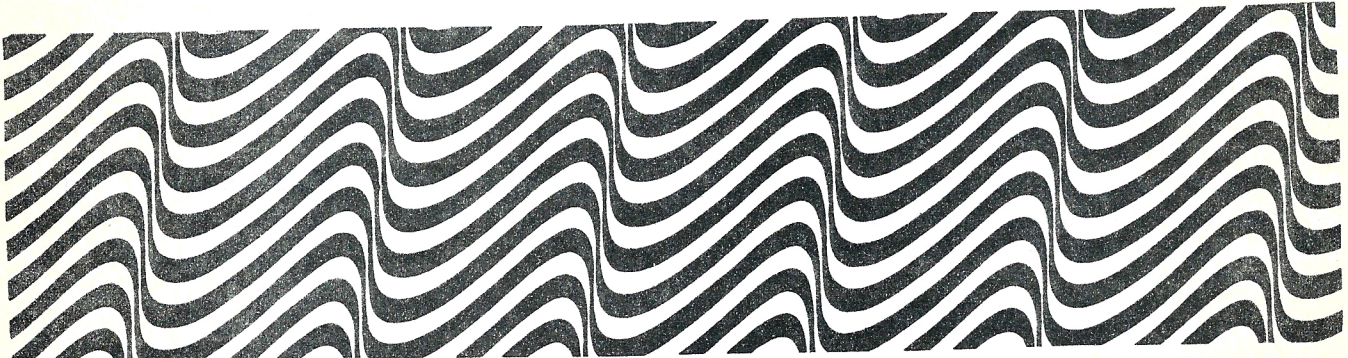
"Middle Class And Blue Eyes"/"Que Pasa"/"Touch Me"/"Rip-Off Poppoff"/"Mon Ami Louis"/"Just Another Joke"/"Le Java"/"I'M Not Gonna Listen"/"Les Zazous"/"Stay Scared Stay Alive"/"La-Bas". (EMI Records 1A 064 19139 1982)

JAH LLOYD

"Sexy Natty" is een erg aanstekelijke reggae song waar meerdere uitvoeringen van bestaan. We kozen voor Spleen de door Lee Perry geproduceerde versie. Jah Lloyd is eigenlijk ten onrechte een nog vrij onbekende artiest in dit land maar op Jamaica is hij wel degelijk één van de aller grootste. Als je van reggae houdt en je komt van hem de elpee "The Black Lion, The Humble One" tegen moet je die maar eens gaan beluisteren. (Virgin Rec. FL1005) Een andere goede plaat van hem is "Reggae Stick" (His Majesty Rec. HM1002) maar deze is helaas wat moeilijker te vinden.

YELLO

Van de Zwitserse formatie Yello draaide we een nummer afkomstig van een cassette die men tegen inlevering van een aantal bonnen en een klein bedrag bij het Engelse muziek blad New Musical Express kon bestellen. Het nummer "Sensation (No More Words)" is nooit eerder op de plaat verschenen hetgeen bijna altijd het geval is met deze verzamel cassettes. Yello een door het Amerikaanse Ralph label groot gemaakte groep maakte voor dit label een groot aantal singles/twelve inches en tot nu toe twee elpees te weten "Solid Pleasure" (Ralph YL-8059 \$980) en "Claro Que Si" (Ralph YL-8159 1981).
Boris Blank.....Electronics, backing vocals
Dieter Meier.....Vocals
Carlos Peron....."apes"



Eric Random and the Bedlamites

Van hun draaide we de nieuwe twelf inch die ze voor ons Hollandse Plurex label in september van dit jaar in de Arnold Mühren studios opnamen. We lieten jullie de B kant horen "Bedlam A Go-Go" en de andere kant bevat het nummer "Subliminal Seduction". (Plurex Records VR22369 PL0029) Als je wat meer wilt weten over deze band kun je Spleen magazine no5 aanvragen.

PS We zijn in Spleen 10 vergeten Arbeid Adelt vergeten en dit kunnen jullie wegens ruimte gebrek helaas pas volgende week verwachten, excuses.



AERIEL FX

Van deze waarschijnlijk Noord-Engelse formatie weten wij van Spleen nog maar weinig, maar de elpee "Watching the Dance" op Kamera Records KAM 008 (import) die zojuist van hen verscheen is prachtig! Daarom draaiden we als 'Nieuwlichter' het nummer "Where is Tomorrow" hiervan. Er verscheen een single "So hard"/"It's about Time" van ze in 1980 op Square Records SQS-3 en John Peel schijnt in juni 1981 een nummer getiteld "Take it from here" te hebben gedraaid van ze. De elpee werd geproduceerd door Terry Barham en Aerial FX en bevat de nummers

Out of the Window	Servitors
Who is down There	Accident
Hold me	Where is Tomorrow

5 : 15
Instant Feeling

TON LEBBINK

De vorige week verschenen 2e elpee van de Amsterdamse pop-dichter Ton Lebbink heet "Hongerwinter" (Ariola 205193, Blessure Records) en op de hoes van deze plaat zie je de meester als zuigeling op zijn buik liggen in datzelfde jaar (1944 dus). Lebbink drumde vroeger in Mecano en was als pop-dichter al via de VPRO-radio te horen in een periode dat niemand nog aan platen uitbrengen dacht, van Ton Lebbink welteverstaan. Bij de release van zijn nieuwe elpee leverde hij de volgende tekst ter informatie:

1980: wordt door op te vallen in de paradiso-talentenshow gevraagd voor het one-world-poetry festival
1982 maart: de elpee "luchtkastelen" komt uit, gevolgd door de single "voetbalknieen" opvallend pers en teevee registreren zijn uitspraken en performances en dat is l leuk
1982 december: veel optredens later, met als uitschieters de voorprogramma's met grace jones en king crimson in carre en vreedenburg plus het no nukes festival, verschijnt elpee nummer twee: "hongerwinter"
wat begint als een aardigheidje,
wat uitgroeit tot een performance van een uur,
(de pijngrens),
wordt verguisd en geprezen.....
ach, het strooit wat zand in de gewonde plekjes.
grijs, cypers, met vlekjes.

(ton lebbink, 1 december 1982)

VAN KAYE & IGNIT

Een van de groepen op de RadioNome elpee (die eindelijk uit is en voor f 18,50 via de VPRO besteld kan worden) is Van Kaye & Ignit uit Arnhem. Dezelfde Ignit die Spleen presenteert ja. Op de elpee staan de nummers "The Heat" (wat we draaiden), "Whirlwind" en "Alice Notley". De verdere discografie: elpee "Picassos on the wall"/"Chapel"/"Opera of Worms"/"Goin' thru Life" op hun eigen label Ding Dong Disk DDD 1111 (1981)
cassette "A slight Delay" met 11 tracks op Ding Dong Cassettes DDC 001 ('82)
Verder zijn ze te vinden op de Nederlandse verzamelcassette "Colonial Vipers", op de Belgische verzamelcassette "Insane music for Insane People", en straks in jan 1993 op een verzamelcassette van het muziekblad Spex.
In Italië verschijnt begin volgend jaar een verzamel-elpee waarop Van Kaye & Ignit ook zullen zijn te vinden: "It's your Age". Ook bestaan er plannen voor een projekt-elpee op het Italiaanse label TRAX waarop 16 groepen uit 16 landen hun volkslied zouden vertolken. Deze elpee "National Anthems" zou in mei 1983 moeten verschijnen.

.....als je veel met de trein reist en een hekel hebt aan bemoeienissen met de medereizigers dan zijn kruiswoordpuzzles een mooie oplossing. Alleen met die dingen is het als met hard drugs: ze zijn verslavend en je wil steeds zwaardere. Zo ben ik cryptogram-verslaafde bij de Groene Amsterdammer geworden. De Groene biedt het pure cryptovermaak: geen prijzen, de bevrediging is de oplossing in de volgende aflevering.

Per 24 november werd het nieuwe gezicht van de Groene gelanceerd en hoera, hoera! ook een extra puzzle. Met het oog op de naderende sinterklaas, heette deze puzzle "popnoten bij pepernoten". De inleiding was als volgt:

In 1982, het jaar waarin de Anglo-Amerikaanse hegemonie in de popmuziek langzaam werd doorbroken; Neue Deutsche Welle, Belgenbands en Nederlandstalige pop deden zich sterker gelden. Ook kwam schoorvoetend de introductie van de Japanse pop van de grond. De reggae-invloeden taanden wat, ten faveure van klanken van het Afrikaanse kontinent. Een selectie uit het popaanbod.

Dan volgen er 13 recensies geschreven door 4 personen. Ik begreep dat de puzzle was: welke persoon heeft welke recensie geschreven?

Dat was behoorlijk moeilijk, want sommige waren in de ik-vorm en andere in algemene zin. Dan waren er een paar die echt een mening vertolkten en anderen die zich beperkten tot het verkoopadres en de prijs van een elpee.

Maar volgens mij moet dit de oplossing zijn:

Geert Dekker die schreef Neue Deutsche Welle, UB 40 en De Div

Rein Spoorman nam Nasmak, Cherry en Jon Hassell voor zijn rekening

Stan Rijven schreef over Pere Ubu, Allez Allez, King Sunny Ade

en Frits van de Waa beschreef Fra Fra Sound, Akrema, Simple Minds en Zappa.

Maar ja, nou koop ik al drie weken lang de nieuwe Groenen, en als maar geen oplossing, en ook geen nieuwe puzzle. Beste Groene Amsterdammer, kom nou volgende week weer eens met zo'n poprecensies-puzzle, onder het mom van 'wie schreef welke recensie', en geef dan ook gelijk de oplossing van 24 november eens?

Dan ga ik nou nog eventjes de crypto van deze week doen, want tja, behelpen blijft het natuurlijk.....(en Marjoke slaat aan het puzzlen en vindt al snel 'pap' als oplossing voor 'toe vader')

DEVONTION & GRUPO STABIEL

Als 2e nummer in "Hier en Gunder" hoorde je deze tambu groep van Antillianen in Nederland met het nummer "Mi Jah Lord". De afgelopen week namen ze in een piepklein studiootje in Amsterdam 10 liedjes op met de bedoeling deze in de Antillen op een cassette uit te brengen.

Tambu is traditionele Curaçaose muziek, regelrecht uit de slaventijd afkomstig. Tambu wordt gespeeld op de tambu (een soort trommel) en met metalen percussie-instrumenten: de tjapi (een schopblad) en de wiri (een soort metalen rasp).

Er is een voorzanger en een koortje. De teksten in het papiamento zijn vaak roddeltjes over lokale toestanden en vrijmoedige commentaren op actuele gebeurtenissen. Zo'n jaar of 10 tot 15 geleden werd op tambu feestjes zo rond kerst en nieuwjaar door de politie vaak ingegrepen vanwege het zogenaamde smerige karakter van de tambu of het gevaar voor de openbare orde die ze zouden opleveren. Een feit is, dat op tambu-feestjes veel wordt gezopen en dat de dans nogal opzweepend is, zodat de gemoederen wel eens verhit willen raken. Grupo Stabiel bestaat uit Devontion-tambu en voorzang, Ricardo-wiri en zang, Wintji-tjapi en zang, Pink Panther-tjapi en zang en Sister Spliff-tjapi en zang.

POISONGIRLS

De stem van zangeres Vi Subversa heeft veel van die van Marianne Faithful, maar de muziek rond deze zangeressen verschilt nogal.

Zojuist verscheen de derde elpee van Poisongirls getiteld "Where's the Pleasure" op XNTRIX Records XN 2006 (Rough Trade, Boudisque), waarvan we als parel het nummer "Velvet Launderette" draaiden.

De Poisongirls bestaan tegenwoordig uit de al genoemde Vi die naast zang ook gitaarspel inbrengt, Richard Famous-g, Lance D'Boile-d en de kersverse fretloze basbespeler Chris Grace, die Bernhardt Rebours verving.

De groep ontstond in 1976 in Brighton Engeland, waar hun repetitie-ruimte al snel uitgroeide tot een bekende punk-club genaamd "The Vault". In de herfst van 1977 trok de groep naar Londen, vanwaaruit veel optredens door de groep werden gedaan over heel Europa. In 1978 richtten zij hun eigen label XNTRIX op en werden tijdschriften, twee poezie-bundels, posters, cassettes, een film en natuurlijk platen door de groep uitgebracht. De discografie:

12" "Piano Lessons"/"Closed Shop" op XNTRIX WEENY 3 (1979)

12" "Hex" met 3 tracks op XNTRIX WEENY 4 (1979)

7" "Persons unknown" op Crass Records (1980) 2 tracks

elpee "Chappaquiddick Bridge" op Crass Records (1980)

7" "All systems go" op Crass Records (1981) 3 tracks

elpee live "Total Exposure" op XNTRIX XN 2003 (1981)

/Records

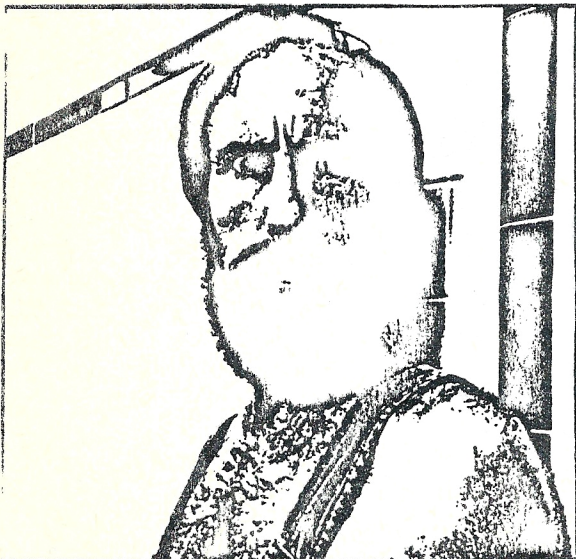
Op de verzamel-elpee "Wargasm No Nukes" het nummer "Statement" ('80) op Pax

Op de nieuwe elpee "Where's the Pleasure" tapt de groep uit een heel ander vaatje en kan het punk-image van de Poisongirls naar zolder. De plaat werd in Engeland door de poppers met gejuich ontvangen. De teksten zijn inhoudelijk hoogstaand.

ARTHUR BROWN

Ter gelegenheid van de verschijning van zijn nieuwe elpee "Requiem" was Arthur Brown het onderwerp van het Spleenkwartier deze week. De plaat verscheen op het onafhankelijk- Amerikaanse label Republic (zonder releasenummer) en werd geproduceerd door Earle Mankey. Belangrijke medewerkers op deze elpee met 3 tracks (we draaiden "Mechanical Masseur") waren Scott Morgan-synthesizers & programming, Sterling Smith-b-perc-keyboards-synthesizers en David Aldridge-d Arthur Brown werd bekend met de single "Fire" van de elpee "The Crazy World of Arthur Brown" (Polydor 2485114) uit 1968. We lieten een stukje van die hit horen. Vervolgens maakte hij Furore met zijn groep Kingdom Come, waar de Amerikaanse hardrock-formatie Kiss later zeer door geïnspireerd bleek vanwege hun Bühne-act. In de filmversie van "Tommy" van The Who speelde Arthur Brown in 1975 een rol. In 1976 werkte hij mee als zanger aan de eerste projekt-elpee van Alan Parsons "Tales of Mystery and Imagination". Eind zeventiger jaren werkte

samen met zijn "fan" Klaus Schulze. We lieten een gedeelte horen van "Shadows of Ignorance" op de soundtrack-elpee "Dune" van Schulze. Vervolgens weerklonk het titelnummer van de elpee "Time Actor" door Richard Wahnfried, een muzikantencollectief met o.a. Schulze, Vincent Crane, Mike Shrieve e.a. Met Vincent Crane, die toetsen speelde op de Crazy World-elpee vroeger, maakte Arthur Brown nog de elpee "Faster than the Speed of Light". Brown toerde uitgebreid met Klaus Schulze, waarvan opnamen verschenen op het dubbele live-album "Klaus Schulze...live...". Brown tekende ook ooit nog een kontrakt met Motown in Amerika, doch een plaat kwam er nooit uit. Met Kingdom Come maakte hij de elpees "Galactic Zoo" ('71), "Journey" ('74), "The Lost Years" ('76), en er verschenen de solo-elpees "Dance" ('75) en "Chisholm in my Bosom" ('77). Zijn nieuwe elpee "Requiem" is van hoog kaliber.



Arthur Brown, vaguely

Profil is een minder bekende exponent van de Neue Deutsche Welle uit Keulen. Zij verschijnen evenals de groepen Fehlfarben, Grauzone, Rheingold, Bernward Buker Bande en Holger Czukay op het Duitse EMI-sublabel Welt Rekord. Leider van de groep is Heinz Robert Martin, geboren in 1949. In 1963 ontmoette hij zijn eerste gitaar, een Gibson, en vanaf 1964 noemt hij zich muzikant. Hij speelde jarenlang in discotheken, clubs, danszalen en ijssalons om bouwenstenen te verzamelen voor Profil. De muziek van deze groep met rijpe, maar niet irritant perfecte techniek mag eerder indringend als opdringend genoemd worden; op een stemmige manier worden hedendaagse invloeden verklankt die ruiken naar het koude en onpersoonlijke karakter van het Ruhrgebied. In Duitsland verscheen zojuist een eerste elpee van Profil zonder titel (Welt Rekord 064-46629, EMI import), waarvan we als 'Parel van de Week' het nummer "C'est la Vie" draaiden.

Vorig jaar verscheen al de single "Berührer"/"So Kühl" (Welt Rekord 006-46540), twee nummers die ook op de verzamelplaat "Tanz mit dem Herzen" (064-78083) zijn te vinden en op een 12" met toevoeging van het nummer "Immer Mehr" (062-46550). Ze staan ook alletwee op de elpee, waarvan een nieuwe single zal worden getrokken met de nummers "Ich liebe Dich"/"In Form" (006-46674). Op de elpee werkt H.R. Martin-g-b-p-zang-produktie met o.a. Horst Luedtke-g-b-toetsen-synthesizer-produktie (oprichter Welt Rekord label), B. Sommer-sax en R. Hanekamp-toetsen. Heinz Robert Martin dweept met Italië en luistert graag naar Duitse schlagers van vroeger....

PROFIL (lat.-ital.) n.-s.-e

- 1) **Seitenansicht eines Gesichtes**
- 2) **Umriß, Längs- oder Querschnitt**
- 3) **stark ausgeprägte persönliche Eigenart**
- 4) **Z haben (fig.) eine klare Richtung verfolgen**

