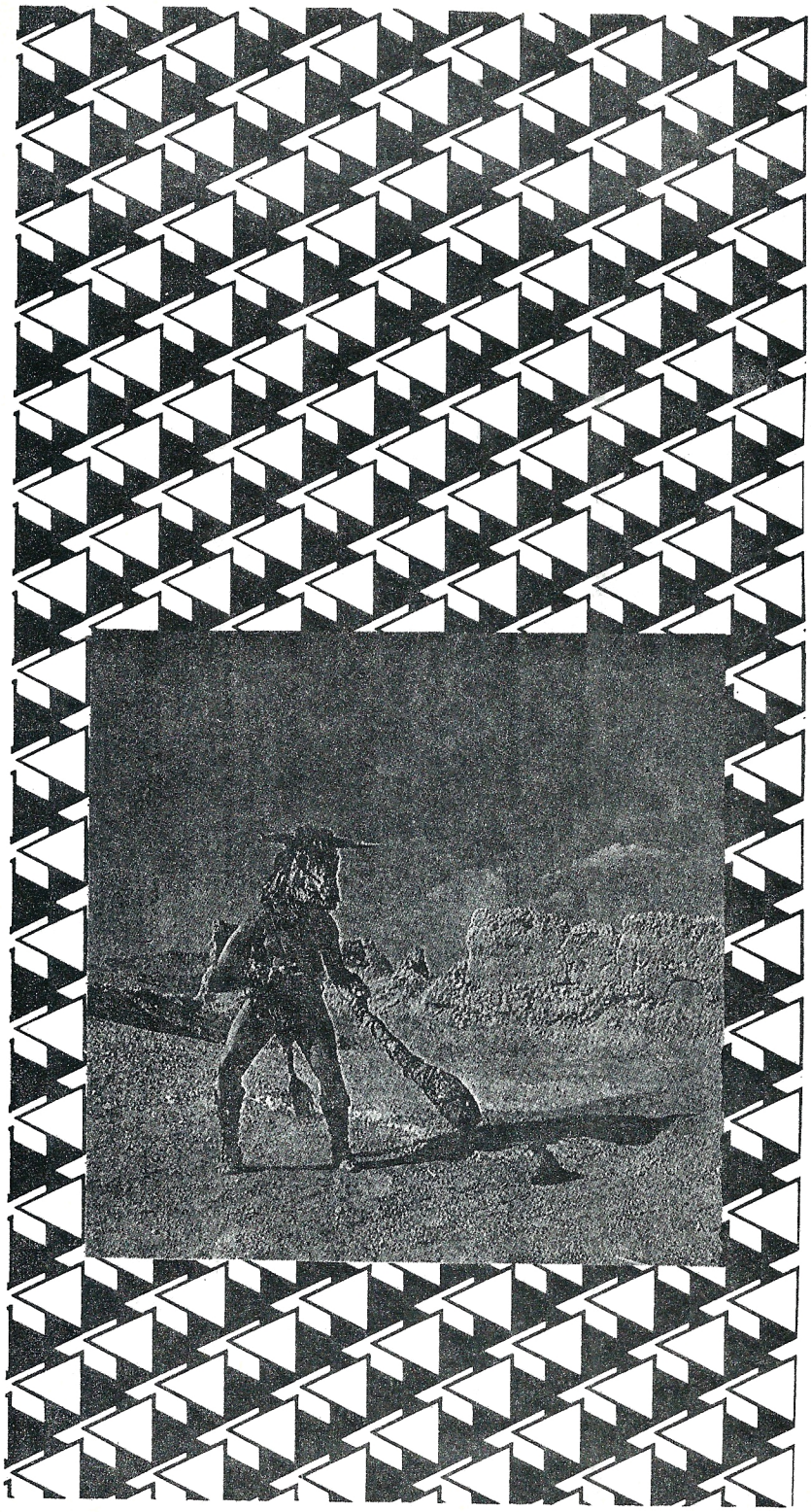
SPLEEN 21



VPRO

Radio Programma Administratie

B.U.M.A.

G R A M M O F O O N P L A T E N P R O G R A M M A

Dag :zondag
Datum:20 februari 1983
Tijd :14:00 - 16:00 uur

Titel: S P L E E N

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14:02	Cover van de Week			
1.	Tomorrow never knows/BEATLES	Lennon/McCartney	1'00	Parlophone PCS 7009
2.	Tomorrow never knows/BLUE CHINA	Lennon/McCartney	2'23	El.UnicornEU WS 002
14:08	Nieuwlichters			
3.	Or so it seems/DUET EMMO	Gilbert/Lewis/Miller	8'45	Mute 025
4.	Tango Saty/KLAUS SCHULZE	Schulze	5'48	IC KS 80025/26
5.	Mumak/ENDE SHNEAFLIET	Ende Shneafliet	2'45	Pre-release
6.	Fretting away/THE GIST	S.Moxham	2'15	Rough 025/VR 22450
7.	Carnival Headache/THE GIST	S.Moxham	3'50	idem
14:32	Spleenkonsert:COCKTEAU TWINS			
8. t/m 15.	Alas dies laughing/Dear heart/ Feathers oar blades/Hazel/Swallow than halo/Blind dumb & deaf/Wax & wane/It's all but an ark lark.	Cockteau Twins	27'00	eigen opname
15:02	Hier en Gunder			
16.	Kanou zeghar/FAIRUZ & WADI'AL SAFI	Fairuz	3'30	Parlophone SVDX 158
17.	Oumraha/FAIRUZ & WADI'AL SAFI	Fairuz	3'30	idem
15:12	Parels			
18.	Revenge/BY CHANCE	D.Francois/M.Smordynia	4'37	Crammed Discs 5457
19.	Stormy weather/DAVID THOMAS	Koehler/Arlen	6'53	eigen opname
20.	Laga laga/PIU PIU	Piu Piu	3'20	Misha Rec. 001
21.	Too much sex/NAUX	Maciel	3'44	Noise New York 002
22.	Slide/MUSIC FOR PLEASURE	Copson/Oldroyd/Roberts/Whittaker	3'18	Polydor POSP 553
23.	Big spliff/BLACK UHURU	M.Rose	4'06	Island MLPS 9756
24.	5 Dog race/NEW AGE STEPPERS	Stroud/Maxwell	2'30	On-U LP 21
25.	Strange views/GARDENING BY MOONLIGHT	Johnson	4'45	Imperial Rec. 12 MPE 2
26.	The nature of virtue version 2/THE THE	M.Johnson	6'05	Epic A13-3119
27.	Mit dir/ROBERT GORL	R Görl	3'37	Mute 027
		totaal	103'41	

DUET EMMO:

Duet Emmo bestaat uit;Bruce C.Gilbert,Graham Lewis en Daniel Miller. Gilbert en Lewis zijn twee bijzondere muzikanten die uit de legendarische Engelse band Wire komen.Samen met Robert Gotobed en Colin Newman hebben ze een groot aantal zeer opvallende platen gemaakt die allemaal gekenmerkt worden door het eigen geluid en de vernieuwingsdrang die in de muziek te beluisteren valt.
Na het opheffen van Wire besloten de leden ieder hun eigen weg te gaan en Gilbert en Lewis deden dat samen in de Avant-Garde pop formatie Dome. Als Dome werkten ze mee aan verschillende theater stukken en Video projekten en ze maakten tevens een aantal platen.
Daniel Miller stond toen hij met moderne popmuziek begon,bekend onder de naam "The Normal".Onder deze naam maakte hij de schitterende single "T.V.O.D."/"Warm Leatherette".Dit laatste nummer werd vooral bekend door de cover versie,die Grace Jones uitvoerde.Daarna maakte hij nog een plaat met RobertRentalook al geen onbekende,waarn hij zich volkomen aan zijn inmiddels beroemde Mute label ging wijden.Met Mute is hij de laatste tijd erg succesvol geworden door groepen als Depeche Mode,Yazoo en niet te vergeten Fad Gadget.
Tot zover iets over de voorgeschiedenis van de mensen die samen onder de naam Duet Emmo nu een twelve inch op de markt gebracht hebben.We draaiden de A kant "Or So It Seems" en de B kant "Heart Of Hearts" is eigenlijk hetzelfde nummer,maar dan in een totaal andere mix.
Het is te hopen dat de heren de samenwerking voortzetten want deze lekkere muziek smaakt absoluut naar meer.
Hier onder volgt nog een beknopte discografie.

Wire elpees:
"Pink Flag" (EMI Harvest Records SHSP 4076 1977)
"Chairs Missing" (EMI Harvest Records SHSP 4093 1978)
"154" (EMI Harvest Records SHSP 4105 1979)
"Document And Eyewitness/Electric Ballroom lp" (1 Lp + 12")
(Rough Trade Records ROUGH29+ROUGH2912 1981)

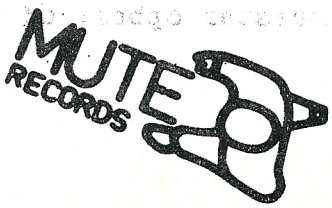
Dome elpees:
"Dome 1" (Dome Records DOME1 1980)
"Dome 2" (Dome Records DOME2 1980)
"Dome 3" (Dome Records DOME3 1981)

B.C.Gilbert & G.Lewis elpees:
"3R4" (4 AD Records CAD16 1980)
"MZUI Waterloo Gallery" (Cherry Red Records BRED27 1982 +R.Mills)
(12") "Cupol" (4 AD Records BAD9 1980)

Daniel Miller (The Normal) 7":
"T.V.O.D."/"Warm Leatherette" (Mute Records MUTE001 1978)

The Normal & Robert Rental 1elpee kant maar ruim 25 min.
"Live At West Runton Pavilion,6-3-'79"
(Rough Trade Records ROUGH17 1980)

Duet Emmo 12":
"Or So It Seems"/"Heart Of Hearts" (Mute Records MUTE025 1983)



MUSIC FOR PLEASURE

Een viermansformatie uit Leeds,die in 1980 debuteerde met de single "The Human Factor"/"Murder at the mission" op Rage Records RAGE-1.De groep bestond toen uit Mark Copson(vocals),David Whitaker(synth),Chris Oldroyd(d) en Martin King(b)."The Human Factor" staat tevens op de verzamelaar "Hicks from the Sticks" op Rockburgh Records ROC-111 (1980).In 1981 verscheen de single "Fuel to the Fire"/"Debris" op RAGE-2.In 1982 kwam de groep met een nieuwe bassist (Ivor Roberts) onder kontrakt bij Polydor en verscheen de single "Light"/"Malefice" (POSP 533).Eind '82 maakten ze de elpee "Into the Rain" (Polydor 2383642),die deze week pas in Nederland werd uitgebracht omdat de groep een toernee deed.Op deze elpee staan de nummers "Light"/"Switchback"/"Nostalgia"/"Time" en "New Day" op kant één en "Lost Detail"/"Winterscene"/"Aim to life"/"Warehouse" en "Underworld" op kant twee.
De tracks "Time" en "Slide" verschenen zojuist op single (POSP 553) en in langere versies op 12"(POSPX 553).We draaiden "Slide" van de single.

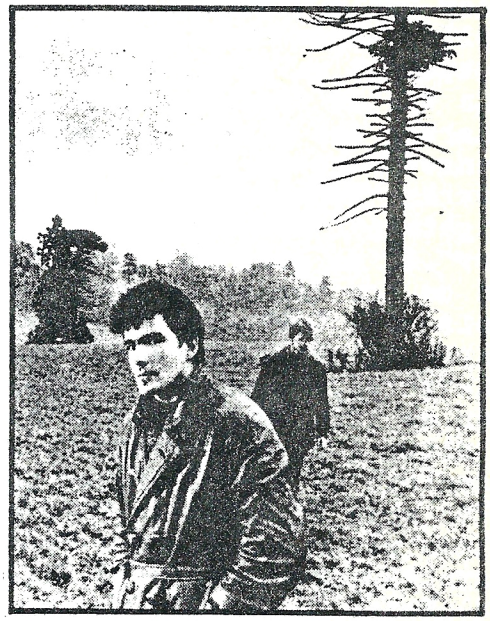
PAPERFOOLS door Marjoke Roorda

De afgelopen week was het vooral in Gorkum,Zwolle en Rotterdam druk. Veel gevluchte,volkomen gedesoriënteerde jongeren ontvluchtten hun bronsgroen, zilt of zanderig vaderland. In de zuidelijke kontreien vindt immers de brullende meerderheid (och was ik maar bij moeoeoeoedhèr thuisgebleven) het heerlijk om eens drie dagen per jaar het beest los te laten, maar daar naast steekt het verdriet van de zwijgende minderheid schrijnend af.
In een schielijk ingerichte sleep-in te Zwolle sprak ik met een paar gevluchte Peelbewoners. Niet alleen het Vastenavond-gebral was een reden om te vluchten; er is de afgelopen maanden sprake van crisistoestanden in de Peel.Men gaf mij wat knipsels uit de lokale kranten het Helmonds Dagblad en de Peelkoerier.
Eén geval: de groep Rip van Winkle was van plan definitief door te gaan breken naar de Nederlandse top. Die doorbraak zou op een mooie avond eind januari gaan aanvangen in het jongerencentrum Den Deel te Deurne. Maar nee hoor; terwijl rondom Eindhoven de aarde schokte van het carnavallen, weigerde de burgemeester van Deurne de muziekvergunning aan Den Deel.
Volgens het persbericht van Den Deel:....mede doordat vanwege een foutje in de organisatie:de lucht/geluid-sluis aan de straatzijde niet werd dichtgedaan.Ongelukkigerwijs werd door omstandigheden van buitenaf de in de vergunning vastgestelde eindtijd ruimschoots oversch eden....
D.w.z. bij het optreden van Het Goede Doel een paar weken tevoren kwam de bassist enkele uren te laat en vergat er iemand de voordeur dicht te doen. Hierdoor bleef iedereen in de buurt tot diep in de nacht wakker.
Zo gaat dat.De furore van Het Goede Doel gaat ten koste van de karrière van de Deurnse popgroep Winkle. Alleen met een geluidsbegrenzer mocht er worden opgetreden. Maar daar heeft de burgemeester toch een rare oplossing, hij begrijpt er niks van! Dàt kan Saartje hem nog wel uitleggen.
Een geluidsbegrenzer werkt alleen bij discodraaien. Er bestaat wel een systeem waarbij de stroom uitvalt bij een bepaald db-niveau, maar dan slaan de installaties van de optredende artiesten door, dus zodra je zo'n systeem hebt wil er niemand meer komen spelen, laat staan z'n doorbraak naar de Nederlandse top tien komen maken.
Er is maar één oplossing voor Hans,Mies en Gerard: de askruisjes van het voorhoofd en een doorbraak dwars door de Moerdijk. Dan zul je eens zien hoe gauw de burgemeester opbelt of Winkle alsjeblieft in Den Deel wil komen optreden.....

THE NEW AGE STEPPERS

Deze formatie kwam al uitgebreid ter sprake in onze On-U Sound special van drie weken geleden (zie Spleenmagazine 18). De toen al aangekondigde derde elpee van de groep is nu uit en heet "Foundation Steppers" (On-U LP 21), geproduceerd door Adrian Sherwood en opgenomen in zijn Berry Street Studio te Londen. De plaat bevat de volgende nummers: "Some Love"/"Memories"/"5 Dog Race" en "Misplaced Love" op kant één en "Dreamers"/"Stabilizer"/"Stormy Weather"/"Vice of my Enemies" en "Mandarin" op kant twee. We draaiden een groot gedeelte van "5 Dog Race".

GARDENING BY MOONLIGHT



Een nieuw synthesizer-duo uit Engeland bestaande uit John Johnson (rhythmics, voice) en Duncan Bridgeman (keys, knobs). De eerste werkte voorheen met Thomas Dolby, Electric Chairs, Flying Lizards en Shake Shake, de tweede met Shake Shake, I-Level en John Foxx. Hun eerste single (meteen opgepakt door John Peel in Engeland) verscheen zojuist op het nieuwe Island-sublabel Imperial Recordings, met de nummers "Strange News" en "Strange Views" (MPE-2), en er verscheen ook een 12" met de extra track "Strange Clues" (12-MPE 2). We draaiden het nummer "Strange Views". Hoewel de groep uit twee personen bestaat, wordt op de hoes ook nog ene Phil Smith vermeld, die "Wild Horn" speelde.

ROBERT GORL

Deutsch Amerikanische Freundschaft is een belangrijke Duitse formatie in de ontwikkeling van de moderne elektronische popmuziek en Robert Görl was vanaf het begin (1978) tot heden één van de belangrijkste leden van de groep. De laatste jaren was D.A.F. een duo bestaande uit Görl en Gabi Delgado Lopez. Gabi zingt, Robert doet de rest. Voor het Mute-label van Daniel Miller (waar D.A.F. in 1980 al de elpee "Die Kleinen und die Bösen" voor maakte) debuteert Robert Görl thans als solist met de single "Mit dir"/"Berührt Verführt" (Mute 027), waarvan we de eerste draaiden als Parel van de Week. Er verscheen in Engeland ook een 12" waarop de beide tracks langer duren (12-Mute 027).

NIEUWE RELEASES waar we in de uitzending niet aan toekwamen.

single	Arbeid Adelt: "De man die alles noteert"/"Death Disco"
epee	Diagram Brothers: "Right Git"/"Discordo"/"Bricks
	Orange Juice: "Rip it up"/"Snake Charmer"/"Lovesick"/"A sad Lament"
12"	Richard Bone: "Joy of Radiation" (4 tracks)
	One the Juggler: "Passion Killer" (3 tracks)
	Nona Hendrix: "Keep it Confidential"/"Dummy up"
	Big Country: "Fields of Fire" (3 tracks)
	Phase 2: "The Roxy" (produced by Material)
	Zaza: "Caprifisher"/"Die seltsame Reise"
	Depeche Mode: "Get the Balance right" (3 tracks)
elpee	You: "Neek" (4 tracks)
	Kowalski: "Overman Underground" (produced by Connie Plank)
	Die Doraus & Die Marinas: "Offenherzige Antworten"
	Pigbag: "Lend an Ear"
	London Underground: "At Home with the L.U."
	UB 40: "Live"
	S/Z: (geen titel)
	David Lindley: "El Rayo live"
single	2 Belgen: "Mustapha"/"Happy Together"

NAUX

Twee weken geleden draaiden we een nummer van een plaat zonder daar iets over prijs te geven;de mystery-plaat. Wie weet valt zo'n plaat daar een beetje extra mee op,dachten we.Tegelijkertijd stuurden we een expresbrief naar het adres in New York dat op de hoes vermeld stond met het verzoek om uitgebreide informatie,en dat hadden we binnen twee weken binnen dus konden we het geheim prijsgeven.Naûx (spreek uit Nah-oooj) is de artiestennaam van een komponist/zanger/gitarist die eerder te vinden was op platen van Nona Hendrix (als komponist) onder de naam Eddie Martinez,op Richard Hell's elpee "Destiny Street" als komponist en gitarist,en als voorman van de formatie China Shop, waarvan ons alleen een epee op Condensed Records bekend is met de tracks "Monkey Talk"/"Walk on Lightnin"/"Kow Tow" en "If it's New".In de loop van 1982 nam hij in de New Yorkse 8-sporen studio Noise New York (nu 16-sporen) de elpee "Light,Traps and Exploding Wires" op,een prachtige elpee waarvan we twee weken geleden het bijna 8 minuten durende "Face to Face" draaiden en deze keer het nummer "Too much Sex".Medewerkers aan de elpee waren o.a.Richard Horowitz (synth),Robert Quine(g),Chuck Wood (d),Brian Cullman,Frank Eaton en Kevin Fullen.De plaat verscheen op het Noise New York-label NNY 002 (import Boudisque) en bevat de volgende nummers:"Mammoth Tarpits"/ "Forget just once"/"Don't know Love"/"The Tiger waits for me"/"Too much Sex" en "This Dance of Conflict" op kant één en "Sounds and Daughters"/ "Transmissions"/"Atlantis"/"Face to Face" en "World without End" op kant 2. Alle nummers werden door Naûx geschreven (Maciel staat er achter de tracks), soms samen met anderen.Er verscheen één andere elpee op het Noise New York-label,n.l. van de formatie Soma (NNY 001).Deze plaat komt binnenkort ook via de import naar Nederland.Het zit er dik in,dat we nog eens op Naûx terugkomen.

BLACK UHURU

Van de zojuist verschenen nieuwe elpee "The Dub Factor" van Black Uhuru draaiden we het nummer "Big Spliff" (Island MLPS 9756,Ariola).De plaat werd zoals gewoonlijk opgenomen in de Channel One-studio te Kingston,Jamaica en geproduceerd door het beroemde bas/drum tandem Shakespeare & Dunbar. Black Uhuru is Michael Rose,Duckie Simpson en Puma Jones,begeleid door tal van Jamaicanen.De groep geniet veel aanzien en werd na de dood van Bob Marley al snel gedoodverfd als de belangrijkste reggae-act.Ze maakten de volgende elpees:"Black sounds of Freedom" op Greensleeves GREL 23 (1977), "Showcase"(Island 1979,een verzameling singles),"Sinsemilla"(Island 1980), "Red"(Island 1981),"Tear it up"(Island 1981,live-opnamen) en "Chill Out" (Island 1982).

DAVID THOMAS

In het 10e en laatste deel van ons David Thomas-vervolg samengesteld uit eigen live-opnamen hoorde je zijn vertolking van het klassieke nummer "Stormy Weather".Lindsay Cooper blies prachtig mee.En nu maar wachten tot er weer nieuw plaatmateriaal van Thomas verschijnt...

HIER & GUNDER :

Faíruz,een zangeres,en Wadi´Al-Safi,een zanger,zijn absolute top-artiesten in Libanon. We draaiden drie in elkaar overlopende nummers van hen,nl." Dar Eddouri Addayer","Kanou Zegkar" en het fraaie "Oumraha". De muziek werd gecomponeerd door de Rahbani Brothers,die ook voor de begeleiding zorgen. De teksten zijn ook van hen afkomstig.
Dit staat allemaal op de plaat""Oriental Evening With Faíruz and Wadi´Al-Safi.(E.M.I. Parlophone Records S.V.D.Z. 158 1971) Deze plaat bevat een mooi overzicht van de traditionele en moderne Arabische muziek.

ENDE SHNEAFLIET :

Trumpett Tapes is een van de vele cassettelabels die er in Nederland bestaan. Het opvallende echter van Trumpett is dat de kwaliteit van de muziek,als wel de opnames,bij ieder produkt dat zij uitbrengen steeds beter wordt.Dit is ook het geval met de binnenkort te verwachten nieuwe release van Ende Shneafliet. Het wordt een een C-46 cassette met de titel "Symphoy Romant"(Trum 0016) waarop 11 tracks staan.
Hun muziek ligt in de elektro-wave sfeer,waarbinnen het experiment niet wordt geschuwd.Brian Dommisse,Jan Popma,Hanjo Erkamp,Edwin Brinkhuis en diens broer Frank Brinkhuis vormen gezamenlijk Ende Shneafliet en zij brachten al eerder enkele cassettes uit,waaronder;"Animals From Outer Space"(Trum 0003-1981)"Harde Winters Anno 1982"(Trum 0009-1982)
Van hun nieuwe cassette "Symphoy Romant" draaiden we het nummer "Mûmak".
Als je deze of een van de andere cassettes wilt bestellen, moet je dat als volgt doen: maak f12,50 over op gironummer 5225533 t.n.v. B.P.M.J. Dommisse te Heiloo onder vermelding van de cassette naar keuze.De portokosten zijn inclusief.

COVER v/d WEEK:

Het origineel van het nummer "Tomorrow Never Knows" is natuurlijk van The Beatles,en is afkomstig van hun elpee "Revolver",uit 1966.En het zal niemand verbazen dat het hier een Lennon/McCartney compositie betreft.De nieuwe uitvoering die we lieten horen,werd gemaakt door de Zwitserse formatie Blue China,en komt van hun eerste twelve inch op het Electric Unicorn label.De andere nummers op deze plaat zijn "Run"/ "Footsteps"/"One Size For All".De band bestaat uit de volgende mensen:
Rudolph Dietrich....guitar,vocals,metals
Vogel.....synthesizer,percussion,vocals
Kuno Rabu.....bass
Major.....drums,vocals
Jonathan Woerlen....vocals
Van Vogel is bekend dat hij al enkele singles maakte plus een track voor een verzamelelpee op Recommended Records.
(Blue China - Electric Unicorn Records EUWS002 1982)

THE THE:

Over The The (is Matt Johnson) hebben we het de vorige week al uitgebreid gehad,toen we de A kant van deze twelve inch "Perfect" als Parel van de Week draaiden.Deze keer dus de flip-side waarop het nummer "The Nature Of Virtue Version Two",en dit omdat deze plaat eigenlijk twee A kanten heeft.En als je dus wat meer wilt weten over deze Matt Johnson sla er dan het bewuste stukje in het Spleen-magazine 21 nog even op na.

THE GIST:

In de begintijd van Spleen maakten we al melding van de elpee "Embrace The Herd" van The Gist uit Engeland,die toen op het punt van uitkomen stond.Dit was in het kader van de toen verschenen single "Love At First Sight" die als voorloper van dit album moest dienen en hij bij ons in Spleen Parel van de Week werd.The Gist is voortgekomen uit de Young Marble Giants,de groep die in een korte tijd een grote schare volgelingen kreeg door middel van hun debuut elpee,en dit was niet in de laatste plaats te danken aan de mooie zoetgevooisde stem van Alison Statton.
Alison zit nu in de formatie Weekend waar we kort geleden ook aandacht aan besteed hebben.Ze is echter ook op deze plaat van The Gist nog te beluisteren in het nummer "Clean Bridges".De basis van The Gist wordt eigenlijk gevormd door Stuart Moxham die de songs schrijft,diverse instrumenten bespeelt en ook zingt.De bas wordt op de meeste nummers gehanteerd door zijn broer Phil Moxham.De plaat werd geproduceerd door de man die ook al tekende voor de elpee van de Young Marble Giants nl.Phil Legg.
We lieten twee nummers horen,het eerste was "Fretting Away" een instrumentaaltje en het op vier sporen opgenomen "Carnival Headache".
De overige titels zijn;
"Far Concern"/"Public Girls"/"Simian"/"Embrace The Herd"/"Lambic Pentameter"/"Concrete Slopes"/"The Long Run" en "Dark Shots",en bij dit laatste nummer zorgde een andere opvallende Engelse band,Epic Soundtracks genaamd,voor de drum partijen.
Elpees:

The Young Marble Giants-"Colossal Youth" (Rough Trade Records ROUGH8)
Weekend-"La Varieté" (Rough Trade Records ROUGH39)
The Gist-"Embrace The Herd" (Rough Trade Records ROUGH25)

PIU PIU:

Deze betrekkelijk nieuwe Hollandse groep heeft onlangs een twelve inch uitgebracht met vier nummers die ze in belgië onder leiding van topproducer Jean-Marie Aerts (T.C.Matic) opgenomen hebben.De band bestaat uit de volgende personen:
Jan Kin.....Vocals (waar ken ik die naam toch van?)
Carel de Neeve...Bass
Ber Mennink.....Drums
En Jac Bico die met zijn specifieke stijl op de gitaar een heel belangrijke rol in het totaal geluid van de band speelt.
"Laga Laga" was het nummer wat je in Spleen kon horen en de andere titels luiden; "Kids"/"You Go" en "No Good".
De plaat verscheen op een voor ons nog onbekend label Misha Records en de plaat vermeldt helaas geen bestel nummer.
Gun ze nog even de tijd,en Holland is weer een aardige groep rijker.

EXTRA EXTRA

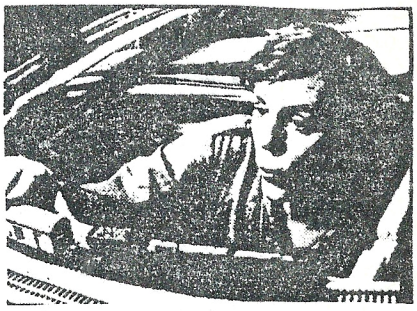
Deze keer namen we een kijkje in de Winkler Prins Encyclopedie van 1976, en weer vonden we aanvullende informatie betreffende de betekenis van "Spleen".....

Italiaanse renaissance paleisarchitectuur
SPITTELER, Carl (1845–1924). Zwitsers dichter (pseudoniem Carl Felix Tandem). schreef mythisch-epische poëzie, waarin hij Grieks-klassieke, oosterse en bijbelse motieven verwerkte, ten dele beïnvloed door Schopenhauer en Nietzsche. In 1919 werd hem de Nobelprijs voor letterkunde toegekend, vooral op grond van zijn epos *Olympischer Frühling* (1900–1906; bewerkt en uitgebreid 1910) en zijn beste gedichten (*Glockenlieder*, 1906).
Wrk.: Schmetterlinge (1889; gedichten); Balladen (1896); Imago (1906; roman); Prometheus, der Dulder (1924).
SPITZEN *(spitsen)*, in het klassieke ballet de met bandjes om de enkel sluitende dansschoenen, waarvan de neus verhard is om de zgn. pointe mogelijk te maken.
SPLEEN, moeilijk te concretiseren gevoel van onbevredigd zijn en van onbestemde hunkering. De Engelse term, die ongeveer hetzelfde betekent als het Duitse 'Weltschmerz', is in de tijd van de romantiek ingeburgerd.

KLAUS SCHULZE

Het dubbelalbum "Audentity" is zijn 15e album,dat zojuist in Nederland werd uitgebracht (Roadrunner RR 9923,Inelco).We draaiden het nummer "Tango - Saty" van dit conceptalbum,dat is gebaseerd op het boek "Sebastian im Traum" van Georg Trakl.Klaus Schulze werd in 1947 in Berlijn geboren en trad in 1968 toe tot de in die tijd zeer populaire formatie Amon Düül.Vervolgens was hij betrokken bij de groepen Tangerine Dream en Ashra Temple om in 1972 een solo-karrière te starten.Hetgeen hem uitstekend gelukt is.Hij verwierf alom de status van muziekvernieuwer,vandaar waarschijnlijk ook de naam van zijn eigen label Innovative Communications,waarop al heel veel platen verschenen. Niet alleen van Schulze zelf,maar ook van tal van andere musici.Op "Audentity" zijn naast de synthesizers van Schulze Wolfgang Tiepold op cello en Michael Shrieve op percussie te horen.Schulze's I.C.-label wordt in Nederland vertegenwoordigd door Roadrunner te Amsterdam (tel 020-736084).

En als je echt alles wilt weten over Klaus Schulze,lees dan de kleine lettertjes hieronder en aan de achterzijde vind je de katalogus van zijn I.C.-label.



Klaus Schulze

1947 Born in Berlin-West

1967/68 Drums with "Psy Free"

1969/70 Drums with "Tangerine Dream"
LP: "Electronic Meditation"

1970/71 Drummer with "Ash Ra Tempel"
LP: "Ash Ra Tempel"

1971 Synthesiser-Soloist
First LP: "IRRLICHT"

1972 First concert in France,which later becomes an annual event.
-Second LP: "CYBORG"

1973 Third LP: "PICTURE MUSIC"
-First prize for the best radio-play
-LP with "Ash Ra Tempel" : "Join in"

1974 Concerts in European churches
-Fourth LP: "BLACKDANCE"

1975 Produces the "Far East Family Band" in Tokyo and London
-Fifth LP: "TIMEWIND"
-"Grand Prix International" for TIMEWIND

1976 LP "GO" with Stomu Yamashta,Stevie Winwood Michael Shrieve and Al DiMeola in London
-Concerts with "GO" in London and Paris
-Sixth LP: "MOONDAWN"
-Concerts in "avant-garde" venues
-Seventh LP: "BODYLOVE" (Soundtrack)

1977 BODYLOVE in "Billboard"'s import-charts, number 2
-"GO" receive an award in Montreux
-Eighth LP: "MIRAGE"
-Two concerts in London's Planetarium-SOLD OUT
-An extensive Euro-tour
-LP: "GO TOO" in New York
-Ninth LP: "BODYLOVE 2"

Klaus Schulze

1978 Tenth LP: "X" (Double-LP)
-X in the German "Top-50"
-Euro-tour
-Set up his own record label in conjunction with WEA

1979 IC moves to new premises,comprising a recording and video studio-first experience of video
-Eleventh LP: "DUNE" (with Arthur Brown)
-Two-month tour of Europe
-Various productions for IC

1980 Twelfth LP: "...LIVE..."
-IC separates from WEA and becomes independent
-Productions for IC: "Robert Schröder", "Baffo Banfi", "P'cock", "Popol Vuh", "DIN A Testbild" ...
-Opening concert of the "Ars electronica '80" in Linz, Austria
-Thirteenth LP: "DIG IT" (first digital electronic production)

1981 -Further productions for IC: "Clara Mondshine", "Dieter Schütz", "Richard Wahnfried" ....
-Fourteenth LP: "TRANCEFER" (again digitally produced),his first record for IC
-Euro-tour with guest artist Manuel Göttsching
-IC claims its first GOLD LP "IDEAL"

1982 "IDEAL" goes platinum- 500,000 sold
-New productions for IC: "Robert Schröder", "Die Gesunden", "Rainer Bloss" ...
-"ICDU" set up in Australia
-Concerts in Ghent, London and Budapest
-Soundtrack of the Australian film "Next of Kin"

1983 Fifteenth LP: "AUDENTITY" (Double-LP)
-Soundtracks for various films
-Release of the soundtrack for "Next of Kin"
-Collaboration with Rainer Bloss
-Euro-Tour (110 days/16 countries)

Klaus Schulze

THE -IC- CATALOGUE

KS 80 001	ROBERT SCHRÖDER - "Floating Music" 1980
KS 80 002	DIN A TESTBILD - "Programm 1 " 1980
KS 80 003	LORRY - "Be Careful, Too" 1980
KS 80 005	P'COCK - "Incognito" 1981
KS 80 006	RICHARD WAHNFRIED - "Tonwelle" 1981
KS 80 007	POPOL VUH - "Sei Still, Wisse ICH BIN" 1981
KS 80 008	BAFFO BANFI - "Hearth" 1981
KS 80 009	CLARA MONDSHINE - "Luna Africana" 1981
KS 80 010	LORRY - "Weight Control" 1981
KS 80 011	DIN A TESTBILD - "Programm 2" 1981
KS 80 012	DIETER SCHÜTZ "Transvision" 1981
KS 80 013	KLAUS KRÜGER - "One is One" 1981
KS 80 014	KLAUS SCHULZE "Trancefer" 1981
KS 80 015	AVIS DAVIS - "No. 1" 1981
KS 80 016	ROBERT SCHRÖDER - "Mosaique" 1981
KS 80 017	DEO - "Deo" - 1982
KS 80 018	KLAUS KRÜGER - "Zwischenmischung" 1982
KS 80 019	AVIS DAVIS - "Love Junky" 1982
KS 80 020	RAINER BLOSS - "Als Traum-Töters Knecht" 1982
KS 80 021	ROBERT SCHRÖDER - "Galaxie Cygnus A" 1982
KS 80 022	CLARA MONDSHINE - "Memorymetropolis" 1983
KS 80 024	LORRY - "Paperback Heroes" 1982
KS 80 025/6	KLAUS SCHULZE - "Audentity" 1983
KS 80 028	DIE GESUNDEN - "Die Gesunden" 1982
KS 80 029	ROBERT SCHRÖDER - "Paradise" 1983

SINGLES

KSS 80 17	DEO - "Ruhrgebiet/Killerautomat" 1982
KSS 80 19	AVIS DAVIS - "Love Junky/Butch Vibes" 1982

RE-RELEASES

KS 80 030	MICKIE D. - "Unicorn" 1982
KS 80 031	RICHARD WAHNFRIED - "Time Actor" 1982
KS 80 032	BAFFO BANFI - " Ma, Dolce Vita" 1982
KS 80 033	ROBERT SCHRÖDER - "Harmonic Ascendant" 1982
KS 80 035	P'COCK - "The Prophet" 1982