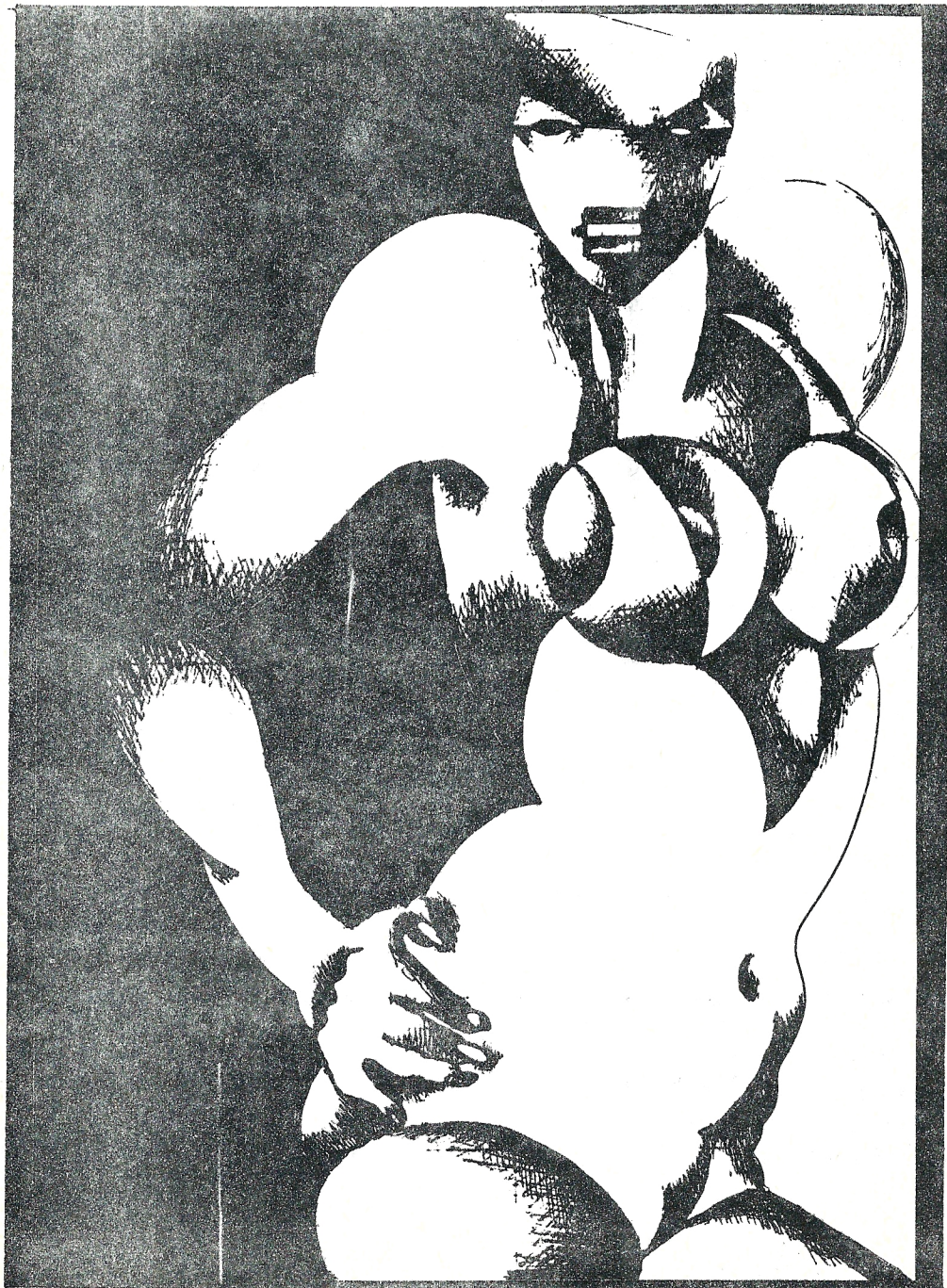


SALEEN

36



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 5 juni 1983
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

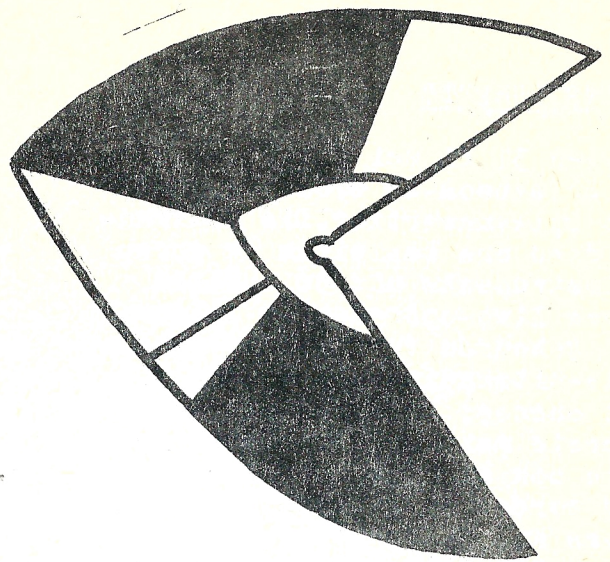
Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmnr en nummer of eigen opname
14:02				
1.	Ride your pony/Lee Dorsey (Cover) Ride your pony/Jill Kroesen	Naomi Neville idem	2'51 1'30	AMY LP 8010 Lovely Music VR1501
14:09	<u>Nieuwlichters</u>			
2.	Turn out the light/The world service	Lake	3'20	Rough Trade RT T118
3.	Dark crash/Music for pleasure	Copson/Whitacker	3'44	POSEX 594 Polydor
4.	Cosmic cars/Cybotron	Juan Atkins	4'21	Fantasy F 9625
5.	Robotics/Quux Adu Xa/	Smith/Spruce	3'30	101 Rec. WREK 101
6.	You me/Fear of falling	Fear of falling	2'18	Excellent R.XL 7
14:28	spleen-concert: + INSTRUMENTS		30'00	
7.	Big man/sailors and ships/boy bad love/ Things/Horrible/Dead cat/Don't forget/ Moanin' low.			
15:02	<u>Hier en gunder</u>			
8.	Endi Bestan Ya Saada/Sabah	trad.	2'55	Voice of Lebanon VLM X26
9.	Voices raised in welcome, hands held in prayer/Japan	Sylvain+S. JANSEN.	3'30	Virgin 302178406
15:10	<u>cassette-special</u>			
10.	A few things/Kiem	kiem	5'20	cassette pre-releas
11.	Menali/Plane of section	plane of section	6'10	idem
12.	Hüttenstrasse/Kees van Kalmthout	K.KALMTHOUT	5'50	idem
15:29	<u>parels</u>			
13B	Breakdown/Clock DVA	Newton/ClockDVA	4'30	Polydor POLS1082
14.	Girlfriend is better/Talking heads	talking heads	4'25	Sire-rec.92.303-1
15.	In the heart/Opposition	opposition	5'50	D.Vision/Charisma CAS 1164
16.	Time out/Material	Beinhorn/Laswell	5'00	Elektra 0-67916
15.55	<u>Parel van de week</u>			
17.	The fear in my heart/Luc van Akker	L. van Akker	4'20	EMI-rec.K052.Z19151
			100'34	
	<u>INVOEGEN</u>			
13 A	ARE YOU READY (FOR THIS FEELING)/VIRGIN DANCE	VIRGIN DANCE	3'06	PRERELEASE
	<u>AANVULLING VORIGE WEEK (29 MEI 1983)</u>			
	<u>PAREL VAN DE WEEK:</u>			
15:35	SAINT / JO LEMAIRE	JO LEMAIRE	4'21	VERTIGO 811422-1

BELANGRIJKE DIENSTMEDEDELING

Vorige week was bij het Spleenmagazine een acceptgirokaart ingesloten voor het volgende kwartaal (de nummers 40 t/m 52). Om administratieve redenen is het van het grootste belang, dat deze acceptgirokaart vóór 25 juni in ons bezit is. Wens je geen continuering, schuif de acceptgirokaart dan in bijgaande antwoordenvelop en gooi die zonder postzegels in een rode brievenbus. Bij voorbaat bedankt voor de medewerking.

Oude nummers zijn nog steeds verkrijgbaar. Maak daartoe 13 gulden over op giro nummer 314937 ten name van VPRO-Hilversum, met speciale vermelding "Spleenmagazine 1 t/m 13", of "Spleenmagazine 14 t/m 26", of "Spleenmagazine 27 t/m 39".

Ben je de acceptgirokaart reeds kwijtgegaan, bel dan even 035-712271 en vraag naar Willem Honijk.



VOLGENDE WEEK

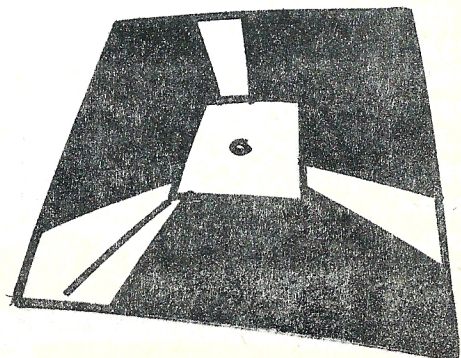
Zondag 12 juni live in het Oerwoud: Störung uit Wassenaar. De Amsterdamse formatie New Holland in het Spleenkwartier.

DE COVER VAN DE WEEK

"Ride your Pony" was in 1965 het eerste resultaat van de samenwerking tussen de toen 40-jarige zanger Lee Dorsey en producer/schoolmaker Allen Toussaint. Lee Dorsey scoorde in 1961 al eens een hit met "Ya-Ya" op het Fury label. Na "Ride your Pony" volgt op Amy Records nog een hele rits andere hits van dit tandem, zoals "Get out my life, woman", "Working in a Coalmine", "Holy Cow" enz. In 1978 gingen Dorsey en Toussaint nog eens op herhalingsoefeningen en maakten de elpee "Night People". Robert Palmer coverde het titelnummer (elpee "Double Fun", ook '78) en scoorde er een hit mee. Palmer's eerste elpee "Sneakin' Sally through the Alley" uit 1974 duidde al op een sterke Dorsey-Toussaint adoratie zijnerzijds; het origineel van dit nummer is te vinden op de elpee "Yes we can" van Dorsey uit 1971. "Ride your Pony" werd zojuist gecovered door de New Yorkse zangeres/performance artist Jill Kroesen (ze zong voorheen o.a. bij het Love of Life Orchestra) op haar eerste -zeer indrukwekkende- eigen elpee getiteld "Stop Vicious Cycles" (Lovely Music VR 1501, import), waar we zeker nog eens op terug zullen komen. Jill Kroesen ontpopt zich hier als een perfecte kruising tussen Nico en Patti Smith. Ze begeleidt zichzelf op toetsen (veel piano) en werd bijgestaan door o.a. Bill Laswell, Peter Gordon en David van Tieghem. De opnamen werden gemaakt tussen 1979 en 1983, in Zwitserland en New York.

THE TALKING HEADS

"Speaking in Tongues" (Sire 92.3883-1, WEA), de eerste studio-elpee van The Talking Heads sinds "Remain in Light" uit 1980, is dan eindelijk verschenen. Er staan 9 nummers op, waarvan we "Girlfriend is better" lieten horen. De elpee verschijnt in twee versies: één op normaal formaat met normale hoes en prijs, en een bijna twee keer zo dure versie. Deze is geheel transparant, 3 cm groter in doorsnee en bevat ook nog drie doorzichtige schijven, die je zo moet draaien dat er dia's zichtbaar worden. Hiervan worden er zo'n 4000 geïmporteerd, voor de verzamelaars. De muziek op beide versies is uiteraard hetzelfde. En nu we het toch over die muziek hebben (dat zou je bijna vergeten met al dat hoezengedoe), die is bij eerste beluistering lang niet meer zo indrukwekkend als 3 jaar geleden "Remain in Light". Zijn de Talking Heads straks de Fleetwood Mac van de new wave? Lazen we in Muziekkrant Oor. 't Is niet te hopen dat de Talking Heads zich eindelijk gaan herhalen op iedere nieuwe elpee; daar zijn we vierkant tegen.....



PLUS INSTRUMENTS

In Spleen 31 (1 mei j.l.) was Truus Sclavunos-de Groot te gast in het Spleenkwartier. Die konfrontatie deed ons besluiten de groep Plus Instruments uit te nodigen voor een live-optreden in Spleen, en dat gebeurde dus in de eerste oplokatie-uitzending van zondag j.l., en met succes! De groep is inmiddels uitgebreid met bassiste Fasto Morulos, die ook backing vo als doet. Gespeeld werden de nummers "Big Man", "Sailors and Ships", "Boy Bad Love", "Things", "Horrible", "Dead Cat" (met medewerking van diverse aanwezige blaffende honden), "Don't Forget" en "Moanin' Low" (dat precies om 3 uur afgelopen was, op de seconde!). Plus Instruments weet prima sfeer te bewerkstelligen tijdens optredens, en wie dat nog wil meemaken kan één van de volgende optredens gaan bijwonen:

- 9 juni - Vera te Groningen
- 10 juni - De Kikker te Utrecht
- 11 juni - Par te Breda
- 24 juni - op de markt te Eindhoven
- 1 juli - de Gigant te Apeldoorn en
- 3 juli - Melkweg te Amsterdam.

JAPAN

De groep ligt alweer enige tijd uit elkaar, maar platen blijven er gewoon verschijnen. Twee weken geleden de 12" "Canton"/"Visions of China (live)" en nu het dubbelalbum "Oil on Canvas" (Virgin 302178-406, Ariola). Het staat nergens op de hoes vermeld, maar 't betreft hier een live-album, al was dat aan de track "Voices raised in Welcome, Hands held in Prayer" - wat we in Hier en Gun-der draaiden- weer niet te horen. "Oil in Canvas" wordt geopend met een pianosolo door David Sylvian van 1½ minuut en afgesloten door Richard Barbieri op synthesizer gedurende 1½ minuut. Dat zijn resp. de titels "Oil on Canvas" en "Temple of Dawn", Satiaanse miniatuur-tjes. Naast het gedraaide "Voices/Hands" is er verder geen "nieuw" materiaal op dit dubbelalbum te horen. De bekende nummers die ze live speelden tijdens een Amerikaanse toernee lijken veel op de studio-versies. Zou het Japan-boek hiermee nu dichtge-slagen kun-nen worden?

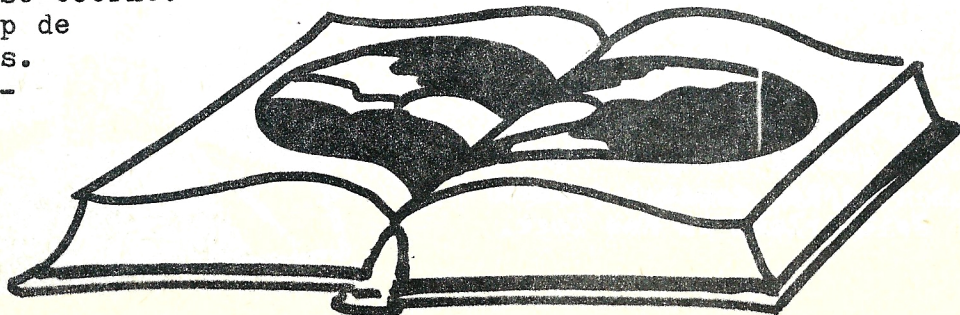


MATERIAL

Deze New Yorkse formatie kwam eerder aan bod in Spleen 5 en 8. In 8 draaiden we ook het nummer "Time Out", als favoriete track van de toen net verschenen elpee "One Down" (Celluloid 205136-320, Ariola). Dit nummer heeft de groep thans verder uitgewerkt op een nieuwe 12" (Elektra O-67916, import), met een nieuw ingezongen vocal version op de a-kant (wat je hoort), en een instrumentaal dub-version op de b-kant. De discografie van Material gaven we al in Spleenmagazine 5. Op 14 juni besteedt Moondogs 3 uur aandacht aan Nona Hendryx, en daarin zal Material zeker ter sprake komen, want Nona zong vaak bij Bill Laswell en Michael Beinhorn.

KEES VAN KALMTHOUT

Sinds de doorbraak van Ton Lebbink in Nederland kreeg het verschijnsel dubdichten (declameren met muzikale begeleiding) wat meer gezicht. Kees van Kalmthout uit Tilburg (hij kwam al eens aan bod in Spleen 32, de cassette-labels) verscheen onlangs met de cassette "Een Aangetekend Stuk" (Blessure Records, Postbus 1094 te Amsterdam), waarvan we de opener "Hüttenstrasse" lieten horen. Sammie America, Ton Lebbink, Eric van den Boorn, Pieter Bon en Antoine Kroes worden vermeld als begeleiders. De cassette bevat een harmonica-inlay waarop alle teksten zijn afgedrukt; perfect verzorgd dus. Kees heeft een opvallend en prettig stemgeluid en de begeleiding mag er ook wezen. Van Kees van Kalmthout verschenen inmiddels zo'n 6 gedichtenbun-dels, waarvan "Consolide" de meest recente is (verscheen zowel in 't Nederlands als in 't Engels). "Een aangetekend Stuk" bevat ook een Nederlandse en een Engelse kant.



OPPOSITION

Een Engelse groep bestaande uit Mark Long(25)-g-voc, Marcus Bell(24)-b-voc-keyboards en Ralph Hall(24)-drums. In 1981 verscheen hun eerste elpee "Breaking the Silence" -hetgeen ze op zeer aangename wijze ook deden- op Double Vision Records, in Frankrijk uitgebracht door Disc' AZ International (AZ/2-383). De tracks hierop zijn "Paddy Fields"/"War Games"/"Moving Targets"/"A Thirst"/"Breaking the Silence"/"Black and White"/"Waiting"/"In my Eyes"/"Very little Glory", stuk voor stuk prachtig.

In Engeland kreeg de groep met deze elpee geen poot aan de grond, maar in Krankrijk werd het een groot succes. Ze deden daar wel 4 toernees en zagen Engeland haast niet meer.

In Spleen 34 draaiden we een track van de 12" getiteld "My Room is White" op Charisma CB 410-12 (import Engeland), die 2 tracks van de oude en 2 tracks van de nieuwe elpee bevat. Die nieuwe elpee verschijnt over enkele weken via Phonogram/Charisma en heet "Intimacy". Als voorproefje hoorde je het theatrale en indringende "In the Heart". De andere tracks zijn "Lifes Blood"/"Sand and Glue"/"My Room is White"(wat je in Spleen 34 hoorde)/"New Homes"/"Big Room Small View"/"Voice has changed"/"A Day in the Future"/"Aching Arms"/"I became a new Man"/en als afsluiter "In the Heart". Met deze nieuwe elpee gaat Opposition het nog eens in Engeland proberen. Een bezoek aan Nederland zou absoluut geen kwaad kunnen voor dit veelbelovende trio.

CLOCK DVA

Clock DVA was in 1979 de groep van Adi Newton(vocals-synths-clarinet) en Steven "Judd" Turner(basgitaar). Met nog 3 bandleden maakten ze in 1980 de cassette "White Souls in Black Suits"(op plaat uitgebracht in 1981 door Italian Records EX 24) en in 1981 de memorabele elpee "Thirst" op Fetish FR 2002. "Judd" ging in 1981 ten onder aan de heroïne en de groep viel uiteen. De 3 bandleden werden The Box, en Adi bleef op zoek naar "love in a loveless world" en stelde een nieuwe Clock DVA samen, die al bij Polydor Engeland onder kontrakt kwam voordat de andere groepsleden bekend waren. Clock DVA anno nu is dus de groep van Adi Newton, voorheen kunst-schilder, tegenwoordig motorrijder in zwart

NIEUWE RELEASES

(niet aan toegekomen in het oerwoud)

singles

THE SOUND: "Mining for heart golden soldiers"(flexi in Vinyl 26)

DAVID SYLVIAN & RIUICHI SAKAMOTO: "Forbidden colours"

12"es

MONSOON: "Wings of the Dawn" (4 tracks)

BONK: "Car Jam" (1 track)

elpees

DEATH IN JUNE: "The Guilty have no Pride"

DIF JUZ: "Who says so?" (alweer-niet)

THE HUMAN LEAGUE: "Fascination"

GWEN GUTHRIE: "Portrait"

Soundtrack: "MERRY CHRISTMAS MR. LAWRENCE"

MALCOLM MCLAREN: "Duck Rock" (Ned. persing)

KEVIN HEWICK: "Such Hunger for Love"

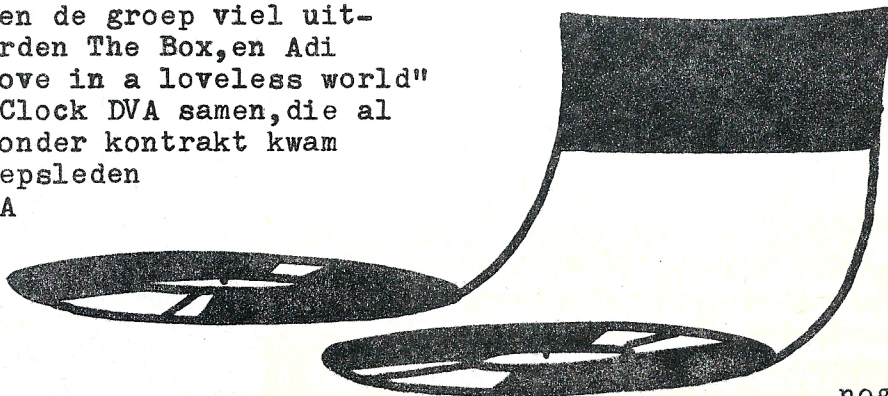
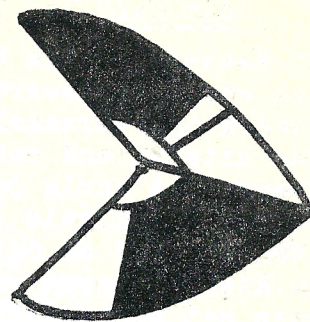
LONDON COWBOYS: "Animal Pleasure"

ALAN VEGA: "Saturn Strip"

vervolg CLOCK DVA

leer, maar niet aggressief. Met de nieuwe groep (Paul Browse-saxes, Jon Valentine Carruthers-g-b en Nick Sanderson-perc) maakte hij in 1982 de 12" "Passions still Aflame"(Polydor POSPX 437, import) met 4 tracks, een soort disco/wave waarop hij zelf ook de trompet (elektries) bespeelt. Datzelfde jaar verscheen ook de 12" "High Holy Disco Mass" -waarop de groep bij uitzondering DVA heet-(Polydor POSPX 499, import), waarop Adi verder afrekenet met disco. Als voorbode van de nu aan de orde zijnde elpee "Advantage" (komt over 2 weken in Nederland uit) verscheen enige weken geleden de 12" "Resistance"(Polydor POSPX 578, import), die we in Spleen 29 tot Parel van de Week bombardeerden. In het Spleenmagazine van die week is ook een prima artikel met aanvullende discografie-gegevens

te vinden. Van "Advantage" weerklonk "Breakdown" in het Oerwoud. Hou Clock DVA in de gaten. (komen ze nog eens, Willem?



QRUUXADU XA:

101 Records is een Engels label dat zich gespecialiseerd heeft in het uitbrengen van verzamel elpees met daarop bijna uitsluitend onbekende Engelse groepen. Het vorig jaar verscheen hun zevende compilatie getiteld "Journey Without Maps" en dit is een dubbel album. Hiervan kozen we een nummer van de groep met de wonderlijke naam Qruuxadu Xa, en wel het nummer "Robotics". Andere groepen op dit dubbel album zijn o.a. Binky Baker, Frenzy For Two, Regiment met een prachtige reggae song, Smallprint, Man Ray, Freehand, One Hand Clapping, The Duplicates, ook de eerste single "I've Been Here Before" van de inmiddels bekende groep The Fixx is op dit album terug te vinden. "Journey Without Maps" (101 Records WREK 101-1982).

THE WORLD SERVICE:

"Celebration Town" is de titel van een twelfe inch van The World Service; een nog onbekende groep uit Londen. We draaiden "Turn Out The Light", verder staat het titel nummer erop en "Celebration Town (Nightmare)" een andere versie van het titel nummer. Nadere gegevens ontbreken ons tot nu toe. (Rough Trade Records RT-T 118-1983)

VIRGIN DANCE:

Op Probe Records (P.P.5) een label uit Liverpool, Engeland is een single verschenen van Virgin Dance, "Are You Ready (For That Feeling)" gekoppeld aan "Facts".
Edwin Hind.....music, lyrics, vocals
Kenny Duggan.....guitar
Cliff Hewitt.....drums
Graham McMaster.....bass
Dave Knowles.....keyboards
Deze single is geproduceerd door Al Bogan en John Dooley. De a kant "Are You Ready (For That Feeling)" draaiden we en dit is zoals je hebt kunnen horen, een prachtig nummer.

HIER & GUNDER:

Sabah is een van de populairste zangeressen in Libanon. In een aantal winkels in Nederland kun je zo nu en dan wel eens een plaat van haar tegen komen. Zo vonden wij een "Greatest Hits" elpee van haar en van die plaat draaiden we "Endi Bestan Ya Saada", een prachtig nummer waarin Sabah duidelijk laat horen wat zij met haar stem kan doen. Sabah-"Greatest Hits" (Voice Of Lebanon Records V.L.M.X. 26-1973).

KIEM:

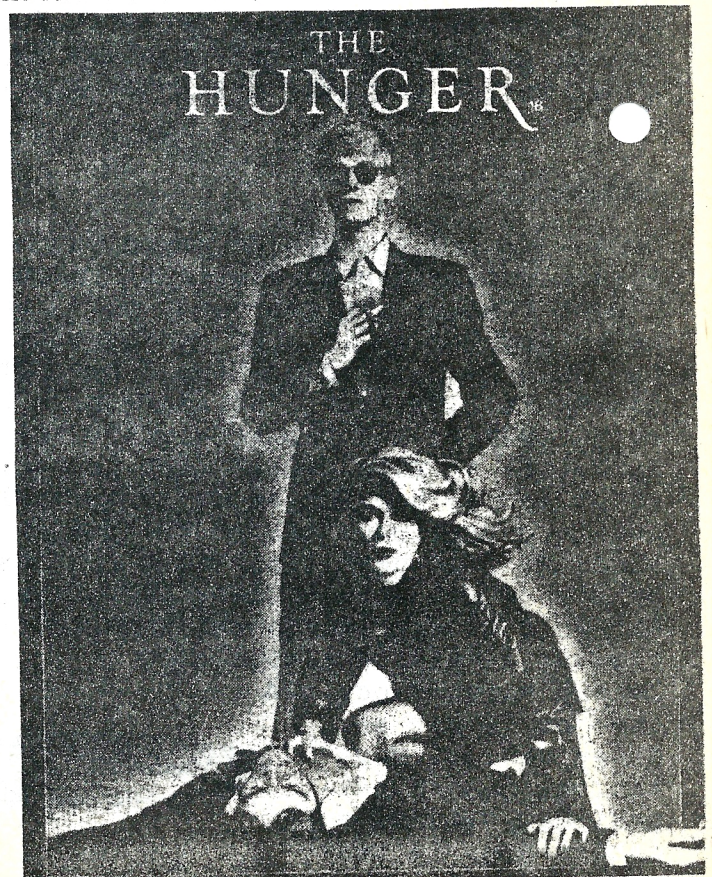
Helaas zijn de gegevens die we van deze groep uit Rotterdam hebben ontvangen, en die netjes bij hun demo-cassette was gevoegd, door een misverstand binnen de redactie tijdelijk niet beschikbaar. Dit maken we natuurlijk de volgende week goed en zullen we nog wat van Kiem laten horen.

FEAR OF FALLING:

Waarschijnlijk komen Howee Jones, Tina Langley, Chris Eaton en Paul Lane uit Engeland. Zeker weten we het echter niet, wel is zeker dat zij met z'n vieren de formatie Fear Of Falling vormen. Van deze groep verscheen recentelijk een eerste twelfe inch met drie aardige nummers. We draaiden "You / Me" dat een aardig voorbeeld is van de muziek op deze maxi-single. Het nummer "Prodigal" is geproduceerd door Bono Vox, de zanger van de Ierse groep U-2. Het derde nummer draagt de titel "Like A Lion". De plaat is uitgebracht op het Excellent label en is alleen via de import verkrijgbaar (Excellent Records XL-7-1983).

CYBOTRON:

Tijdens de uitzending hoorde je Ignit zeggen dat Cybotron uit Australie komt, dit is echter waar en niet waar. Er bestaat n.l. inderdaad een groep in Australie die Cybotron heet en die synthesizer muziek maken. De Cybotron die wij draaiden met het nummer "Cosmic Cars" komt uit California, U.S.A. en ze hebben zover wij weten, nu hun eerste elpee gemaakt met de titel "Enter". Deze band bestaat uit;
Juan Atkins.....electronics, vocals
Jon...electronic guitar
3070....electronics, vocals
Deze plaat is uitgebracht op Fantasy Records (F-9625-1983). De overige titels zijn; "Enter"/"Alleys Of Your Mind"/"Industrial Lies"/"The Line"/"Cosmic Raindance"/"El Salvador" en "Clear". Aan de Australische formatie Cybotron komen we misschien een andere keer toe.



PLANE OF SECTION:

De vorige week schreven we al in het stukje over de Limbabwe special dat een nieuw kollektief van muzikanten in Heerlen een subsidie van f50.000 had gekregen. Een van de initiatiefnemers van dit kollektief is Willem Panders. Deze Willem is tevens drummer in de formatie Plane Of Section waarvan we het nummer "Menali" lieten horen. Dit nummer was oorspronkelijk bedoeld om met enige andere nummers op een twelve inch te verschijnen die dan met de hulp van een platen winkel uitgebracht zou worden. Dit is echter om de een of andere reden nooit gebeurd. Wij van Spleen vonden het te mooi om zomaar te vergeten. Zo gauw er meer van hen bekend wordt of als er iets uitgebracht gaat worden zullen we dit zeker laten weten en horen natuurlijk.

MUSIC FOR PLEASURE:

In Spleen 21 draaiden we van de elpee "Into The Rain" van Music For Pleasure het nummer "Slide". Nu verscheen er onlangs een nieuwe twelve inch van deze uit Leeds, Engeland afkomstige groep. We draaiden de A-kant "Dark Crash". De band bestaat nog steeds uit; Mark Copson.....vocals
David Whitaker.....synthesizer
Chris Oldroyd.....drums
Ivor Roberts.....bass
De overige nummers zijn; "Urban Poison" en "Black Festival".
(Polydor Records POSPX 594-1983).

LUC VAN ACKER:

Luc van Acker is de inventieve gitarist van Arbeid Adelt die tevens, buiten deze formatie, solo producten aflevert. Op deze platen speelt hij dan meestal alle instrumenten zelf. Tot nu toe bracht hij zijn platen altijd min of meer in eigen beheer uit. Deze keer echter verscheen zijn, overigens schitterende, single bij E.M.I. Records (K.052 Z.19151-1983). We draaiden "The Fear In My Heart" als Parel v/d Week, maar de single is zo goed dat ook de B-kant "Jump And Shout" de Parel v/d Week had kunnen zijn. Deze misschien een volgende keer. Deze single werd geproduceerd door een andere Belg nl. door Jean-Marie Aerts (T.C.Matic) die je regelmatig in Spleen tegen komt.

De hele maand juni komt V.P.R.O.'s

SPLEEN

live vanuit cafe

OERWOUDE

kom ook op zondagmiddag naar de
Haarlemmerdijk 165 om twee uur



Faint, illegible text in the top left corner, possibly a header or introductory paragraph.

Faint, illegible text in the top right corner, possibly a header or introductory paragraph.

Faint, illegible text in the middle left section.

Faint, illegible text in the middle right section.

Faint, illegible text in the lower middle left section.

Faint, illegible text in the lower middle right section.

