



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 24 april 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

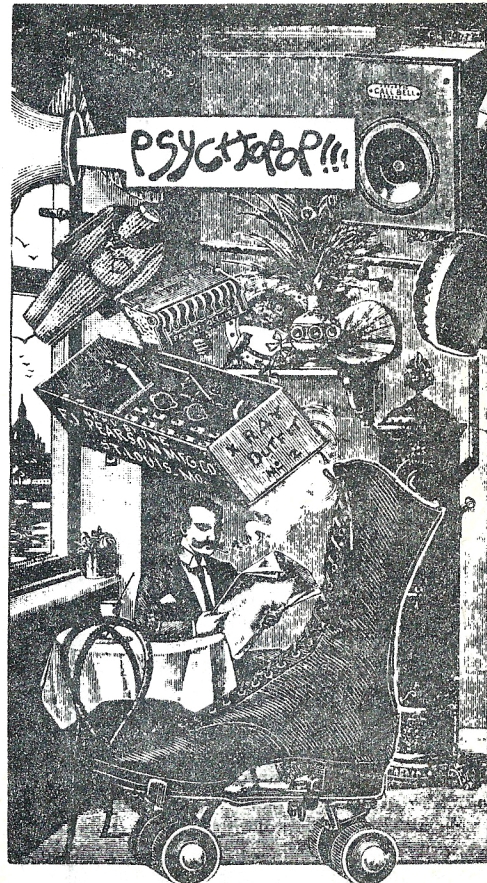
Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
<u>14.02</u>	<u>Cover van de week</u>			
1.	Der Kommisar/FALCO	R.Ponger/J.Hoelzel	2'30	Gig Rec. 625111
2.	Der Kommisar/SUSY ANDREWS	R.Ponger/J.Hoelzel	2'30	Roadrunner Rec. RR125531
<u>14.10</u>	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Me and the sky/KINETIC IDEALS	K.I.	5'20	Mannequin Records
4.	Survival of the fattest/THE EX			
5.	Cité future/LA CITÉ	La Cité	3'00	cassette/pre-release
6.	The last flight of Yuri Gagarin/ FLOCK OF SEAGULLS	M.Score/F.Maudsley	4'30	Jive Rec. 151.113
<u>14.30</u>	<u>Spleen-concert: TWICE A MAN dl. 2</u>		30'00	
7.	Goat II/Sorrow/Balloons/Talking to the wall/Goat III/Conclusion/Encore.			
<u>15.02</u>	<u>Hier en gunder</u>			
8.	Initiation Psalm 2/PAUL HORN	Paul Horn	2'10	Mushroom Rec.MRS 5507
9.	Initiation Psalm 6/PAUL HORN	idem	2'20	Idem
10.	Born to synthesize/TODD RUNDGRUN	Rundgrun	3'40	Bearsville BR 6957
<u>15.13</u>	<u>Special: Bill Nelson</u>			
11.	Every day feels like another drug/ BILL NELSON	Nelson	4'00	Pre-release
12.	King of the cowboys/BILL NELSON	Nelson	2'30	Cockteau COQ 11
13.	The real adventure/BILL NELSON	Nelson	4'00	Pre-release
14.	Acceleration/BILL NELSON	Nelson	2'30	Pre-release
<u>15.30</u>	<u>Parels</u>			
15.	Welcome to liberty city/MARC STUART AND THE MAFFIA'S	Stuart	5'00	Pre-release Plexus
16.	Horse with blinders/DRESSED UP ANIMALS	D.U.A.	4'40	D.U.A. 213
17.	Destitution/CAMERA OBSCURA	C.O.	3'22	Small Wonder Rec.Small128
18.	We live so fast/HEAVEN 17	Gregory/Marsh/Ware	4'00	Virgin Rec. 205.337
<u>15.55</u>	<u>Parel van de week</u>			
19.	Cage/TUXEDOMOON	Tuxedomoon	4'10	Disques du crépuscules/ TWI 142
			90'12	

In de Cover v/d Week hoorde je eerst Falco met het nummer 'Der Kommissar', waarmee hij in 1982 een grote hit heeft gehad. De cover-versie was van een tot nu toe voor ons nog onbekende zangeres nl. Suzy Andrews. Zij werd geboren uit het huwelijk tussen een Duitse moeder en een Amerikaanse vader. Zij heeft een hang naar alles wat met theater en muziek te maken heeft. Als beroep geeft ze de volgende mogelijkheden op: actrice, zangeres, danseres, model, schrijfster en komponiste. Ze begon op 8-jarige leeftijd als actrice in een comedy-musical en tourde o.a. met een theatergezelschap kris kras door het zuiden van California. Ze verdeelde haar kreative leven over 3 continenten en werkte als top-model enkele jaren in Tokyo, Japan, alwaar ze tevens toneel produkties en televisie deed. Ze werkte als backing-vocaliste o.a. mee aan concerten in Japan, Amerika, Frankrijk en Duitsland. Ze deed filmwerk in Parijs en het was in deze stad, dat ze haar eerste platenkontrakt sloot met Allo Music. Vanaf dat moment was ze aan platen maken verslingerd. Tijdens één van haar vele reizen kwam ze in Duitsland in kontakt met Ingeborg en Peter Hauke en het was onder de produktionele leiding van dit tweetal, dat de eerste elpee van Suzy tot stand kwam. Half Engels, half Duits, een mengeling van sferen en emoties voorzien van cover-versies en originele titels. Prima moderne 'Duitse School' muziek, uitgevoerd door een beeldschone, kreative duizendpoot, die met haar debuut elpee 'Fraulein Wunder' aan het begin staat, van een haast nog drukker bezet leven, als dat ze tot op heden reeds had. (Road Runner Records RR-125531-1983).

KINETIC IDEALS:

Michael Rullman...vocals, synthesizers, programming, Alan Murell...synthesizers, bass, vocals, programming en Jean-Claude Chambers...guitar, vocals, hebben onlangs, onder de naam Kinetic Ideals, een tweede twelfe inch uitgebracht op het Mannequin label. Over Kinetic Ideals is eigenlijk weinig bekend, we weten alleen dat ze uit Ontario, Canada komen. Deze erg mooi verzorgde nieuwe twelfe inch, bevat drie lange nummers nl. "Together", "In A Second" en het nummer dat we draaiden "Me And The Sky". Het is prachtige sfeervolle muziek waarin de electronica de boventoon voert. Helaas is deze plaat, zoals zoveel platen die we in Spleen draaien, erg moeilijk te bemachtigen en de grootste kans hem te krijgen maak je dan ook door hem te bestellen bij je favoriete import winkel. Kinetic Ideals-"A Personal View" (Mannequin Records No Man 4 Ep-1983).

The Ex is een (Neo-Punk) formatie uit de Wormer, die al enige jaren intensief bezig zijn en ook in eigen beheer platen uitbrengen. Van The Ex is bekend dat zij hun produkten, die altijd doorspekt zijn met hun politieke geëngageerdheid, zo goedkoop mogelijk aan de man proberen te brengen. Met hun pas verschenen elpee "Tumult" is dit ook weer het geval. De dertien nummers tellende elpee kost slechts f12,50. De band bestaat uit de volgende mensen; Sabine...drums, Bas...bass, Terrie...guitar, G.W. Sok...vocals en Cobie...de rest. Opvallend aan deze plaat is dat Jon Langford, bekend van The Mekons en nu van The Three Johns, de elpee geproduceerd heeft. Jon Langford zijn we in Spleen de laatste paar weken nog al eens tegen gekomen op verschillende platen die we draaiden. Hij is dan ook goed in het produceren van groepen met een geluid zoals bijvoorbeeld The Ex. Het nummer dat we draaiden was "Survival Of The Fattest" wat je ook al in een van de afleveringen van Hotel Suburbia kon zien. De overige nummers zijn; "Bouquet Of Barbed Wire", "Fear", "Hunt The Hunters", "Red Muzak", "Happy Thoughts", "The Well-known Soldier", "Black And White Statements", "Squat", "Same Old News", "F.U.N. E.I.D.Y.", "O.S.L. (New Schvienst Hunt League)", "Island Race". (F.A.I. Records EX 014-1983).



DRESSED UP ANIMALS:

We werden verast door een elpee van de Zwitserse band Dressed Up Animals met dezelfde titel. De grote verscheidenheid aan stijlen en invloeden maken deze plaat, van de overigens totaal onbekende groep, zo interessant. De plaat bevat maar liefst zestien nummers waarvan we "Horse With Blinders" uit kozen om jullie te laten horen. In dit vreemde nummer zit ook een korte typische tekst en die luidt als volgt:

'The Crowd Is A Horse With Blinders, Pulling Up His Reins. I Don't Like Dressed Up Animals'.

De leden van de band spelen onder pseudoniem de volgende instrumenten:
Christof Columbus...drums,vocals
Karl Löwenhertz...guitar,synthesizer,bass,
cello,vocals.

Doris Boris...vocals
Klarissa Herbst...clarinet
Voco Vauxpas...bass.

De plaat is voor hun eigen Dressed Up Animals label in Studio Rote Fabrik, in Zurich opgenomen en bevat verder de volgende nummers: "Türkisches Bad", "Good Morning Mister King", "Cirque", "The Cat", "Rooms", "The Wild Flower's Song", "Entrée", "Ruinen", "Wasser Aus Bomben", "Je Ne Sais Rien", "Night", "Bonga Bonga", "Mondtanz", "Behind You" en "Dyin'out".
(Dressed Up Animals Records DUA 213).



TUXEDOMOON:

In de nummers 1,4,7,13,17,23 en 24 van dit Spleen blad kun je uitgebreide informatie vinden over de van oorsprong Amerikaanse formatie Tuxedomoon. Zoals we de laatste keer, toen we wat van ze lieten horen, al vermeld hebben, is er nu een nieuwe twelve inch van hen verschenen met twee nummers die we al eens in een live uitvoering hebben laten horen (Spleen 4). De nummers zijn "This Beast" en "The Cage", waarvan we de laatste ten gehore brachten. (Les Disques Du Crepuscule TWI 142-1983).

LA CITE:

Van La Cité, een jonge Amsterdamse band, kregen we een demo-tape in handen waarvan we een nummer lieten horen, "Cité Future". Helaas vermeldt deze demo-cassette niet wie de leden zijn en/of wat zij zoal bespelen. Maar gezien het aantal aardige nummers die op deze demo-tape staan, zullen we er over een tijdje wat meer aandacht aan besteden en hopelijk hebben we dan ook wat meer informatie.

TWICE A MAN (Spleen-concert):

Lars Falk, Gasleben en Dan Sönderquist gaven als Twice A Man een perfect concert in De Melkweg op 4 maart j.l. Van dit gebeuren hebben we in Spleen 26 (27-3-'83) al een deel uitgezonden en in deze aflevering kon je deel twee beluisteren. We monteerden de volgende nummers: "Goat 2", "Sorrow", "Balloons", "Talking to The Wall", "Goat 3", "Conclusion" en "Encore". Het hele concert is ook verkrijgbaar als cassette met de naam "The Sound Of A Goat In A Room", die je kunt bestellen door f14,- over te maken op postgiro 5231386 t.n.v. "See You Later" postbus 322, 3000 AH te Rotterdam onder vermelding van; cassette Twice A Man, "The Sound Of A Goat In A Room". De prijs is inclusief verzendkosten. Voor verdere informatie over Twice A Man zie de Spleen no. 17 en 26.



NICK NICELY

Zoals beloofd draaiden wij nóg eens het prachtige "On the Coast", de single die van Nick Nicely niet uitgebracht mocht worden. We belden vorige week nog even met Nick om te vragen hoe het met zijn nieuwe single gaat, maar hij kon niet precies zeggen wanneer deze klaar zou zijn, omdat hij elke week weer aan iets anders begint, met steeds weer andere muzikanten. Toen hij hoorde, dat we "On the Coast" zo prachtig vonden, speelde hij nog even met de gedachte om dit nummer dan toch maar uit te brengen; "ik heb sindsdien niets meer kunnen maken wat mooier was dan "On the Coast", maar ik blijf het proberen. 't Is jammer dat ik geen geld heb, want daardoor moet ik steeds alles "regelen" en dat kost ontzettend veel tijd en energie die ik beter zou kunnen gebruiken. Ik werk nu weer in een demo-studio, want een echte studio werd EMI te duur. 't Zal dus nog wel even duren met die nieuwe single van Mr. Nicely, vrezende wij.

PAPERFOOLS

In deze rubriek lieten wij Henk Wallaïjs uit Aalter-België aan het woord, die een handtekeningen-actie is gestart om Luc Janssen weer terug op de BRT te krijgen met zijn programma "Domino". In Spleen 23 besteedden wij ook in Paperfools- aandacht aan deze affaire, die in het kort behelst dat Luc Janssen letterlijk een scheet op staande voet werd ontstagen. In het volgende Spleenmagazine drukken wij de petitiebrief van Wallaïjs af, die je kunt ondertekenen en van je naam en adres voorzien. Opsturen naar Henk Wallaïjs, Postbus 11, 9880 Aalter te België.

HEAVEN 17

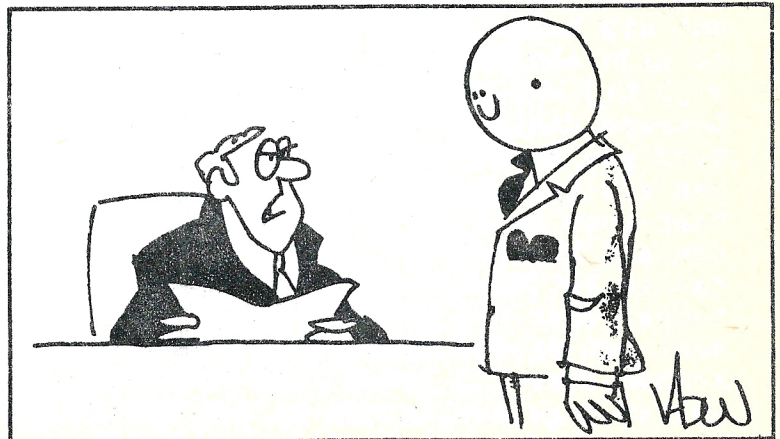
Het heeft heel lang geduurd eer er een tweede elpee van Heaven 17 verscheen, maar deze week was het dan eindelijk zo ver: "The Luxury Gap" (Virgin 205337-320, Ariola). We draaiden daarvan "We live so fast" als parel. Heaven 17 bestaat uit Martyn Ware, Ian Craig-Marsh en Glenn Gregory. De eerste twee zaten vroeger in The Human League en richtten ook B.E.F. op, waarvan vorig jaar het concept-album "Music of Quality & Distinction". Deze

prachtige elpee vol met covers werd echter een financieel fiasco, waardoor "The Luxury Gap" zo lang uitbleef. Er staan een aantal nummers op, die eerder al op 12" uitkwamen, zoals "Let me go", "Who'll stop the Rain" en "Temptation".
De discografie van Heaven 17:
12"- "Fascist Groove Thang"/ "The Decline of the West" op Virgin VS 400-12 ('81)
12"- "Height of the Fighting"/ "He-la-hu"/ "Honeymoon in New York" op 600514 ('81)
12"- "I'm your Money"/ "Are Everything" op Virgin VS 41712 ('81)
elpee- "Penthouse and Pavement (204017) '81
12"- "Penthouse and Pavement (VS 45512) , ,
12"- "Play to win"/ "Play" (VS 43312) '81
12"- "Let me go" (VS 53212) 1982
12"- "Who'll stop the Rain" (CP 723) '82
12"- "Temptation" (3 tracks) (600809) '83
elpee- "The Luxury Gap"
De discografie van B.E.F.:
cass.- "Music for Stowaways" (TCV 2888) '81
elpee- "Music for listening to" (BEF 1) '81
elpee- "Music for Quality & Distinction" (204184, Ariola) 1982, tevens uitgebracht als doosje met singles.
elpee- "Golden Hour of the Future" (OVED-4)

CAMERA OBSCURA

Op het Engelse kwaliteits-label Small Wonder Records verscheen zojuist de single "Destitution"/ "Race in Athens" (SMALL 28) van de formatie Camera Obscura. Beide nummers op dit plaatje zijn prachtig en we draaiden de a-kant. Helaas hebben we verder geen informatie over deze groep op dit moment, maar dat komt nog wel. Het prachtige hoesje vermeldt: Peter Oldroyd-synths/keyboards
Nigel James-vocals/percussion
Produced by Phil Brown at the Woodlands Studios, W. Yorks. Het betreft hier uiteraard speciale import.

Reprinted with permission from Advertising Age Copyright 1982 by Crain Communications, Inc.



"It has come to my attention that you're listening to too much beautiful music."

BILL NELSON deel 3

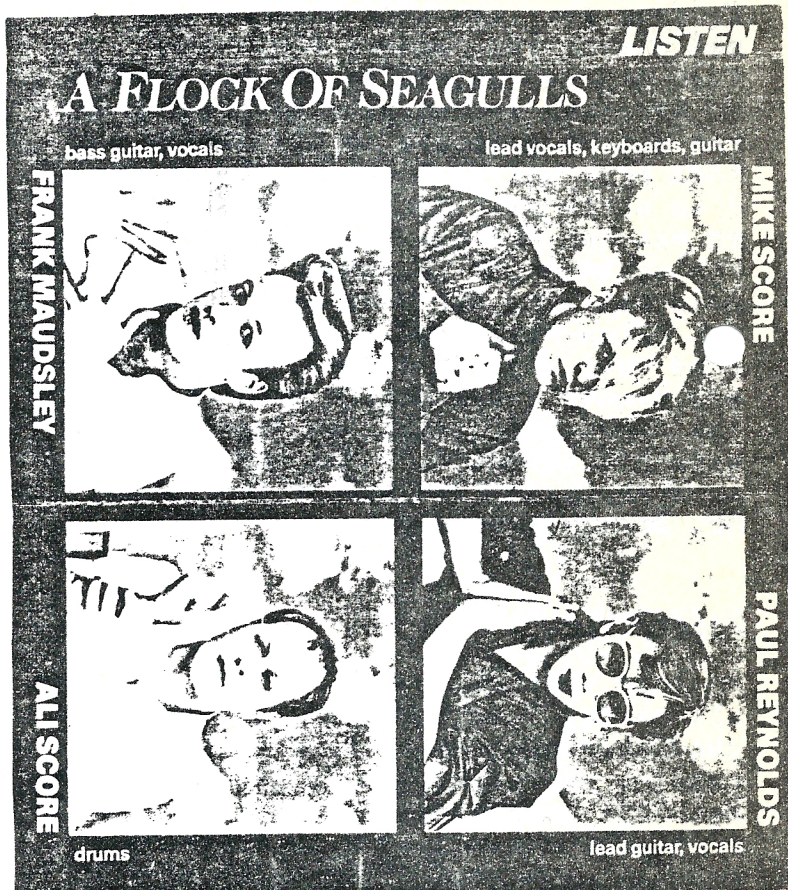
Volgende week verschijnt de nieuwe elpee "Chumira" van Bill Nelson, waaraan het derde en laatste deel van onze Bill Nelson-special is gewijd. We beginnen met "Everyday feels like another drug", één van de zes nummers op deze elpee.....

Eigenlijk had "Chumira" al eind vorig jaar uit moeten komen. Bill wilde echter graag ingaan op het verzoek van het Yello Magic Orchestra een maand naar Japan te komen om aan hun nieuwe elpee mee te werken. Daarom kon hij de plaat vorige maand pas afmaken. Eigenlijk had hij 9 nummers, maar 3 heeft hij daarvan niet meer af kunnen mixen, dus die zullen nog wel eens op een andere manier uitgebracht worden. Misschien komt er wel wat van op de epee's die 2 keer per jaar bij zijn fanclubblad zitten. We hadden het vorige keer al over Bill's eigen magazine, dat 4 keer per jaar verschijnt en "Acquitted by Mirrors" heet. Er staan teksten, foto's en tekeningen van hem in. In Spleenmagazine 27 staat hoe je eraan kunt komen. Van de laatst verschenen epee uit dit blad draaien we nu het nummer "King of the Cowboys"; daarna praat Bill verder over de nieuwe elpee.....

De meeste drumtracks voor deze plaat werden gemaakt door Yukihiro Takahashi van YMO, in Japan! Hij zette deze na summier aanwijzingen van Bill op 24 sporen en stuurde ze vervolgens per post naar Europa, waar Bill er complete nummers omheen bouwde. Assemblage mag het niet heten, maar dat de sfeer van YMO op Bill's nieuwe elpee duidelijk doorklinkt is geen wonder. Ook geen schande, als je van YMO houdt. Een goed voorbeeld hiervan is "The real Adventure", luister maar.....

We vroegen ook naar Bill's muzikale plannen voor de toekomst, waarop hij antwoordde dat hij hoog nodig een toernee moest doen om zijn nieuwe elpee te ondersteunen, terwijl hij een half uurtje daarvoor nog had beweerd, dat zoiets in 1983 eigenlijk niet meer zou moeten gebeuren omdat dit groepen zou belemmeren in hun creativiteit. Maar voor Bill is het alweer 2 jaar geleden dat hij met een rockband toerde, en dan is het als afwisseling juist heel leuk, temeer daar hij de afgelopen 2 jaar weer heel wat nieuwe muzikanten heeft leren kennen waar hij graag live mee zou willen spelen. Engeland, Europa en een beetje Ame-

rika wil hij graag doen, en daarna wil hij zich dan weer met andere dingen bezighouden, die we in de vorige twee delen van dit Spleenkwartier al vernamen. Hoewel Bill zijn eigen label Cocteau heeft, verschijnen zijn solo-platen via Phonogram. Tot slot hoor je nog een stukje van het nummer "Acceleration", dat we vorige maand al eens ter kennis-making helemaal draaiden.....



FLOCK OF SEAGULLS

Deze Engelse formatie kwam al ter sprake in Spleen 27, vanwege hun samenwerking met Bill Nelson en vanwege hun op uitkomen staande nieuwe elpee "Listen". Een plaat geproduceerd door Mike Howlett en opgenomen in Conny Plank's Studio in Neunkirchen. We draaiden toen "Rosenmontag", nu draaiden we "The last Flight of Yuri Gagarin", te vinden op een nieuwe 12" met 3 tracks (Jive Records 151.113, CNR). Eind deze week verschijnt de elpee "Listen". CNR brengt ook een musicassette van "Listen" uit, met daarop 3 extra tracks (Jive 856046). Er wordt dus weinig aan het toeval overgelaten bij dit viertal bestaande uit Mike Score-lead voc, keyb, g; Frank Maudsley-bassg, voc; Paul Reynolds-lead g, voc en Ali Score-d. (6 mei Paradiso/7 mei Arena Rotterdam).

NIEUWE RELEASES (waar we in de uitzending niet aankwamen)

elpees:Pulp:"It"	12":Pulsallama:"Oui Oui"
Half Japanese:"Horrible"	C Cat Trance:"idem"
The Red Crayola:"Black Snakes"	The Sisters of Mercy:"Reptile House"
Der Plan:"Die letzte Rache"	Joboxers:"Boxerbeat"
New Order:"Power, Corruption and Lies"	Robert Palmer:"You are in my System"
The Decorators:"Rebel Songs"	Paul Haig:"Heaven sent" /gether
Biting Tongues:"Libreville"	Maximum Joy:"Why can't we live to-
The System:"Sweat"	7":Indeep:"When Boys talk"
Pablo Gad:"Bloodsuckers"	B-52's:"Future Generation"
The Bet:"Second Arrow"	OMD:"Telegraph"
Luna Set:"Art"	Godley & Creme:"Samson"
Roger Chapman:"Mango Crazy"	One the Juggler:"Passion Killer"
Shockabilly:"Earth vs. Shockabilly"	Pulp:"Lighthouse"

MARK STEWART + MAFIA is

Een afsplitsing van de fameuze formatie The Popgroup, waarvan vorig jaar de 12" "Jerusalem"/"Liberty City" op het On-U Sounds label (DP-5) verscheen. Noah, Mark, Eskimo en Ever schijnen nu een elpee klaar te hebben, die zeer binnenkort op het Nederlandse label Plexus (Flying Disc, tel 015-120330) moet uitkomen. We kregen alvast een cassette zonder info, en draaiden als introductie daarvan als parel "Welcome to Liberty City", dat in dezelfde mix op die 12" al was te vinden. De titel van de elpee wordt "Learning to cope Cowardize".

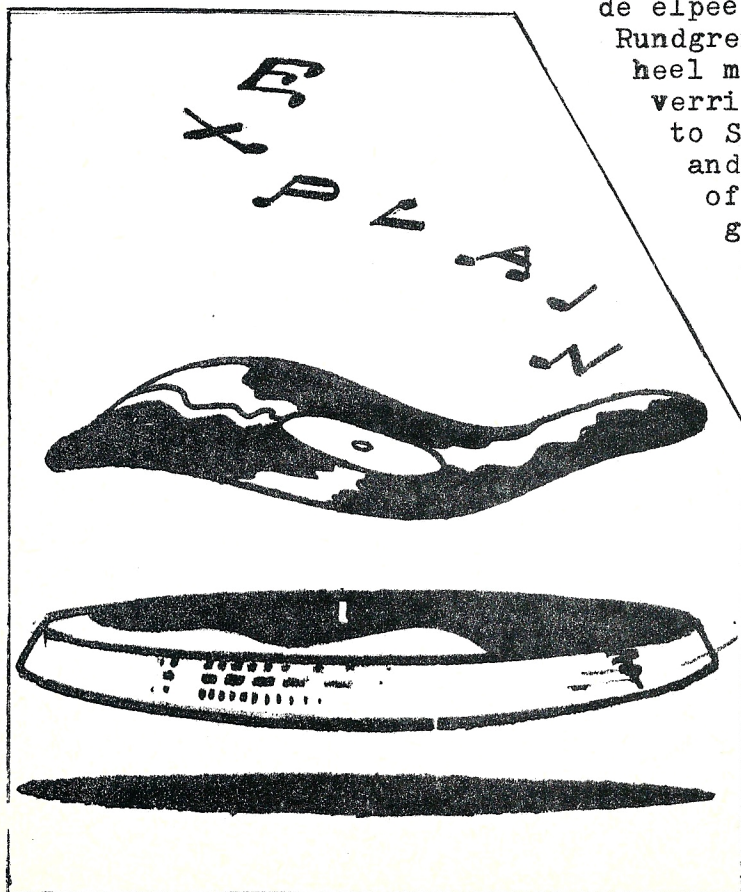
HIER EN GUNDER

In mei 1976 reisde de Amerikaanse fluitist Paul Horn naar de grote pyramide van Gizeh in Egypte, om er in de centrale ruimte -The King's Chamber- van deze grootste en oudste pyramide ter wereld een dubbelalbum met improvisaties op te nemen. De absolute stilte, de ideale akoestiek en de inspirerende lokatie leidden tot prachtige opnamen, waarvan we er twee lieten horen:

"Initiation Psalm 2" op alt fluit en "Initiation Psalm 6" gezongen.

Van het dubbelalbum "Inside the Great Pyramid" door Paul Horn op het Mushroom label (MRS-5507, import).

Een jaar eerder -in 1975- verscheen de elpee "The Initiation" van Todd Rundgren, met daarop een nummer dat heel mooi aansluit op de vokale verrichtingen van Paul Horn: "Born to Synthesize" (Pyramids, spheres and obelisks are the patterns of all Creation). Rundgren ging er niet voor naar Egypte, maar ging op reis in zijn eigen Secret Sounds Studio....



1. The purpose of this document is to provide a comprehensive overview of the current state of the project. It is intended for the use of all project team members and stakeholders.

2. The project has been initiated in accordance with the approved budget and schedule. The primary objective is to ensure the timely and effective completion of all assigned tasks.

3. The following sections detail the project's progress, challenges, and proposed solutions. It is essential that all team members remain vigilant and proactive in addressing any issues that arise.

4. The project is currently on track, with most milestones being met. However, there are several areas that require immediate attention and resources. The management team is committed to providing the necessary support to overcome these challenges.

5. It is recommended that a meeting be held to discuss the current status and to develop a detailed action plan. This will ensure that all team members are aligned and working towards the same goals.

6. The project team is encouraged to maintain open communication and to report any potential risks or delays as soon as they are identified. This will allow for prompt decision-making and course correction.

7. The project's success is dependent on the collaboration and effort of all team members. It is crucial that everyone remains focused and dedicated throughout the duration of the project.

8. The project manager will continue to provide regular updates and reports to the steering committee. This will ensure that the project remains transparent and accountable.

9. The project is expected to be completed by the end of the fiscal year. It is the responsibility of the project team to ensure that all deliverables are of high quality and meet the requirements of the stakeholders.

10. The project team is confident that with the right resources and support, all project goals can be achieved. The project manager will continue to lead the team through this process.