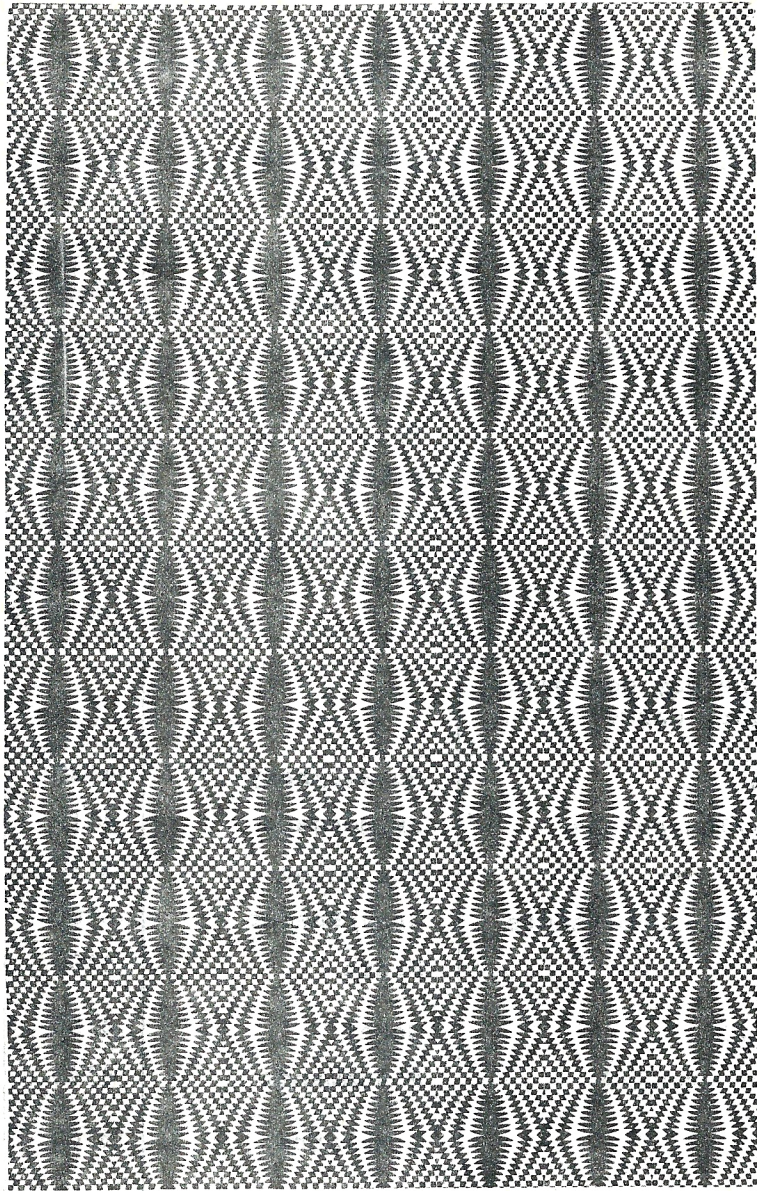


SPLEEN

13



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag . zondag
 Datum: 26-12-'82
 Tijd: 13.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmnr en nummer of eigen opname
1)	Who took the merry out of Christmas Staple Singers	D.Parker	2'30	STAX MPS 8519
2.	Weinachtsrap/Tuxedo Moon	Tuxedo Moon	3'00	Disques du crépuscules TWI 158
3.	Things fall apart /Christina	Was/Was	3'00	ZE Rec. ILPS 7017
4.	Hey lord/Suicide	Rev/Vega	3'00	ZE Rec. ILPS 7017
5.	Christmas Time in the motor city Was not was	Was/Was	3'00	ZE Rec. idem
6.	Christmas Wrapping/Waitresses	Butler	3'00	ZE idem
7.	Noël a Hawai/Antena cover van de week	Antena	2'00	Disques du crépuscules TWI 158
8	White Christmas /Bing Crosby	Irvin Berlin	1'00	MCA Rec. 5C 06295222
9.	White Christmas/White Christmas	idem	3'00	Marat Rec. 24
13.30	spleen-concert I. REMO TOPS		30'00	live
10.	Doowob Snob/Angst, angst/Noisy but meek/Do' ger/freaks/the day got pale/ damp feet/some pope/gurf dance			
11)	Bye bye papaye/Antena	Powaga/Fasy	4'20	Twilight 114
12)	Puzzles et paralleles/les avions	JP.Morgard	4'10	Carrere 67942
13)	Cover girl/The Actor	the actor	3'30	trumpet 0014
14)	Don't tell me stories/Die Unbekante	Gray/Reeder	5'00	Monogam Schall pl. 011
15)	Buildings /Roy Finch	Finch	5'00	Palace of light rec. Pol. 11/2000
16)	Walk on/Nacht und Nebel	Nebel	4'50	Antler Rec. 010
17)	Passing clouds/Mekanik Kommando	M.Kommando	4'40	Wereld Rec. EMI 068. 26891
18)	Echo/Dance Macabre/	D.Macabre	5'00	VD Rec. 011
15.00	Hier en Gunder			
19)	Wirabrata/Martapura Slendro	trad.	6'00	Philips ST 6586004
20)	Cat and mouse/Kakraba Lobi	Lobi	6'00	Tangent Rec. TGS 130
15.15	Spleen concert II : S.M. Nurse		30'00	live
21)	showtime/dance/hot day/choise/my creedy policeman/dare to die			release
22)	Speak no evil /cocteau twins	cocteau twins	3'50	Beggars Banquet pre-
23)	Morpheus secrets/Minimal Compact (parel v.d. week) Bimbach/ Franken/Spigel		4'30 140'20	Crammed discs 021lp

KERSTPLATEN

Op verzoek van de TROS vond er een urenruil plaats, waardoor Spleen op 2e kerstdag voor één keer drie uur duurde en op 2 januari 1983 maar één uur. Het eerste halve uur werd daarom maar eens gevuld met wat opmerkelijke kerstplaten. Hiervoor gebruikten we drie elpees:

"It's Christmas Time Again" (Stax MPS-8519, import) 1982

Hiervan draaiden we "Who took the Merry out of Christmas" van The Staple Singers. Andere acts op deze elpee met 10 tracks zijn Albert King, Rufus Thomas, Mack Rice, Rance Allen Group, Little Johnny Taylor, Isaac Hayes, The Temprees en The Emotions. Een soul Christmas dus, met 6 nooit eerder uitgebrachte nummers.

"Ghosts of Christmas Past (remake)" (Crepuscule TWI 158, Boudisque) 1982

Hiervan draaiden we "Weinachtsrap" van Tuxedomoon en "Noëlle à Hawaï" van Antena. In 1981 verscheen deze elpee in een iets andere samenstelling, met als releasenummer TWI 058. De 1982-versie bevat 13 tracks, van Aztec Camera, The Names, Paul Haig, Durutti Column, Cabaret Voltaire, Mania D, Hillcrest Club, The French Impressionists, The Pale Fountains en Winston Tong.

"A Christmas Record" (ZE Records 205068, Ariola) 1982

Hiervan draaiden we "Things fall apart" van Cristina, "Hey Lord" van Suicide, "Christmas Wrapping" van The Waitresses en "Christmas time in the Motor City" van Was (not Was). Ook deze elpee beleeft dit jaar zijn 2e versie, want in 1981 verscheen de plaat al met 2 andere nummers en op wit vinyl, releasenummer LLPS 7017. De andere acts op deze elpee 1982 zijn The Three Courgettes, James White, August Darnell, Material en David Sigerson, met in totaal 9 tracks.

ANTENA

Antena ontstond eind 1981 en bestaat uit de zangeressen Pascale en Isabelle en de heer Sylvain. Hun debuut was een 12" met "The boy from Ipanema", opgenomen in Londen bij John Foxx (ex-Ultravox) en uitgebracht in maart '82 (TWI 074). Op de b-kant van deze 12" staan de nummers "To climb the Cliff" en "Unable", geproduceerd door Antena zelf. Op de 12" van Paul Haig getiteld "Running away" (TWI 089) zingen de meisjes van Antena mee. Zojuist verscheen de 12" "Camino del Sol" met 5 tracks, wederom op Crepuscule (TWI 114, Boudisque), waarvan we "Bye Bye Papaye" draaiden. Isabelle Powaga, Pascale Moiroud en Sylvain Fasy werden bijgestaan door Jair Moreira en Giles Martin op deze 12". Er staan 2 Engels-talige en 3 Franstalige songs op.

DIE UNBEKANNTEN

Zojuist verscheen een 2e 12" van deze Westberlijnse formatie, die voortreffelijke Engelstalige muziek maakt. Zoals de naam al doet vermoeden, is de samenstelling van deze groep niet duidelijk, dus moeten we hier volstaan met de gegevens de hoezen van deze twee 12"es.

"Casualties"/"Radio War"/"Poseidon" op Monogram 007 (1981), geen produktie-credit, opgenomen in Musiclab te Berlijn, componisten Alistair Gray en Mark Reeder.

"Don't tell me stories"/"Perfect love"/"Against the Wall"/"The Game" op Monogram 011 (1982), eveneens opgenomen in Musiclab en geproduceerd door Die Unbekannten, met spiritual guidance van ene L. Leydicke. Op deze nieuwe 12", die als titel "Dangerous Moonlight" meekreeg, werkten een aantal additionele musici mee: Thomas Wydler-d, Danny Briottet-timbales en perc, Abu Hamil-zang.

Het adres van Monogram Records is Transvaalstr 17, 1000 Berlijn 65, Duitsland.

DAVID THOMAS deel 5

David vertelt over zijn woonplaats tijdens het interview dat Marjoke met hem had. Dan volgt weer een gedeelte van zijn optreden, met daarin zijn onvolprezen versie van Sloop John B, wederom begeleid door Lindsay Cooper.

MEKANIK KOMMANDO

In Spleen 10 vond de eerste kennismaking met de wonderschone elpee "Snake is Queen" van de Nijmeegse formatie Mekanik Kommando plaats; ze kwamen er zelfs persoonlijk voor naar de studio om in een interview met Richard het één en ander nader toe te lichten. De plaat is nu uit, dus kwamen we er graag even op terug. We draaiden het nummer "Passing Clouds". Voor nadere informatie sla je Spleenmagazine 10 op.....

DANCE MACABRE

Nog een Nederlandse groep, uit Amsterdam deze keer. Ze maakten geheel in eigen beheer een elpee, geproduceerd in samenwerking met Kees Meerman (bekend als vroegere drummer van Herman Brood en vele, vele andere bands).

De groep bestaat uit Astrid (zang), Gerard (gitaar), Vincent (bas) en Lex (drums) en treedt ook al enige tijd op in den lande.

De eerste 1000 platen zijn geperst (op het V.D. Records label, en dat heeft niets met het warenhuis te maken natuurlijk) en de verspreiding loopt goed naar hun zeggen. Er staan 11 tracks op de elpee, waarvan we "Echo" verreweg het mooiste vonden. Ze schijnen wel eens met Siouxsie vergeleken te worden, maar daarover kunnen ze zelf slechts de schouders ophalen. Ze zijn te bereiken via postbus 16655 te Amsterdam en er is ook een telefoonnummer: 020-226874

ROY FINCH

Een nieuw produkt van het vooruitstrevende Amerikaanse Palace of Light-label, en het debuut van Roy Finch, die deze elpee "Fiction Music" in zijn eentje componeerde en uitvoerde. De produktie deed hij samen met K. Leimer, een andere elektronisch goed onderlegde ster van dit label.

De elpee bevat 8 tracks, en we kozen voor het nummer "Buildings" (POL 11/2000, import). Om vergissingen te voorkomen staat op de hoes het volgende vermeld: -all sounds, except voice, were synthetically created-

HIER EN GUNDER 2

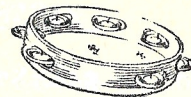
Als tweede track in Hier en Gunder hoorde je "Cat and Mouse", uitgevoerd op xylofoon door Kakraba Lobi uit Ghana, in 1974 opgenomen. Het eeuwige spel van kat en muis is natuurlijk het onderwerp van dit Ghanese verhaal, stemmig begeleid door getrommel. De plaat verscheen op Tangent Records TGS 130 (import).

NACHT UND NEBEL

Een nieuwe formatie uit België bestaande uit Bé Bentano-synthesizers, distant shouting, Luc Olyslager-bas, gitaar, synthesizers en Patrick Nebel-zang, toetsen, synthesizers, drums, syndrum, perc en devil glass. Als gastmuzikanten werkten mee Roland Robaey-sax en Filip-negrovoice en woodblocks op hun elpee "Casablanca" (Antler 010). We draaiden het nummer "Walk on". De andere tracks heten "Fire in my Brain"/"Alcatraz"/"Studiosman"/"Ice Scream"/"Lunatics", alle geschreven door Patrick Nebel. Het adres van Antler Records: Duitsveldbaan 6, B-3111 Wezemaal te België (tel 016-445765)

The Remo Tobs (Spleen-concert):

Frank Van Berkel.....gitaar, bas, zang
Han Buhrs.....zang, gitaar, C-sax, percussie
Joop Clappers.....drums, zang
Raymond Van Santen...synthesizers, orgel, alt-sax, trompet, zang
Yvonne Croeze.....zang



Zij vormen samen The Remo Tobs, de uit Arnhem afkomstige formatie, die met hun eigenzinnige muziek een uitstekend optreden verzorgden (en dit live vanuit de studio). Hoewel Yvonne Croeze eigenlijk geen vast lid van de groep is, paste haar mooie, zuivere stem erg goed in het totaal geluid. Het is jammer, dat er van deze mensen geen platen bestaan. Spleen denkt dat ze daar wel aan toe zijn. Er is wel een cassette ("Tempo Tape" Tham Tham004), waarop Han en Raymond onder de naam More Tobs het nummer "Gurf Dance" vertolken. Ook Frank is op deze cassette, samen met Raymond, te vinden als The Nonomen. Zij spelen "Nono-beat (9/8)". Hieronder nog even de titels die ze tijdens het Spleen-concert speelden;

"Doowob Snob"/"Angst Angst"/"Noisy But Meek"/"Dodger"/"Freaks"/"The Day, The Day Got Pale"/"Damp Feet"/"Some Pope"/"Gurf Dance".

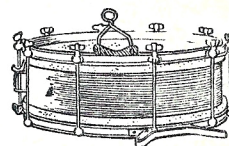
De Cover Versie Van De Week:

Dit was natuurlijk "I'm Dreaming Of A White Christmas", een wereldberoemd geworden nummer door de vertolking van Bing Crosby.

De uitvoering die we daarna lieten horen, werd gemaakt door een gelegenheidsformatie met de naam White Christmas. In deze groep zaten ondermeer Bettina Köster en Gudrun Gut. Beide meiden zitten in de Duitse band Malaria, verder werkten Frieder Butzmann en Tabea Blumenschein aan deze single mee.

Les Avions:

Patrice Brochery.....bas, synthesizer
Jean-Pierre Morgand..gitaar, zang
Jerome Lambert.....drums, percussie
Jean Nakache.....gitaar, synthesizer, zang



Ze komen uit Parijs, Frankrijk waar zij in januari 1980 de groep formeerden. Van hun nieuwe mini-album draaiden we het nummer "Puzzle Et Parallèles". De overige titels zijn; "La Planète Des Singes"/"Trio"/"Des Usines Des Hommes"/"Un Certain Paradis"/"Twist And Shout"/"Aquarium".

The Actor:

Dit is een duo uit Breda bestaande uit; Marzel Reimer.....zang, synthesizers
Sander Horsthuis...synthesizers

Ze maakten onlangs een cassette met de titel "Exploded View" waarop een aantal lekker in het gehoor klinkende nummers. De cassette is uitgekomen op het Trumpett label en als je hem wilt bestellen, moet je dit doen bij Trumpett Tapes, postbus 237/1850AG te Heiloo (TRUM0014).

We draaiden het nummer "Cover Girl" en de andere titels zijn; "Unreal Personality"/"Lights"/"Deutsches Mädchen"/"Wählerisch"/"UCX-S"/"Modern Air"/"Seit Wir Uns Kennen..."/"Picture 210"/"Gentlemen & Pettycoats".

Het adres van de groep is; The Actor, postbus 3864/4800DW Breda. Tel. 01620-26898

The Cocteau Twins:

Van deze Schotse formatie draaiden we al eerder een nummer in Spleen, en het nummer wat we deze keer kozen komt van een flexi-disc beho rende bij het moderne muziekblad Vinyl no21. Het nummer heet "Speak No Evil" en is niet op hun platen te vinden. (voor meer informatie, zie Spleen Magazine 2)

Minimal Compact: (Parel v/d Week)

Van deze groep draaiden we de vorige week al het nummer "It Takes A Lifetime", omdat er van hun een nieuwe lp zou verschijnen. Wel, de plaat, "One By One", is nu, op Crammed Discs, uitgekomen. En daarom draaiden we deze keer "Morpheus Secrets" (voor meer informatie zie Spleen Magazine 12).

Ben je geïnteresseerd in popmuziek?

Dan is er deze kerstvakantie weer heel wat te lezen.

Dubbeldikke nummers van de Engelse popweekbladen, 't gebruikelijke themanummer van Muziekkrant Oor, de nieuwe Vinyl, een nieuw nummer van Sonic Report, en de vakbladen zo je wilt.... Wat een hobby!

Al die jaaroverzichten, al die konklusies, overpeinzingen en meningen!

Je moet je door heel wat heenvreten eer je je honger naar relevante informatie hebt gestild. Maar goed, 't is vakantie even, dus vooruit maar.

Hier. De nieuwe Vinyl. Een mooi nummer. Veel interessante onderwerpen. Aah, dit is iets voor paperfools; een mededeling over het tweejarig bestaan:

-Velen hadden de elektropop geen lang leven toegedicht. Een gril, te trendy.

Maar na twee jaar is de elektropop een golfstroom geworden. Snel en bruisend. En dan vullen ze deze regel ook nog even anders in:

-Velen hadden Vinyl geen lang leven toegedicht. Een gril, te trendy.

Maar na twee jaar is Vinyl een rots in de muzikale branding geworden.

Kritisch en toonaangevend.-

Dat schrijven ze dus over zichzelf. Maar alla, de strekking is juist. Zelfs tot in Spleen weerklinkt hun golfslag. Daar zullen ze het vast wel mee eens zijn. Gelukkig niets wat op lijstjes of jaaroverzichten lijkt. Proficiat.

Leuk, die serie foto's met gelijkenissen. En die twee pagina's over verpakkingen, voortreffelijk!

Volgende blad. Sonic Report uit Rotterdam. Minder bekend en ook minder professioneel, maar de subtitel 'synthesizer muziek magazine' noodt tot inkijken. Interviews met Nash the Slash, Twice a Man uit Zweden, The Hypothetical Prophets, Conrad Schnitzler, ... geen gekke namen. Een overzicht van Engelse fanzines op 't gebied van de elektropop (hoe noemen jullie dat in België, elektropop?), drie pagina's over muziekcomputers, en uitgebreide aandacht voor de Franse synthesizer artiest/lasertechnicus, instrument-uitvinder Bernard Szajner. Sonic Report heeft een postbusnummer 2837 in 3000 centrum viktoria Rotterdam en kost 22 gulden voor zes nummers. Postbus 2837, 3000 CV Rotterdam.

En dan de dubbeldikke Oor, die 'Verzoeknummer' heet. De index is een jukebox, maar voor de liefhebbers van elektropop (d'r moet echt gauw een betere naam voor die golfstroom komen, hoor!) zijn er niet al te veel knoppen in te drukken. Nog even wat over die lijstjes. Misschien vindt je het inderdaad leuk om kennis te nemen van de persoonlijke smaak van ieder jaar weer 24 min of meer gezaghebbende popscrebenten e.d., maar om dan helemaal te gaan zitten becijferen dat Joe Jackson de beste plaat van 1982 heeft gemaakt... wat moeten we daar nu mee? 't waren er trouwens geen 24, zoals op 't jukebox-kaartje staat, maar 29! Dus won Joe Jackson eigenlijk maar met 24/29ste maal 69 punten is eh, ze 57 punten. Tegen U-2 vorig jaar met 70 punten en The Talking Heads in 1980 met 82 punten. Elk jaar heeft de nummer één weer 13 punten minder, valt mij op, dus dat wordt volgend jaar 44 puntjes voor nummer één.

Dat komt natuurlijk ook, omdat er a.s. maar meer platen en cassettes worden uitgebracht. Hoe slechter het in de platenbranche heet te gaan, des te meer komt er uit. Van de platenmaatschappijen, en van de independents.

Een bevriende verzamelaar hoorde ik onlangs het volgende verzuchten:

-Ze smijten van alles tegen de muur, in de hoop dat er iets blijft plakken-
(ZIE ILLUSTRATIE VOLGENDE PAG)

Kleeft jouw muur ook niet meer?

Behandel hem dan eens met Spleenpasta. Dan kun je wekelijks genieten van twee uur opmerkelijke popmuziek, of eh elektropop, nee, Spleenpop.....

Vlug, volgende blad!

Nee, dat is het Spleenmagazine!

Of zingen we zelf ook mee in het koor van paperfools?

(ha ha merry christmas, ha happy newyear

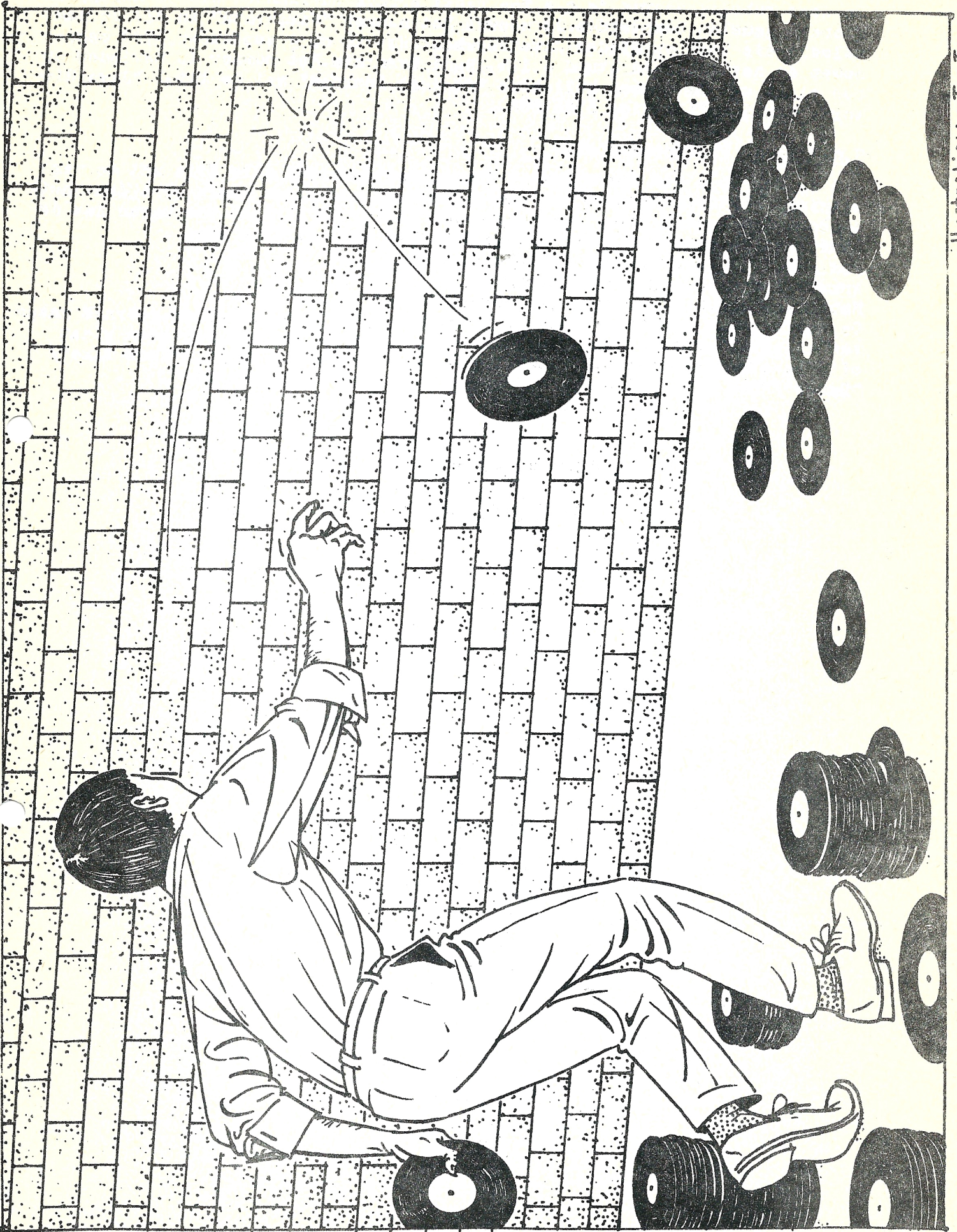


Illustration: Lo Tau Fu

Hier En Gunder:

In deze rubriek hoorde je o.a. The Bakti Budaya muzikanten die de Martapura Slendro gamelan bespeelden. Je hoorde het nummer "Wirabrata" en dit is een melodie die veel op midden Java voorkomt. Het is op 4 september, 1970 opgenomen en het ensemble stond o.l.v. Hadi Darminto. Het nummer is te vinden op een plaat uit de Unesco kollektie "Musical Sources" met de titel "Java/Historic Gamelans" (Philips 6586 004).

S.M. Nurse: (Spleen-concert)

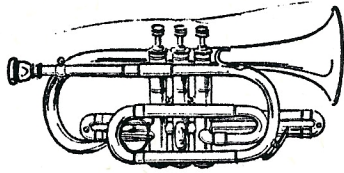
Dit is een trio uit Amsterdam en komen oorspronkelijk alle drie uit de verplegings sektor. Ze werken met een basis tape en helaas waren er tijdens het concert een aantal technische problemen die er de oorzaak van waren dat de band niet zo goed uit de verf kwam. De leden van het trio zijn;

Jos Jak.....synthesizer, syn-drum, zang

Anneke Konings..syn-drum, zang, geluid

Menco Konings...bas, gitaar, synthesizer, zang

De basis tapes worden gemaakt door het complete trio, waarbij ze gebruik maken van allerlei geluids kollages. Jammer genoeg is er van hun nog geen plaat of cassette verschenen. De nummers die ze lieten horen waren; "Show Time"/"Dance"/"Hot Day"/"Choice"/"My Greedy Policeman"/"Dare To Die".



LEDEREN
EEN GOED 1983
GEWENST, NAMENS
DE FAMILIE SPLEEN:
MARYLOU, IGNIT,
MARJOKE, RICHARD
EN SUENG.

