

Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 6 maart 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
<u>14.00</u>	<u>Cover van de week</u>			
1.	Like a hurricane/Neil Young	Young	5'00	Reprise REP 64041
2.	Like a hurricane/Roxy Music	Young	4'00	Polydor 2335269
<u>14.13</u>	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Better life's/Ensemble Pittoresque	E.Pittoresque	4'06	Clogsontronics SG 3
4.	I want you to know me/White Light	White Light	6'00	Whale Rec. 9301-A
5.	Breakdown /Colour box	Colour Box	8'00	BAD 304
6.	Photography /John Greaves	Blegvad/Greaves	3'40	Europa Rec.6313-408
<u>14.35</u>	<u>Spleen-concert: A Blaze Colour</u>		25'00	
7.	Overdose/Cold as ever/nowhere else/ Visions all blurr/Strange appeal/ Follow the signs.			
<u>15.02</u>	<u>Hier en gunder</u>			
8.	Altase/UGO	Wepke/Roberts	3'20	Ajuvie Rec. ALP 1
9.	Malimba/Papa Wemba+Hector Zazou	trad.	4'00	Pre-release
<u>15.15</u>	<u>Spleenkwartier: Crammed Discs</u>			
10.	Il, les quitta à l'aube/Benjamin Lew- en Steven Brown	Lew	2'00	Crammed Discs Cram020LP
11.	Milano per case/Aksak Maboul	Paolo Radoni	3'20	Crammed Discs Cram 011
12.	The lady and the pigman/Honeymoon Killers	Honeymoon Killers	4'15	Pre-release
13.	The Thrill is gone/Hermine	Henderson/Brown*	2'50	Crammed Discs Cram 03
<u>15.30</u>	<u>parels</u>			
14.	Swamp/Talking heads	Byrne	5'10	WB 92 3765-1
15.	Romance of a telescope/Orch.Manouvres in the dark	O.M.D-	3'30	Telegraph 205295/97274
16.	This little girl/Play	W.Kennedy	3'50	Survival Rec. SUR 12008
17.	History of a kiss/Gabi Delgado	Delgado	5'30	pre-release
18.	Hand in hand/X-mal Deutschland	X-mal D.	3'00	pre-release
19.	Kaempfen/X-mal Deutschland	X-mal D.	2'50	pre-release
<u>15.55</u>	<u>parel van de week</u>			
20.	Auratorium/Ensemble Pittoresque	E.P.	5'30	Clogsontronics SG 003
			104'51	

DE COVER VAN DE WEEK

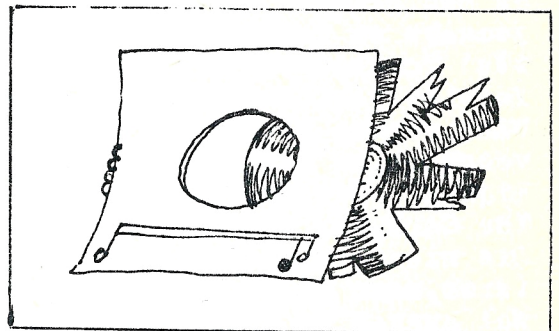
Van Roxy Music verscheen zojuist een live mini-elpee getiteld "The High Road" (Polydor 2335269). Er staan 4 nummers op (die samen 26 minuten duren, wordt zelfs voorop de hoes vermeld), waaronder de Neil Young-cover "Like a Hurricane". Wij namen de gelegenheid dus te baat deze topper van weleer (1975) nog eens te draaien, en wel de live-versie zoals die te vinden is op het dubbelalbum "Live Rust" (REP 64041, WEA) uit 1979. Je hoorde een dikke 5 minuten Neil Young, inclusief die prachtige gitaarsolo, en vervolgens 4 minuten Roxy Music, te beginnen bij een saxsolo van Andy Mackay. Verwacht hier geen discografie van Roxy Music of Neil Young, want het Spleenmagazine is meer bedoeld om nieuwe stromingen in de popmuziek nader uit te lichten. Waarom we dit soort groepen dan wel in Spleen draaien? Ach, wie weet hou je er luisteraars van de Europarade nog even mee vast en winnen we daar dan nog een enkel zieltje bij voor de moderne popmuziek (sic).

ORCHESTRAL MANOUVRES IN THE DARK

Een hele bekende groep, zoals we al schreven enkele weken geleden bij de 12" "Genetic Engeneering" van OMD. Zelfs Freek de Jonge pikte hun naam ergens op. Dus gebruikten we hem maar even voor de aankondiging van een track van de zojuist verschenen eerste elpee van de nieuwe OMD. Want zo bezien de groepsleden deze elpee "Dazzle Ships" (Virgin 205295-320, Ariola) bij voorkeur. Toch bevat deze elpee twee tracks van "de oude OMD", n.l. twee b-kantjes van vorige singles. "The Romance of a Telescope", wat we draaiden, is er een van. Op 12 maart start de groep bestaande uit Andy McCluskey, Paul Humphries, Martin Cooper en Malcolm Holmes een uitgebreide Europese toernee, die op 5 april a.s. langs Amsterdam komt. Zou de nieuwe OMD weer net zo beroemd worden als de oude OMD?

COLOUR BOX

In Spleenmagazine 5 gaven wij reeds uitgebreide informatie omtrent deze Engelse formatie, eindigend met de woorden "we houden ze in de gaten". Welnu, hun 12" sorteerde weinig effect in Engeland. Evenmin slechte recensies. Op uitnodiging van Kid Jensen deden ze zelfs een sessie voor de BBC, die twee keer werd uitgezonden. Nog steeds weinig effect. Nu hebben ze de twee nummers van hun 12" opnieuw gemixed en uitgebracht op hetzelfde label: 4AD. Met een nieuw katalogusnummer natuurlijk BAD 304 (de vorige was BAD 215). Indertijd draaiden we "Tarantula" dus kozen we nu voor het nummer "Breakdown", nog altijd de a-kant van de plaat. Colour Box bestaat uit de schooltijd-vrienden Ian Robbins en Martyn Young, bijgestaan door zangeres Debian Curry en sinds kort ook bassist Steve Biggs. Hun muziek wordt omschreven als synthi-disco, en zelf zeggen ze nogal te dwepen met de hedendaagse muziek uit New York (o.a. Material) en reggae. "Breakdown" begint nu wat meer op te vallen in Engeland, terecht vinden wij natuurlijk, en we zijn benieuwd naar nieuwe komposities van de groep. Optredens zitten er voorlopig nog niet in van deze groep, omdat ze daar de apparatuur nog altijd niet voor hebben.



("Breakdown")

1000 bommen en granaten! Zet dat gelach maar uit, want er is deze week niets om vrolijk over te zijn. Eén van onze weinige echte kollega's is door de BRT-direktie aan de dijk gezet!

Jullie kennen hem vast wel, die jongen van Domino 's zaterdagavonds op BRT-2, Luk Janssen. Petomanie is hem noodlottig geworden, zo schrijft De Morgen van jongstleden dinsdag: "De feiten. Op zaterdag 29 januari laat presentator Luk Janssen uit de elpee van Koot & Bie het nummer "De scheet van de week" horen. Dit is een stukje hoogstaande parodie op de telefoonspelletjes van de vrije radio's. Bij ons duo was dat Radio Giraffe. Luk Janssen liet na dit ook nog een Serge Gainsbourg-kompositie horen die aan hetzelfde onderwerp is gewijd. Dan volgde het middernachtelijk nieuws en daarna nodigde Luk Janssen uit om op het even welke manier te reageren, eventueel door het laten van een wind. Op de BRT kan immers toch alles.

Er kwamen die nacht een boel telefoontjes aangewaaid maar slechts twee werden doorgegeven. Eén ervan was de verzuchting van een iemand die altijd al een scheet in stereo had willen laten. Zijn wens ging in vervulling...."

Twee weken later kreeg Luk een brief van directeur-generaal Jos op de Beeck dat hij op staande voet, wegens wansmaak en trivialiteit, ontslagen was. En dat terwijl zijn direkte chef nog een rapport aan het schrijven was. Toen het rapport door de hogere direktie-leden doorgenomen werd, vond de directeur van Omroep Brabant dat het ontslag ongedaan kan worden gemaakt, maar de directeur-generaal is bang dat het terugdraaien van zo'n maatregel een afgang betekent. De mening van het Ministerie van Cultuur van België (die het met Omroep Brabant eens is) kan hem ook al niet tot andere gedachten brengen....

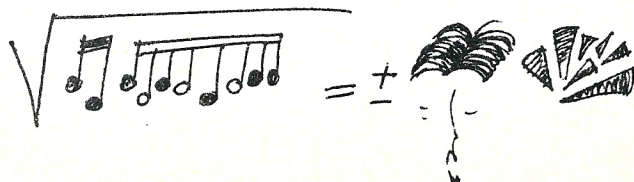
Misschien kan ik nog een goed woordje bij de directeur-generaal doen: "Lieve meneer Jos op de Beeck, u hoeft niet bang te zijn om terug te komen op een beslissing. De ware wijsheid is juist het inzien van gemaakte vergissingen, en de ware moed toont zich in het terugdraaien van zulke fouten! Mocht u bang blijven en volharden, dan is er voor ons weer een reden om te lachen om een Belgische autoriteit. Een bittere lach om een baas met een scheetjeslucht....."

THE TALKING HEADS

Misschien is er wel geen groep met een hoger aanzien in popkringen dan deze Talking Heads. David Byrne en zijn mannen hebben hun nieuwe elpee al klaar, alleen de releasedatum wordt steeds uitgesteld. De laatste berichten duiden op een release in april, waarbij de plaat van doorzichtig vinyl zou worden gemaakt en gestoken in een doorzichtige hoes. Bezitters van de elpee "Tazartès' Transports" (import Boudisque) weten dat dit geen nieuw idee is, maar alla. Zojuist verscheen de soundtrack van de film "The King of Comedy" (WB 92-3765-1, WEA), waarop het nummer "Swamp" van de nog te verschijnen Talking Heads-elpee voorkomt, en natuurlijk lieten we dat meteen horen. Andere acts op deze elpee zijn The Pretenders, B.B. King, Rickey Lee Jones, Robbie Robertson, Ric Ocasek van The Cars, Ray Charles, David Sanborn, Van Morrison en Bob James.

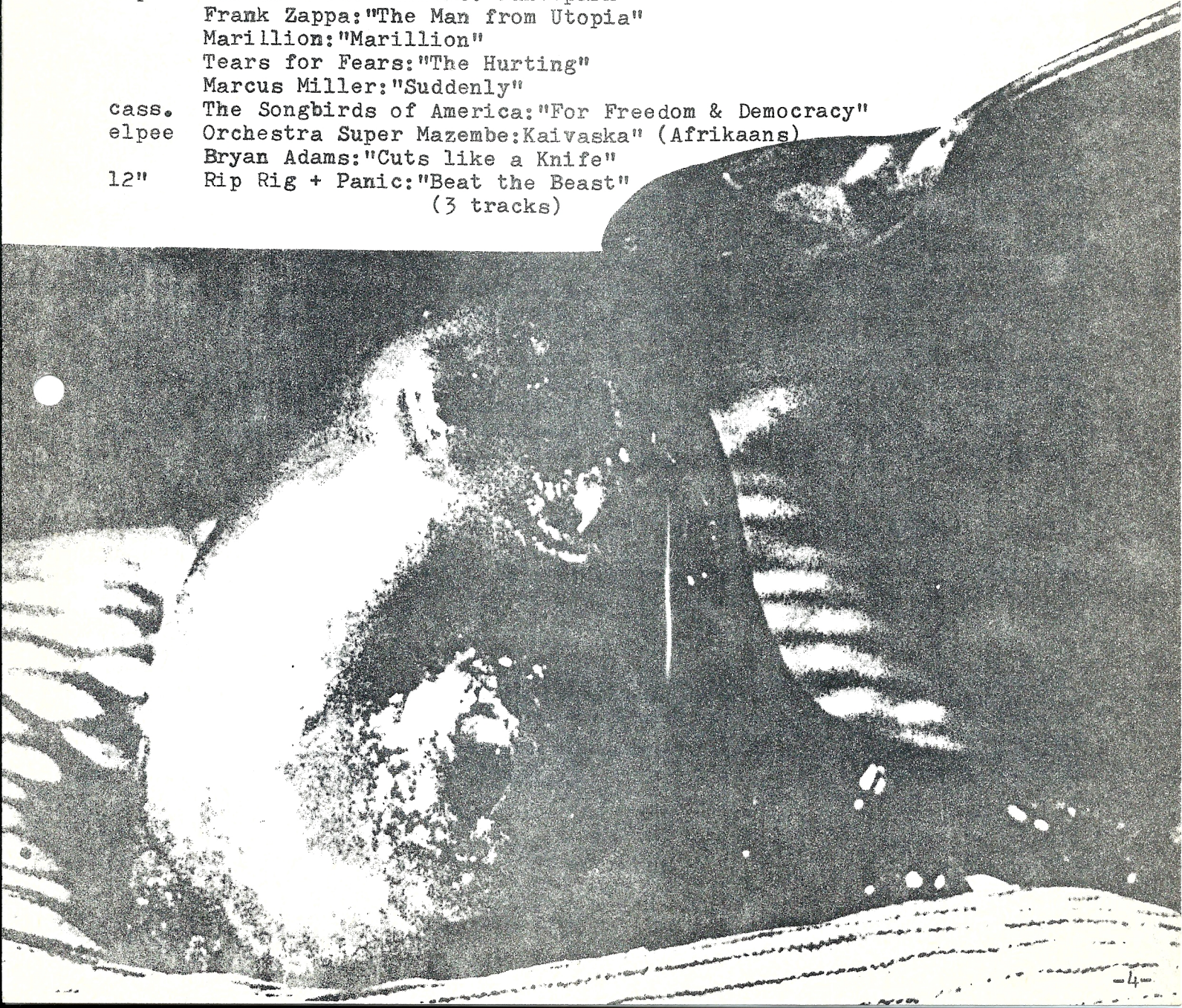
Die nieuwe elpee van The Talking Heads hebben we trouwens wel al mogen beluisteren, maar op de radio draaien mocht nog niet van de platenmaatschappij. Wel kunnen we jullie vast de titels van de elpee bekendmaken. "Burning down the House"/"Human Combo (Making Flippy-Floppy)"/"Girlfriend is better (Naive Melody)"/"Slippery People"/"I get wild, I get Gravity"/"Swamp"/"Moon Rocks" en het prachtige "Pull up the Roots" (wijzigingen voorbehouden).

Rebus no. 6739623226778345690:



NIEUWE RELEASES waar we in de uitzending niet aan toekwamen

- elpee Marine Girls: "Lazy Ways"
Neuronium: "Invisible Views"
Lou Reed: "Legendary Hearts"
Jim Renson & The Crew: "Whirling Dust"
Shoc Corridor: "Experiments in Incest"
Mobiles: "Mobiles" (pre-release)
Strange Advance: "Worlds Away"
Naked Eyes: "Burning Bridges"
Spandau Ballet: "True"
Marianne Faithful: "A Childs Adventure"
Joan Armatrading: "The Key"
verzamel: "Dangerous Dance Music" (o.a. Flock of Seagulls, Whodini, Impi)
Wailing Souls: "Inchpinchers" (reggae)
Pete Townsend: "Scoop" (dubbelalbum)
- 12" Liquid Liquid: (geen titel, 4 tracks)
Danse Macabre: (geen titel, 6 tracks) een Franse groep, niet die uit A'dam.
Japan: "All Tomorrows Parties" (remix + 2 livetracks)
Amazulu: "Cairo" (3 tracks) reggae
Bad Brains: "I and I Survive" (4 tracks)
Doris & The Dots: "Bighead" (3 tracks)
Ony: "Dreamworld" (3 tracks)
- elpee Martha & The Muffins: "Dancepark"
Frank Zappa: "The Man from Utopia"
Marillion: "Marillion"
Tears for Fears: "The Hurting"
Marcus Miller: "Suddenly"
- cass. The Songbirds of America: "For Freedom & Democracy"
- elpee Orchestra Super Mazembe: "Kaivaska" (Afrikaans)
Bryan Adams: "Cuts like a Knife"
- 12" Rip Rig + Panic: "Beat the Beast"
(3 tracks)



A BLAZE COLOUR (Spleenkonsert)

Een Belgische synthesizer-formatie, die op zaterdag 19 februari j.l. optrad in het Leids Vrijetijds Centrum en daar door Spleen werd opgenomen voor het Spleenkonsert. De groep bestaat uit Ludo Camberlin (stem-synth-ritme) en Bam (synth, casio, ritme). Ze begonnen met een cassette in eigen beheer, maakten de single "Dark Trees beyond"/"An Addict of Time" en een nummer "Fisk" voor de verzamelaar "No Big Business" (Grafica Discs FI 001, import) uit 1982, waarop ze aangeduid worden als ABC. Vervolgens kwamen ze onder kontrakt bij het Amsterdamse Plurex-label, waar in 1982 de prachtige 12" zonder titel (Plurex 0025, Boudisque) werd uitgebracht met de tracks "The New Ones"/"Nowhere Else"/"Through with Life" en "Altitude". Op de verzamelaar "Hours" (Plurex 2400, 1982) is ook nog het nummer "Cold as Ever" van ze te vinden. In het Spleenkonsert hoorde je de nummers "Overdose"/"Cold as Ever"/"Nowhere Else"/"Visions all blurr"/"Strange Appeal" en "Follow the Signs". In Vinyl no 18 is een interview met de groep te lezen.

GABI DELGADO

Enige weken geleden draaiden we het eerste solo-produkt van Robert Görl van D.A.F., deze week hadden we een pre-release van Gabi Delgado's eerste solo-verrichtingen, de zanger van D.A.F. Binnenkort verschijnt zijn single "History of a kiss"/"Sex Goddess", op 7" en op 12". Wij draaiden de 12" versie van "History of a kiss", een ouderwets funky aandoend nummer waarvan we niet weten wie er verder op meespeelden. Eind maart verschijnt de eerste solo-elpee van Gabi, op het Virgin label eveneens, met als titel "Mistress".

X-MAL DEUTSCHLAND

Deze Duitse formatie bestaat uit Anja Huwe (zang), Fiona Sangster (toetsen), Wolfgang Ellerbrock (basg), Manuela Rickers (g) en Manuela Zwingman (d); 4 dames en 1 heer dus. Binnenkort verschijnt op het Engelse 4 AD-label hun eerste elpee getiteld "Fetish" (CAD 302, CNR). Wij konden beschikken over een proefpersing van deze elpee en draaiden "Hand in Hand" en een gedeelte van "Kaempfen". De plaat werd opgenomen in de Blackwing Studios te Londen met producer Ivo. De 10 tracks op deze elpee werden alle gekomponeed door de groep; stevige muziek die vroeger punk genoemd zou worden waarschijnlijk. Natuurlijk is deze elpee niet het enige plaatwerk van de groep: in 1981 verscheen de 12" met "Schwarze Welt"/"Die Wolken" en "Grossstadtindianer" op Zickzack ZZ 31. Op de verzamelaar "Liever zuviel als zuwenig" (Zickzack ZZ 45, 1981) staan ze met het nummer "Kälbermarsch" en op de verzamelaar "Hours" (zie A Blaze Colour, hierboven) met het nummer "Zu jung, zu alt".

EXTRA EXTRA (bladvulling)

Deze keer: "Uit de gevangenis".

Een vrouw in Engeland die haar man bezocht in het Huis van Bewaring in Birmingham, heeft zich daar aan hem vastgekleefd. Voor het afscheid smeerde ze haar hand in met een sneldrogend plakmiddel en greep die van haar man. Het paar was niet meer los te krijgen.

Overgebracht naar een ziekenhuis hebben artsen enkele uren nodig gehad om het paar te scheiden.

NASHVILLE (AFP) — Een gevangene in Amerika die probeerde te vluchten in een vuilnisauto, is gedood in een hydraulische pers.

Het slachtoffer, de 25-jarige John Freeman, zat wegens moord levenslang uit. Samen met de eveneens 25-jarige Tony Larson, die een straf van tien jaar uitzat, had hij zich verstopt in de afvalcontainers van de gevangenis, in de hoop buiten de gevangenis muren te worden gebracht.

PLAY:

We draaiden al eerder een nummer van de formatie Play van de verzamel-
elpee "Mind And Matter/Megamix", nl. de song "Deeper Than Blue".
Het andere nummer van Play op deze zelfde plaat (Survival Records SUR-
LPO04) heet "Chasing The Sun" en dit is tevens de titel van een twel-
ve inch die onlangs is verschenen (Survival Records SUR12-008).
En van deze twel-ve inch draaiden we "This Little Girl".
Play is Wayne Kennedy....vocals, synthesizer, piano, percussion
David Rome.....guitar, synthesizer.
Verdere informatie hebben we helaas niet, behalve dan nog dat ze afkomstig
zijn uit Londen, Engeland.

Hier & Gunder:

In deze rubriek zijn we begonnen met een heel schattig Afrikaans liedje
nl. "Atase" en dit werd gezongen door Ovie David die verder ook orgel,
string synthesizer en percussie bespeelt. Cozma Roberts speelt synthesizer,
gitaar en percussie en Eman Aryee doet percussie en zang en dan is er nog
een zekere Bernard die de drum en percussie bespeelt. Deze mensen komen
allen uit Afrika, waarschijnlijk Nigeria, en ze werken onder de naam UGO.
De titel van de elpee is "Ame" en bevat de volgende songs:
"Mama-O"/"Ireghe"/"Ame"/"Atase"/"Iyiye (Amropha)"/"Ewewu"/"Urhievwe"/
"Aganoghene-e"/"Eferevo"/"Ughere"/"Ugo". De plaat is uitgebracht door
Ajuvie Records (ALP1) en is alleen in de import winkels verkrijgbaar.

Het tweede nummer in Hier & Gunder was een stuk muziek van Papa Wemba &
Hector Zazou, het was het prachtige nummer "Malimba". Deze muziek komt
van een plaat die nog niet uit is en vormde tevens het intro van de special
over Crammed Discs, het label waarop ook deze plaat eerdaags zal verschijnen.
Deze special bestaat uit twee delen, volgende week volgt het tweede deel,
en in het volgende nummer van het Spleen-magazine, zal een uitgebreid over-
zicht te vinden zijn over Crammed Discs, waarin ook Papa Wemba & Hector Zazou.

ENSEMBLE PITTORESQUE:

Clogsontronics is een klein onafhankelijk label uit Wassenaar en het is
ook een stichting in oprichting. Zij houden zich bezig op diversen muzikale
gebieden voor groepen als Störung, The Bells Of Home en Ensemble Pittoresque.
Kort geleden is op het label de eerste elpee verschenen van het Ensemble
Pittoresque met de titel "For This Is Past" (Clogsontronic Records '83 SG003).
We waren erg verrast door deze plaat van een voordien bij ons nog onbekende
Nederlandse groep en met name door de frisse aanpak van de overwegend
langs elektronische weg gecomponeerde nummers. Wat in het bijzonder opvalt
is de manier waarop zij tape-loops in hun nummers verwerken. De plaat werd
in november en december van het vorig jaar opgenomen met de volgende be-
zetting: Richard Neumoller....voice, tapes, acoustic guitar
Paulus Wieland.....synthesizers, guitars, piano.

Ook Ton Wilkes was van de partij om het technische gedeelte en het produ-
ceer werk op zich te nemen.

Inmiddels is de band uitgebreid en hebben Ed Verhoven en Huib Visser, allebei
afkomstig uit een andere Wassenaarse formatie The Gallery Of Non, zich bij
de line-up van Ensemble Pittoresque gevoegd. We draaiden in het eerste uur
"Better Life's" en omdat deze plaat zo'n uitzonderlijk debuut is ook nog
het zeer originele nummer "Auratorium" als Parel v/d Week.

Het kleine label kon ons verder nog melden dat er spoedig een nieuwe
twel-ve inch uitkomt met nieuw werk en in de huidige bezetting. Overigens
treden zij 1 april (en dit is echt geen grap) op in de Melkweg in Amsterdam
en het lijkt ons zeer de moeite waard omdat eens te gaan zien.

De overige titels van deze plaat zijn: "The Art Of Being"/"Artificials"/
"O.B.W.T."/"Maitre Satori"/"Building Brains"/"Love Song"/"Ash Grey As
Sunday"/"Reichsdorf Room".

Het contact adres voor Ensemble Pittoresque is:
Clogsontronics, Schulpstraat 22, 2242XA te Wassenaar.

JOHN GREAVES:

In deze aflevering van Spleen draaiden we een heel bijzonder nummer van de elpee "Accident" gemaakt door de Engelse muzikant John Greaves. Dit nummer, "Photography", valt onmiddellijk op door de inventieve manier waarop het geproduceerd is. Hoe vaker je het nummer hoort hoe meer ontdekkingen je doet. Tja, en dat is voor ons een gegeven wat in feite bepaalt of het muziek is met een lange levensduur. John Greaves is iemand die al heel lang in de Avant Garde en de experimentele popmuziek bezig is. Met name nam hij de basgitaar over van Andy Powell in de legendarische formatie Henry Cow. Uit Henry Cow kwam later een andere belangrijke groep voort genaamd Slapp Happy, waarin naast Dagmar Krause en Anthony Moore ook Peter Blegvad zat. Met deze Peter Blegvad zou John Greaves in 1977 voor Virgin Records de elpee "Kew. Rhone" opnemen. Uit Slapp Happy ontstond weer later de formatie The Art Bears.

John Greaves schreef voor deze elpee "Accident" bijna alle nummers samen met zijn vriend Peter Blegvad. De plaat is uitgebracht op het Europa label (Europa Records 6313-408 Phonogram 1982) en er staan de volgende nummers op: "Irma"/"Milk"/"Accident (Skin Of The Teeth)"/"Sad Emission"/"Salt"/"Wax"/"Ruby"/"The Rose Sob"/"Silence"/"For Bearings".

WHITE LIGHT:

Uit Aalst, een plaatsje in België, komt het groepje White Light en van hen lag er een plaat op de burelen van Spleen, hun eerste gelijknamige album. Daarvan kozen we "I Want You To Know Me" als representatief nummer van deze elpee. Wat je reeds door de naam kon vermoeden (die refereert aan een nummer van Lou Reed), wordt duidelijk als je de muziek hoort, die vertoont nl. grote gelijkenis met Lou Reed en vooral de manier van zingen is duidelijk die van Lou Reed. Maar er moet gezegd worden dat de zanger het erg goed doet.

We hoorden dat de plaat is gemaakt door drie mensen die de kern van White Light vormen, maar tijdens het live optreden staan er in totaal acht mensen op het podium.

De plaat is uitgebracht op het Whale Records label (Whale 9301 1982).

Verder is de plaat gevuld met de volgende nummers:

"Yellow"/"Then I Run To The Night"/"It's Not Enough"/"We Sat Together"/
"Alone"/"Someone Like You"/"Run Boy, Run"/"Pregnant With Night".

TUXEDOMOON:

Op 27 februari jl. (Spleen 22) hebben we in een korte special aandacht geschonken aan de Amerikaanse formatie Tuxedomoon en dit n.a.v. enkele berichten die ons via Luc Jansen vanuit België bereikten. Luc Jansen was jaren lang betrokken bij het Belgische B.R.T. programma Domino (hier over meer in de Paperfools van dit nummer). Luc kwam met deze berichten naar Hilversum en had een interessante tape bij zich waarop nog onuitgebracht nieuw materiaal en een interview te beluisteren waren. Dit hebben we toen aan elkaar geweven en we zijn de special begonnen met een ouder nummer van Tuxedomoon nl. "Crash" maar dan wel de twelvé inch versie die een andere mix bevat. Kortom "Crash Remix". Luc vertelt dat er sinds vorige week in Brussel geruchten de ronde doen dat Tuxedomoon niet meer zou bestaan. Achter deze geruchten zat de baas van Les Disques Du Crépuscule die hiermee hoopte de plaatverkoop te stimuleren. De manager en de leden van Tuxedomoon bestrijden dit bericht. Ze blijven bestaan, maar niet meer onder de naam Tuxedomoon. Hun energie gaat niet verloren. Steven vertelt er meer over. We hebben nu zo'n vijf jaar samengewerkt en verandering is op den duur onvermijdelijk. Het zou juist slecht zijn als we nooit zouden veranderen. Er zijn geen ruzies, maar we voelen behoefte om iets nieuws te gaan proberen. En dat gaan we doen. Peter en ik blijven samen werken en Blaine wil nu wat anders gaan doen. Ikzelf heb ook eerder een solo album uitgebracht. Winston heeft solo tours gedaan. We zijn nu eenmaal geen onafscheidelijke rockband.

Natuurlijk zullen we Blaine's viool wel missen....

Tuxedomoon is alleen een naam die staat voor een beweging, een manier van leven, en ook al zal de naam veranderen, de manier van leven, de muziek zal blijven. Blaine gaat verder werken met ene Michael een Canadese gitarist, de allereerste destijds van Tuxedomoon.

Peter Principle en Steven Brown gaan samen door. Ze zoeken nog andere muzikanten nl. blazers, strijkers of percussionisten. Kortom muzikanten die hebben kunnen waarden wat zij in het verleden gedaan hebben en graag met hen zouden willen werken. Ze zoeken mensen die anders spelen dan zij maar hun manier van spelen wel aanvoelen en daar iets aan zouden kunnen toevoegen. Ze denken ook aan muziek-theater. (reacties kun je naar Spleen sturen). Want ze willen meer aandacht aan het visuele aspect gaan besteden.

De muziek die je tijdens deze special hoorde was van Blaine Reininger samen met het Vlaams Strijkers Ensemble en de volgende nummers werden gespeeld: "Music No.2"/"Clarice Stick Ostinato" en "Dogs Licking My Heart". Nog even voor de niet kenners een kort overzicht van Tuxedomoon:

Tuxedomoon, conceptualisten uit San Francisco die met een breed scala aan instrumenten, films, video, dans en een eigenzinnige filosofie een theateraal soort (pop) muziek maken. Invloeden uit de Avant Garde, klasieke en etnische stromingen behoren dan ook tot de ingrediënten die Tuxedomoon een eigen sound geven. Of te wel het experiment wordt niet geschuwd. Begin april 1977 Blaine Reininger en Steven Brown ontmoeten elkaar tijdens lessen in het programmeren van synthesizers in college. Besloten wordt tot het formeren van Tuxedomoon. De eerste line-up luidt:

Blaine Reininger.....synthesizer, guitar, violin, vocals
Steven Brown.....synthesizer, saxophone, keyboards, vocals
Winston Tong.....visuals, narratives, treatments, vocals
Paul Zahl.....modified drums, knobs, electronic percussion
Victoria Lowe.....visuals, background vocals
Michael Belfort.....Moog bass, guitar, synthesizers, E.-Bow.

En in 1982 bestond de formatie uit:

Blaine Reininger, Steven Brown, Winston Tong en Peter 'Principle' Dachert.....
bass, percussion, guitar. Incidenteel wordt er gewerkt met de volgende mensen:
Peter Carcinogenic...bass, Bruce Geduldig....film maker, multi-media artist,
Maurice Béjart...choreographer, Miri Mohammed.....derbooka (Oriëntal inst.)
Slugfinger Lipton....fake Debro, Khessassi Mohammed....oud (,, ,,)

Tot zover Tuxedomoon, een andere keer de complete discografie.

On 27 February 1954 (Letter 2) it was stated that the
Government of the United Kingdom has agreed to
participate in the Joint Atomic Energy Commission
and to accept the terms of the Joint Atomic Energy
Agreement (JAEA) signed in London on 27 February 1954.
This agreement provides for the exchange of information
and technical assistance between the United Kingdom
and the United States of America in the field of
atomic energy.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.

The JAEA is a bilateral agreement between the
United Kingdom and the United States of America.
It provides for the exchange of information and
technical assistance between the two countries in
the field of atomic energy. The agreement is
designed to promote the peaceful uses of atomic
energy and to ensure that the development of atomic
energy is carried out in a safe and responsible
manner.