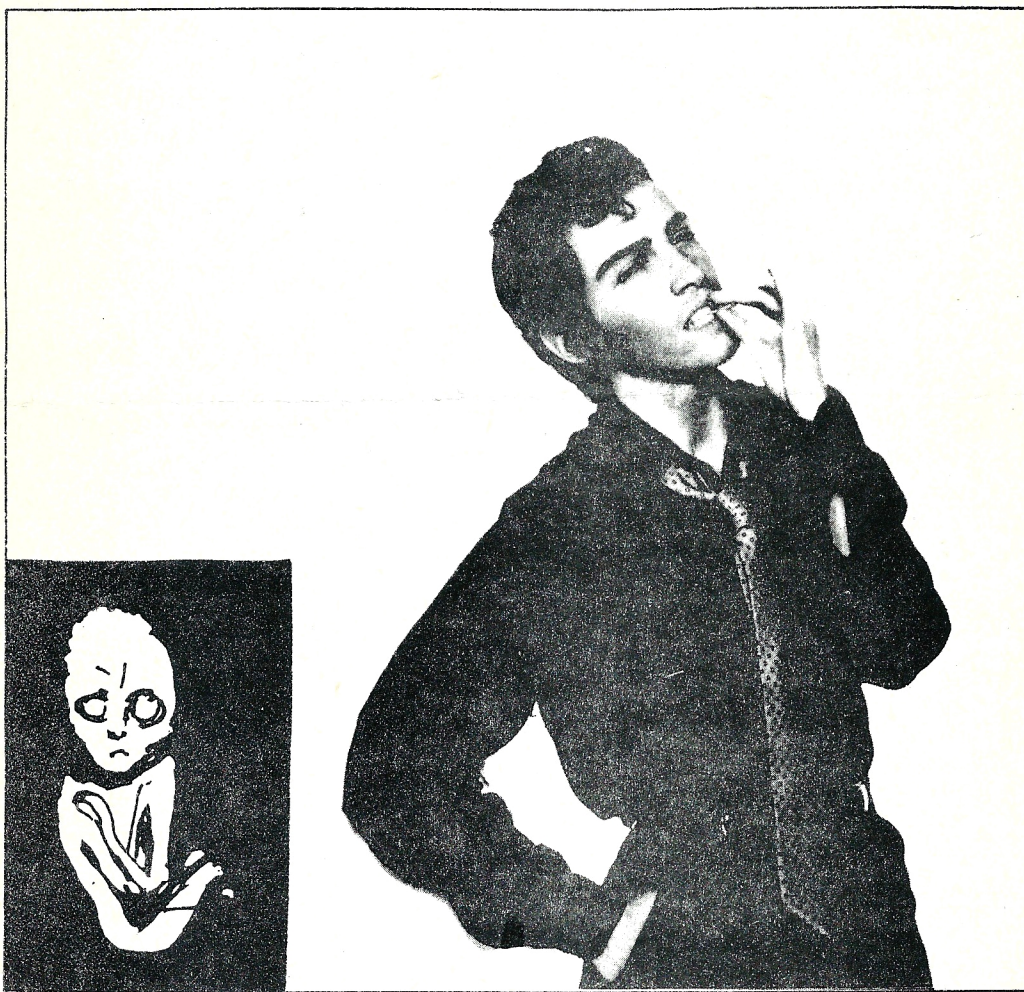
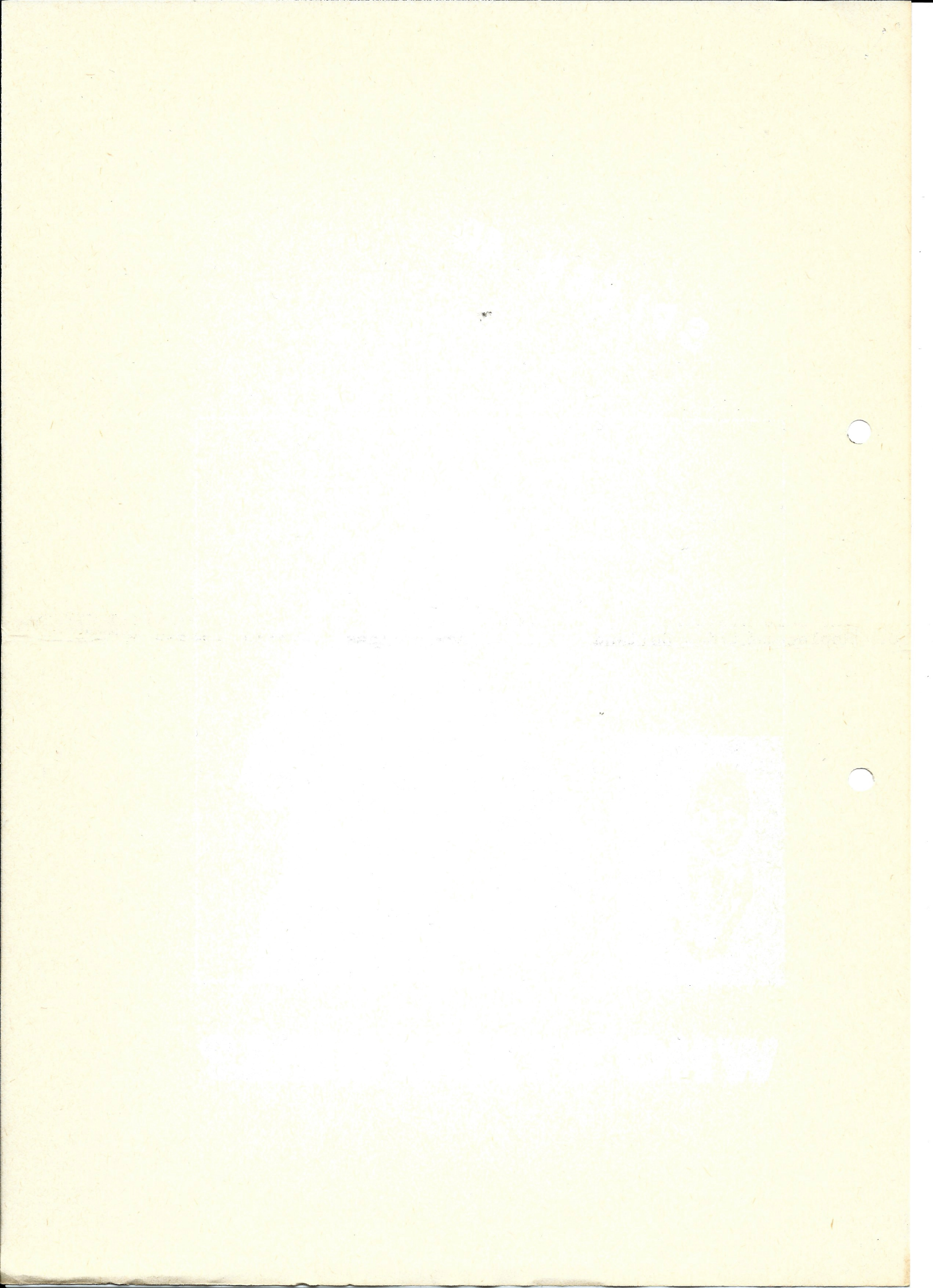


S P L E E N 40



WHO'S THAT GIRL?



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 3 juli 1983
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmnr en nummer of eigen opname
	<u>Cover van de week</u>			
1.	Secret life of Arabia/David Bowie	Bowie	2'15	RCA Victor PL12522
2.	Secret life of Arabia/Billy Mackenzie	Bowie	2'20	Ariola 204184320
	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	The Bus/Executive Slacks	Executive Slacks	3'00	Red Music EP005
4.	Rubber West/Yello	Yello	3'30	Stiff Rec. BUY176
5.	Kisses touched with madness/Mad Room	Mad Room	4'25	YPRX 1963Talk of the author Rec.
6.	The man whose head expanded/The Fall	The Fall	4'10	Rough trade 133
7.	Seal it with a kiss/Pretty Poison	Pretty Poison	3'00	Suengali Rec.6093.652448
8.	Double Dutch/Malcolm McLaren	Malc.M.Laren	3'00	MALC 312
9.	Une sale Histoire/Fab Five Freddy	Fab Five Freddy	4'00	Celluloid CYZ 106
10.	Replacement/New Holland	New Holland	3'30	eigen opname
11.	Request to obtain/Kiem	Kiem	5'00	cassette
12.	Something more/Industry +Leisure	I+L	3'30	Innocen NON 012
	<u>special: 60ger jaren opnieuw uitgebracht</u>			
13.	Out of time/Chris Farlowe	Jagger/Richards	2'00	Immediate V 2165
14.	Foolkiller/Brian Anger	Anger/Driscoll	3'00	Charly CR 30019
15.	Harlem Shuffle/Action	Rolf/Nelson	3'16	Edsel ED 101
16.	I need your your love/The misunderstood	The Misunderstood	3'00	Cherry Red B 32
	<u>Parels</u>			
17.	Crackdown/Cabaret Voltaire	Kirk/Mallinder	8'30	Some bizzare CVS112
18.	Leaves are dancing/Eyeless in Gaza	Becker/Bates	3'15	Cherry Red RR 9903
19.	Heartache/Paul Haig	Paul Haig	4'00	Les disques du crépuscules 600910
20.	Lost without your love/Intro	J.O.Neill/Wiczling	3'50	MCA 819
21.	Mr. Blue/Yazoo	v.Clarke	3'00	Mute Rec.540047
	<u>Parel van de week</u>			
22.	Who's that girl/Eurythmics	Lennox/Stewart	4'00	D&A Rec.DAT3
			79'31	

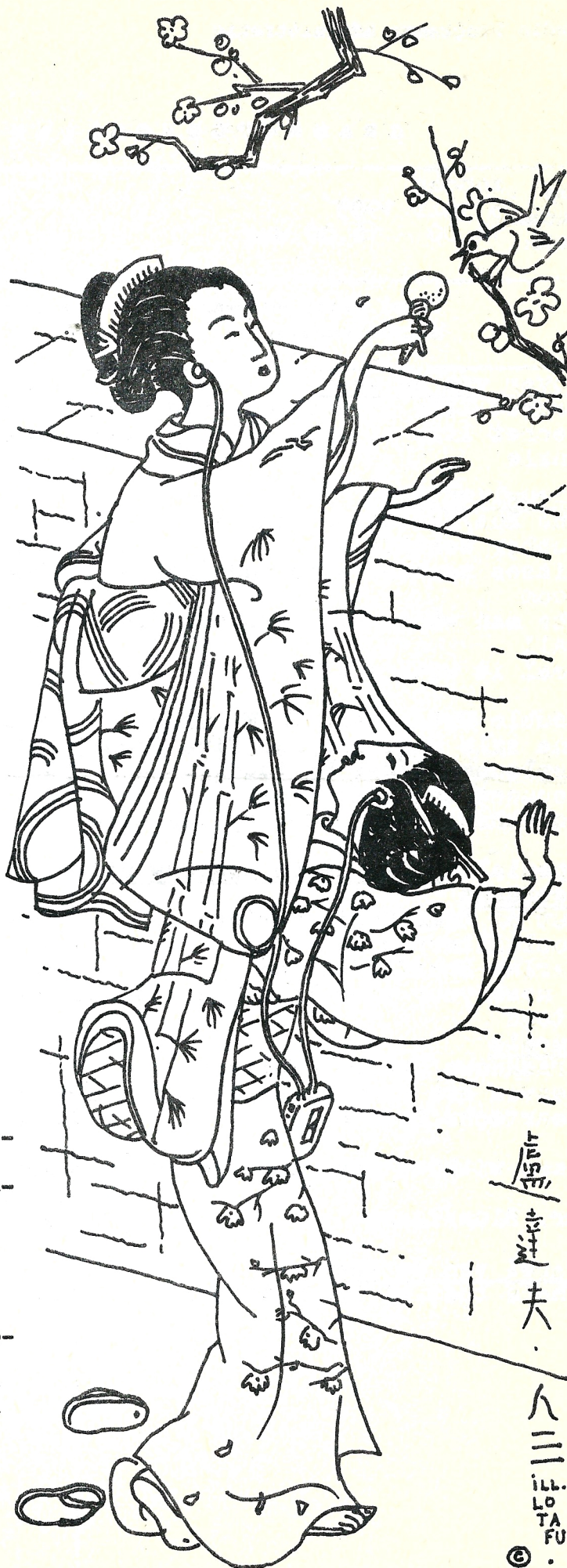
DE COVER VAN DE WEEK

Tjonge jonge, wat is er weer veel over David Bowie te doen geweest de laatste weken. De konserten in de kuip zijn voorbij en de film Good Morning Mr. Lawrence is in première gegaan, dus 't zal nu wel weer afnemen, al die artikelen, covers, teevee-programma's en radio-programma's met de superster als middelpunt. We hadden nog een leuke Cover van de Week liggen waar Bowie in voorkomt, die wat ons betreft als afsluiting van de Bowie-hausse mag gelden, want alles waar 'te' voor staat.....

Je hoorde "Secret Life of Arabia", van Bowie's elpee "Heroes" uit '77 en van de prachtige verzamelaar "Music of Quality and Distinction", gemaakt door Martyn Ware en Ian Craig Marsh van The British Electric Foundation: een vorig jaar verschenen elpee met louter covers waarop Billy MacKenzie van The Associates dit Bowie-nummer deed. We hebben bij deze montage niet één overgang gemaakt zoals gewoonlijk, maar drie. Dus eerst Bowie, toen even Billy, toen weer Bowie even, en dan verder Billy. ("Heroes": RCA PL-12522. "Music of Quality and Distinction": Virgin 204 184320, Ariola)

KIEM

In Spleen 36 lieten we al iets horen van deze Rotterdamse formatie, bestaande uit Huub Kentie-synths & stem, Ger van Voorden-tenorsax en Cees IJzermans-percussie op het sleepschip Corrie. De eerste twee zaten voorheen in de eveneens Rotterdamse formatie Willy Nilly, de derde wist oliedrum, aambeeld, vuilnisvat, ankerketting, scheepsbel en koevoeten van het gesloopte slepertje te bemachtigen en bouwde er een drumstel mee. Alleen de syndrum komt van elders. De groep ontstond in maart van dit jaar en deed reeds een aantal optredens: 'real time music' noemen ze het zelf, d.w.z. zonder tapes of presets, swingend en wat ons betreft: opmerkelijk. Platen hebben ze nog niet gemaakt, maar wel een bandje met 5 nummers, en daarop hebben we ze gevraagd voor het Spleenkonsert van 17 juli a.s. Meer nieuws over Kiem volgt dus in Spleenmagazine 42.

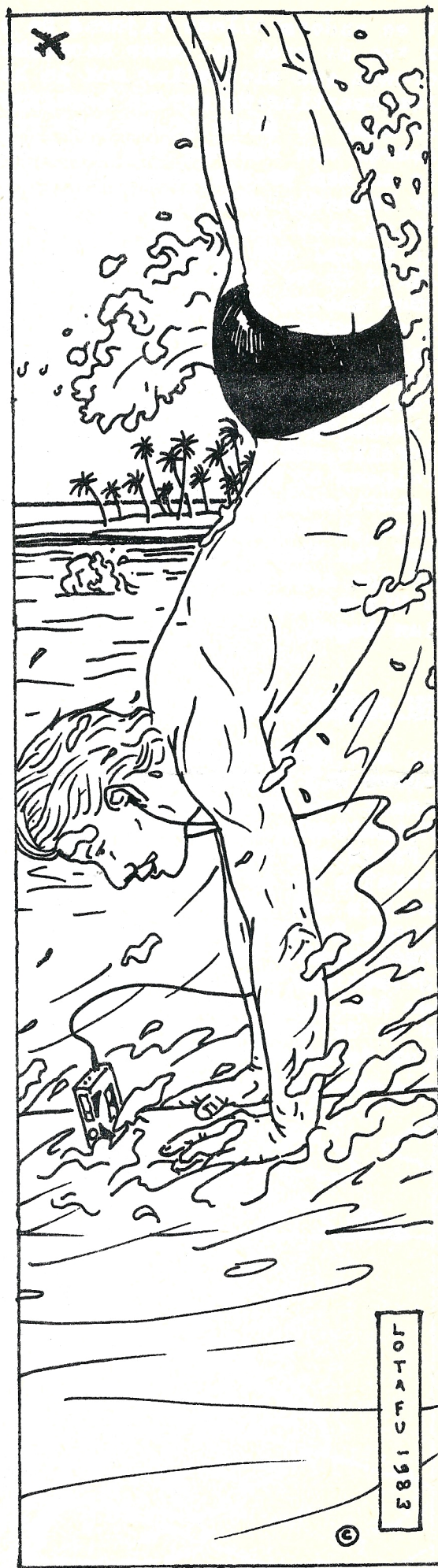


CABARET VOLTAIRE

Een van de belangrijkste groepen in 'de nieuwe popmuziek' is al heel wat jaren deze Cabaret Voltaire uit Sheffield, met Stephen Mallinder en Richard H. Kirk als centrale leden. Het vorige radio-seizoen kwam de groep in Radio Nome regelmatig aan de orde, maar in de index van Spleen kwam de naam nog niet voor, omdat er geruime tijd geen nieuw materiaal van ze verscheen. Met de voortreffelijke 12" "Crackdown"/"Just Fascination" is daar zojuist verandering in gekomen. De muziek -2 langere tracks waarvan je de eerste hoorde- is toegankelijker geworden, zonder dat aan de kwaliteit afbreuk werd gedaan. Het experimentele karakter maakte plaats voor dansbaarheid, een tendens die steeds duidelijker valt waar te nemen het laatste jaar. Een complete discografie van de groep (die inmiddels zeer uitgebreid is) hou je te goed, wanneer we in één van de toekomstige uitzendingen een Spleenkwartier aan deze invloedrijke formatie zullen wijden. De nieuwe 12" verschijnt binnenkort in Nederland via Virgin, waar de verspreidingsrechten van deze Some Bizarre-plaat terecht kwamen. Het plaatnummer van ons import-exemplaar is CVS 1-12.

EYELESS IN GAZA

In Spleen 9 waren ze te horen in het Spleenkonsert, en twee weken geleden lieten we iets horen van hun laatste 12". Nu is dus de elpee "Rust Red September" (Roadrunner RR 9903, CNR) verschenen, waarop Martyn Bates en Pete Becker 11 overwegend prachtige eigen nummers neerzetten. De afgelopen week deed de tweemansgroep ook een aantal optredens in ons land. Opvallend daarbij was, dat zij live nog niet veel veranderd waren, terwijl het nieuwe plaatwerk een duidelijke ontwikkeling te zien (nou ja, te horen) geeft. Het mooie gedragen stemgeluid van Bates wordt steeds beter verpakt in een harmonieuze instrumentatie, verzorgd door dezelfde twee musici op heel wat verschillende muziekinstrumenten. We draaiden het eerste nummer van de b-kant, "Leaves are Dancing". De andere tracks zijn: Stations"/"Pearl and Pale"/"New Risen" (ook op die 12)"/"September Hills"/"Taking Steps"/"Only Whispers"/"No perfect Stranger"/"Corner of Dusk"/"Bright Play of Eyes" (ook op die 12)"/"Stealing Autumn". Op die 12" staat naast "Drumming the beating Heart" (wat we in Spleen 38 draaiden) nog het prachtige "Scent on Evening Air".



HET SPLEENKWARTIER:THE SIXTIES

Wat we anders alleen tijdens de cover van de week wel eens meemaakten, overkwam ons plotseling ook in het Spleenkwartier: we werden teruggeslingerd naar de jaren 60. Marjoke registreerde een tendens bij importwinkels en hun bezoekers: meer aandacht voor legendarische groepjes uit de sixties, niet alleen de grotere namen, maar vooral ook de groepjes die indertijd in de schaduw van Beatles en Stones bleven maar achteraf hoog worden gewaardeerd. Op steeds meer verzamelpees zijn ze de laatste maanden voorhanden, via labels als Edsel Records, Charley Records, Demon, Immediate en Decca in Engeland en Pebbles uit Australië, een achtdelige serie verzamelpees op PFD Records. In deze bij de sixties-platenbak gemaakte special hoorde je achtereenvolgens "Out of Time" van Chris Farlowe, "Harlem Shuffle" van Action, "I need your Love" van The Misunderstood en "Foolkiller" van Brian Auger.

GEEN SAMMIE AMERICA

Voor het Spleenkonsert tussen de berenklauwen bij Parkzicht waren er afspraken gemaakt met de groep Sammie America's MAM, inmiddels ook bekend vanwege de Grote Prijs van Nederland en Aanvallen van Uitersten op de teevee, maar vooral bekend als een van de betere Nederlandse groepen. De apparatuur stond klaar, de MAMmen hadden een soundcheck gedaan en iedereen was vol verwachting, maar er ontbrak één ding: Sammie zelf. Tot op heden hebben we de definitieve reden daarvan niet mogen vernemen, maar onenigheid binnen de

groep zou hier aan ten grondslag hebben kunnen liggen. Ignit riep Sammie nog drie keer op tijdens de uitzending tussen 2 en half 3, doch vergeefs. Jammer voor alle betrokkenen in ieder geval. En dat terwijl de groep volgende week voor 11 dagen de studio bij EMI ingaat om een elpee op te nemen onder produktionele leiding van Sammie's ex-kollega Hennie Vrienten! Hennie wilde dat zelf heel graag en krijgt van EMI carte blanche. We vulden het halve uur met extra plaatjes, maar evengoed hielden we nog over:

NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

singles:

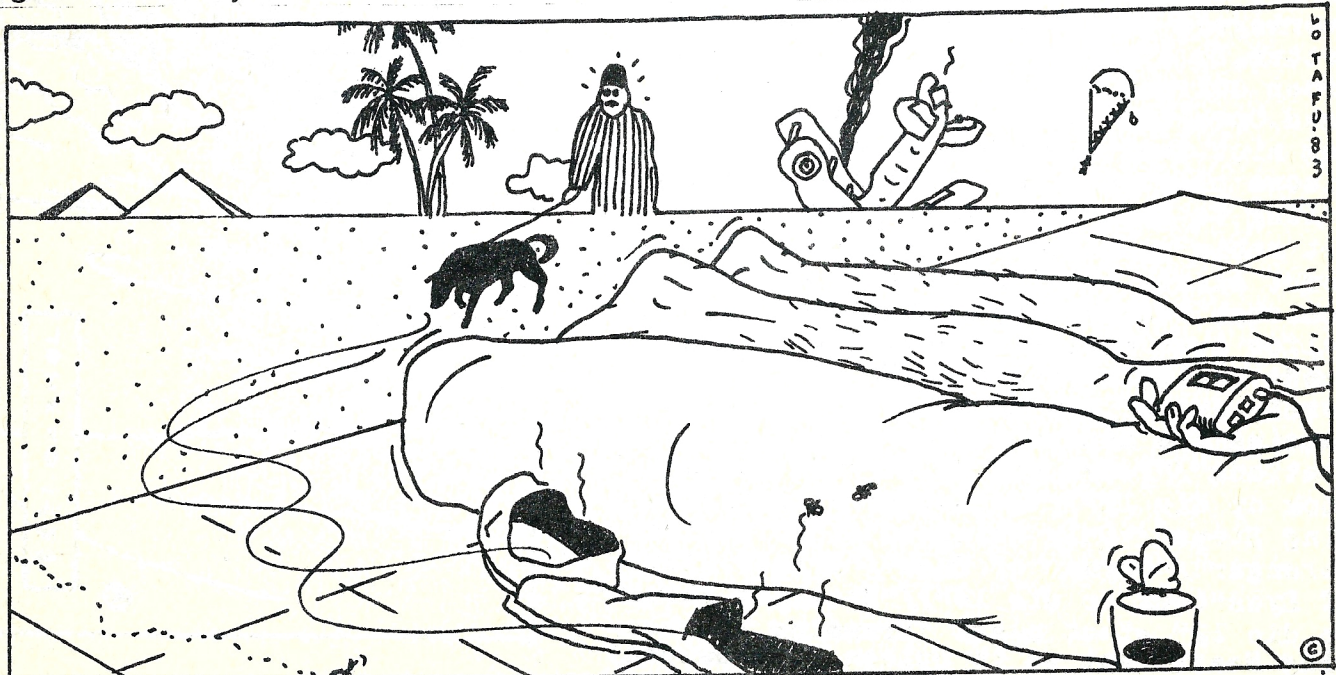
MICK KARN & MIDGE URE: "After a Fashion"
JIMMY THE HOOVER: "Tantalise"/"Sing Sing"
TROY TATE: "Love is..." / "I'm Mad"
PREFAB SPROUT: "Lions in my own Garden"
JANE: "It's a fine Day"
ELVIS COSTELLO: "Everyday I write a Book"
TV SMITH: "War Fever"/"Lies"
THE LOTUS EATERS: "First Picture of You"
CLAIR OBSCUR: "Santa Maria"/"Toundra"

12'es:

CABARET VOLTAIRE: "Yashar (remixes)" (2)
A FLOCK OF SEAGULLS: "Transfer Affection"-3
FILM DE GUERRE: "St Raphael" (3 tracks)
NACHT UND NEBEL: "Zafari" (3 tracks)

elpees:

LEITMOTIV: "Carress & Curse" (mini)
IN THE NURSERY: "When cherished dreams come true" (mini)
THE CRAMPS: "Off the Bone"
BLITZ: "Second Empire Justice"
THE BOX: "Secrets out"
JAMES WHITE: "Flaming Demonic" /long"
ANNETTE PEACOCK: "Been in the Streets too"
ALAN VEGA: "Saturn Strip" (Ned. persing)
MURRAY HEAD: "Shade"
DONNIE IRIS: "Fortune 410"
JAD FAIR: "Everyone knew...but me"
BIRDSONGS OF THE MESOZOIC: "idem"



PAUL HAIG

Wanneer deze Engelsman met een nieuwe 12" kwam, werd hij steevast gedraaid in Spleen (zie Spleenmagazine 8 en 31). Voor zijn 4e 12" "Never give up"/"Heartache" hoefden wij geen uitzondering te maken, want de gekontinueerde samenwerking met producer Alex Sadkin (bekend ook van The Thompson Twins) blijkt steeds mooiere vruchten af te werpen. Na lang dubben (toepasselijke term voor deze muziek) kozen we voor "Heartache (party mix)". De andere kant van de plaat zal ongetwijfeld ook nog aan de beurt komen in één van onze vaderlandse popprogramma's (VARA, KRO). Wij hadden de plaat een week eerder dan de officiële release datum. (Les Disques du Crepuscule, TWI 185, Triola). Het wachten is nu op de eerste elpee van Haig, over enkele weken via Ariola.

INTRO

Intro is een Engels duo bestaande uit Jacqui Brookes en Jimmy O'Neill, die elkaar vonden in Parijs eind 1981. Ze hebben zich lang voorbereid, voordat zij met hun muziek naar buiten traden. Dat gebeurde enige maanden geleden met de single en 12" "Haunted Coctails" (resp. MCA 105221 en MCA 600798), die echter nergens aansloeg en dan ook beduidend minder klinkt dan de zojuist in Engeland verschenen 2e single: "Lost without your Love"/"Epic" (MCA 105221, import). We draaiden de a-kant. De volgende stap van Intro wordt een mini-elpee met 6 nummers, waarschijnlijk ook geproduceerd door Alex Sadkin (zie Paul Haig).

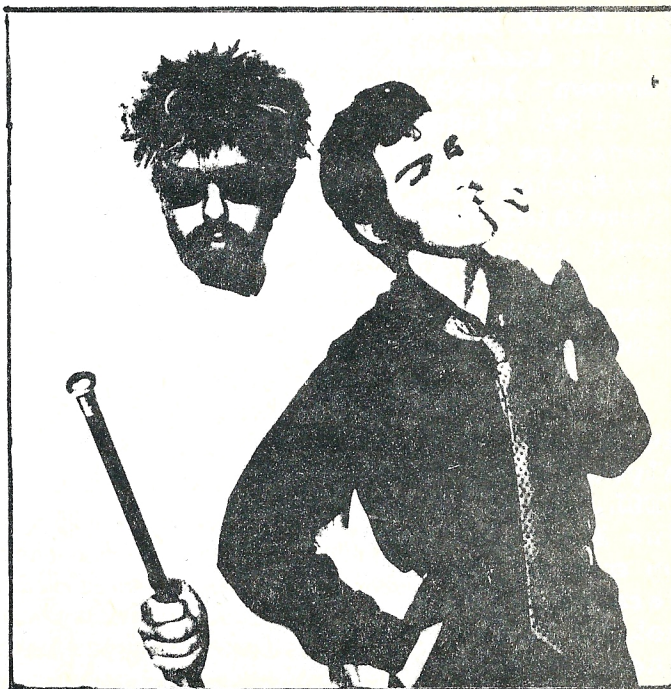
EURYTHMICS

Het wemelde dus van de Engelse duo's in het laatste deel van deze Spleen. Het mooist vonden we echter de nieuwe 12" van Eurythmics, waarvan we het titelnummer "Who's that Girl" als Parel van de Week kozen. De foto van de hoes zie je hiernaast. In maart zouden we Eurythmics opnemen voor een Spleenkonsert, maar dat ging niet door wegens plotselinge ziekte van Dave Stewart. We hopen ze ooit nog eens op te nemen; ditzelfde weekend speelden ze in België op Torhout/Werchter. Binnenkort gaan ze naar Amerika en aan het eind van de zomer komt hun volgende elpee uit en komen ze waarschijnlijk weer onze kant op. Deze 12" verscheen zojuist in Engeland (RCA DAT 3), binnenkort brengt RCA Nederland de single op 7" uit. De prachtige video van het nummer hebben we al gezien ten kantore van RCA.



YAZOO

Het succesvolle duo Vince Clarke en Allison Moyet besloot onlangs uiteen te gaan. Clarke stapte indertijd uit Depeche Mode om dezelfde reden: hij wil voor zichzelf gaan experimenteren, en we zijn natuurlijk zeer benieuwd wat dat gaat worden. Allison gaat ook solo, maar wat dat gaat worden is met haar duidelijke stem wel voorspelbaar. De zojuist verschenen elpee "You and Me, Both" (Mute 540047, VIP) is dus een afscheid. De 11 tracks zijn om en om door de groepsleden geschreven en we kozen "Mr Blue" van Vince als parel. Maar het had net zo goed een ander nummer kunnen zijn, want ze klinken allemaal even prachtig. De laatste single "Nobody's Diary" en een vroegere b-kant "Ode to Boy" staan er op, de rest is nieuw.



NEW HOLLAND:

Van de Spleen-sessions die wij o.a. van New Holland maakten en waarvan we in Spleen 37 al drie nummers lieten horen tijdens het interview dat we in het Oerwoud met ze hadden, kon je dit keer weer een nummer horen nl. "Replacement".

Dr. ALIMENTADO:

Van dezelfde elpee van Doctor Winston Alimentado waar we de vorige week het nummer "She Wreng Ep" draaiden, lieten we nu de titel song "Love Is" horen. Als je wat meer wilt weten sla dan het artikeltje van de vorige week er nog even op na (Keyman Records K.M.001).

MALCOLM McLAREN:

Van Malcolm McLaren, je weet wel, de grote man achter o.a. The Sex Pistols en Bow Wow Wow, is er na zijn hit "Buffalo Calls" nu een nieuwe twelvé inch uit "Double Dutch". Het nummer is ook op zijn elpee "Duck Rock" (Charisma Records 810-432-1) terug te vinden, echter in een kortere versie dan de twelvé inch die we lieten horen. Malcolm McLaren heeft dit nummer gemaakt samen met The Ebonettes, wie dat dan ook mogen zijn. De "Double Dutch" is tevens de naam van een dans die je vooral in New York tegen komt. De Latijns-Amerikanen die in New York wonen hebben ook een eigen dans de Webo genaamd. Webo komt van het Spaanse woord huevo, voor eigtijdens de dans duiken de partners achter elkaars rug. De muziek voor de Webo staat o.a. op de b.kant van deze plaat. De nummers heetten; "She's Looking Like A Hobo" en "D'Ya Like Scratchin"?

Malcolm McLaren-"Double Dutch" 12"
(American Double Dutch Records MALC312).

DAVID CHESWORTH:

Van David Chesworth weten we alleen dat hij uit Australië komt en dat hij op het Innocent label een ep heeft gemaakt met de titel "Industry & Leisure". Van deze prachtige ep, waarop ook de vocalen van Kay Morton zijn te horen, draaiden we "Something More". De muziek op deze plaat wordt door David Chesworth helemaal alleen gemaakt. De overige nummers zijn "The Search" en "Schoolbooks Decide".
(Innocent Records NON. 012-1982).

FAB-5-FREDDY:

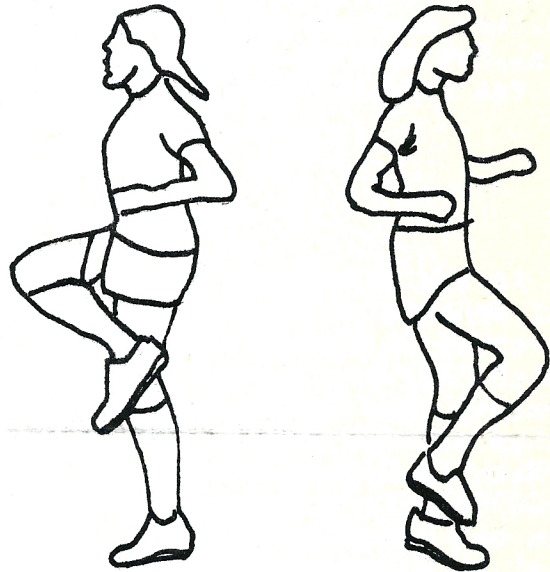
In Spleen 38 draaiden we van de verzamel elpee "Rap-It" (Celluloid Records VR22577 CELL.1), het in het Frans gezongen "Change The Beat". Dit werd uitgevoerd door B.Side op muziek van Material en een tekst van Bernard Zekrr. Deze keer draaiden we het zelfde nummer nog een keer van een twelvé inch die zojuist is verschenen. Het nummer heeft nu echter een andere titel, "Une Sale Histoire" en als uitvoerenden staat

FAB-5-FREDDY: (VERVOLG)

Fab-5-Freddy vermeld. Het is nu ook verdeeld in twee plaat kanten, Part 1 en Part 2. (Celluloid Charly Records CYZ 106 - 1983).

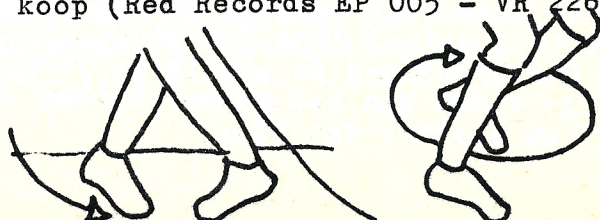
YELLO:

Van de formatie Yello, waarvan we zeer regelmatig wat laten horen is nu van hun elpee "You Gotta Say Yes To Another Excess" een single getrokken "I Love You" dat we eerder al eens draaiden. Dit keer draaiden we "Rubber West", de b.kant van die single, een nummer dat op geen enkele andere plaat van Yello te vinden is. Het is een schitterend instrumentaal nummer dat sterk aan een soundtrack doet denken. Houdt ze in de gaten, dit Zwitserse trio, Dieter Meier, Boris Blank en Carlos Peron oftewel: Yello.
(Stiff Records BUY 176 - 1983).



EXECUTIVE SLACKS:

In verschillende Engelse muziekbladen stond onlangs te lezen dat de grote belofte voor dit jaar Executive Slacks zal zijn. Welnu, er moet worden gezegd dat de twelvé inch die van hen verscheen inderdaad een erg positieve indruk maakt. Maar of dit zal resulteren in de verrassing van 1983, het lijkt ons iets te vroeg om dat nu al te stellen. De band heeft de volgende namen in de gelederen; John Young.....electronics
Matt Mortello....guitar, vocals
Albert Ganse.....percussion.
De twelvé inch is geproduceerd door Ron Ackerman en Executive Slacks. Executive Slacks, is een naam die staat voor een soort sjieke heren-pantalon. Het nummer dat we lieten horen was "The Bus" en de overige songs zijn; "Thirty Years", "Cinema" en "So Mote It Be". De plaat is uitgebracht op het in Philadelphia, America, gevestigde Red Records label en is dus alleen via de import winkels te koop (Red Records EP 005 - VR 22610).



SINGERS & PLAYERS:

Tony 'Crucial' Phillips, Charlie Muscome, Mark Stewart, Bim Sherman, Nick Plytas, Dr. Pablo, Prince Far I, George Oban, Roots Radic en Rico zijn een aantal van de muzikanten die regelmatig meewerken aan de gelegenheidsformatie Singers & Players. Van deze groep verscheen er onlangs, op het opmerkelijke Engelse, On-U sound label, weer een nieuwe ten inch. Op deze schijf speelt Congo Ashanti Roy een belangrijke rol. En natuurlijk ook On-U Sound baas en oprichter Adrian Sherwood die de plaat op zijn bekende wonderlijke wijze produceerde. Je hoorde de b.kant "Hands And Hearts", de a.kant wordt gevuld door het al even mooie "African Blood" (On-U Sound Records DP.8). Verder kun je wat meer informatie vinden in de special die we over het On-U Sound label maakten (zie Spleen 18). Enige platen die van Singers & Players de moeite van het beluisteren waard zijn, mits je van reggae houdt natuurlijk, zijn; "Staggering Heights" (On-U Sound Records LP.23)
"War Of Words" (On-U Sound Records LP.5).

DUNKELZIFFER:

Dunkelziffer is een Duitse formatie die, na enkele bijdragen op diversen verzamel cassettes en een twelve inch met daarop wat experimenteel gerichte popmuziek, nu een elpee hebben uitgebracht op het in Hannover gevestigde GeeBeeDee label. Op deze elpee, "Colours And Soul" genaamd, is nu een ander soort muziek van Dunkelziffer te horen. Deze keer is hun sound voornamelijk geënt op de reggae roots en dit is voor een Duitse groep nogal ongebruikelijk, althans met de bedoeling om het originele reggae geluid te benaderen. We hebben eigenlijk niet meer informatie kunnen vinden omtrent b.v. de bezetting van de groep daarom alleen de titels van de songs; "Bleib Nicht So Lang Im Schatten Stehn", "This Is How You Came", "Keine Python", "Dark Number", "Free", "Colours And Soul", "Arche Noah", "Don't Ask Me", "Beside The Light" en het nummer dat we draaiden "Kedema". (GeeBeeDee Records 08-1881 - 1983).
12" Dunkelziffer-"Dunkelziffer"
"Stil Der Neuen Zeit", "Zufall In Der Wirklichkeit", "S.O.36", "Strom"
(Pure Freude Records PF.14 CK.7 -1982).

MAD ROOM:

Een al wat oudere, maar daarom niet minder interessante twelve inch, is die met de intrigerende titel "The Cruelty Of Beauty" van de formatie Mad Room. Er staan drie erg mooie, erg goed gezongen, songs op waarvan we "Kisses Touched With Madness" lieten horen. De band bestaat uit; Susie Beauchamp...organ, toy piano

MAD ROOM: (vervoeg).

Goose.....vocals, electric guitar
Paul Koff.....bass
Kevin Seventeen...percussion
Gary Taylor....electric, 12 string acoustic guitar.

De plaat is opgenomen in de Basilisk Studio in april 1982 en geproduceerd door de band zelf met hulp van Martin Bishop. De overige nummers heten; "A Host Of Others" en "A Play For One". (Talk Of The Author Records Y.P. R.X. 1963 -1982).

PRETTY POISON:

Uit New York komt de formatie Pretty Poison die, na eerder een ep met daarbij een flexie disc te hebben uitgebracht, nu een twelve inch het licht hebben doen zien. De twelve inch draagt de titel "Laced" en bevat de volgende nummers; "Let Freedom Ring", "Expiration", "Tempest Nightmare" en "Seal It With A Kiss" dat we draaiden en dat Ignit opdroeg aan Sammy America die niet voor het Spleen concert kwam opdagen. Pretty Poison bestaat uit de volgende muzikanten; Jade Starling...vocals
Whey Cooler.....guitars, synthetic bass, synthesizers, chimes

Bobby Correy....drums
Kaya Pryor.....percussion
David Lunt.....rhythm, synthesizers
Patrick Callen..bass
Antonio Romeo...bass.

De plaat is geproduceerd door Jade Starling, Whey Cooler en Tony Spivack met een behoorlijk goed resultaat. De plaat is uitgebracht op het Svengali label en alleen via de import leverbaar. (Svengali Records SRPP-i). Pretty Poison-"The Realm Of Existence" ep. (Svengali Records RE-1).

THE FALL:

The Fall is een band die inmiddels alweer een hele tijd meedraait in het Engelse club-circuit en dit is in de eerste plaats te danken aan Mark Smith, de leider van The Fall. Die vooral door zijn rauwe stem en zijn enorme persoonlijkheid, dat zich uit in zijn kritische teksten en zijn cynische opmerkingen tijdens interviews. De muziek die The Fall maakt is ook over het algemeen erg rauw en heeft een duidelijke gitaar sound. Dit brengt met zich mee dat de meningen over de kwaliteit van de muziek nogal uiteen lopen, men vindt het slecht of erg goed, een tussen weg is er ook haast niet. The Fall heeft nu een nieuwe single uit die nogal afwijkt van hun normale sound, dit door het gebruik van een rhythm-box. We draaiden "The Man Whose Head Expanded" de andere kant heet "Ludd Gang". (Rough Trade Records R.T.133-1983). Enige elpees zijn; "Live At The Witch Trials" (Step Forward Records SFLP-1 1979)
"Totale's Turns (It's Now Or Never)" (Rough Trade Records ROUGH.10 1980)
"Dagnet" (Step Forward Records SFLP.4 1979)
"Grotesque (After The Gramme)"

INDEX

- Luc van Acker...36
 Actuel...35
 (King) Sunny Adé...35,37
 A Flock of Seagulls...27(2x)
 Afrikaanse volksmuziek...35,38
 Dr. Alimentado...39
 Suzy Andrews...30
 Aviador Dro...33
 Kevin Ayers...33
 Michel Banabila...34,37
 Marc Barreca...39
 Belfegore...35
 Big Brother...38
 Blancmange...29,34
 David Bowie...34
 Brilliant...32
 Camera Obscura...30
 Casual Affairs...28
 C Cat France...31
 Check the Computer...29
 Chris & Cosey...32
 La Cité...30
 Jimmy Cliff...28
 Clock DVA...29,36
 The Cocteau Twins...27
 Nicolas Collins...27
 Cosey (Fanni Tutti)...28
 Elvis Costello...37
 The Creatures...29,34
 Crown of Thorns...34
 Cybotron...36,39
 Holger Czukay...27
 Die Dancing Bears...38
 Danielle Dax...32
 Denial...38
 Howard Devoto...39
 Dif Juz...37
 The Div...39
 Thomas Dolby...33
 Dressed up Animals...30
 Duplex Johnson...?7
 Clint Eastwood & General Saint...35
 The Employees...28
 Ende Shneafliet...32
 Brian Eno...38
 Ensemble Pittoresque...28
 The Ex...30
 Eyeless in Gaza...38
 Fad Gadget...27
 The Family Fodder...27,29
 The Farmers Boys...27
 Faust'o...33
 Fear of Falling...36
 Roy Finch...39
 The Flue...33,34,38
 The Four Brothers...38
 The Frank Chickens...26
 Freur...29,37
 Fred Frith & Chris Cutler...33
 Front 242...31
 Gardening by Moonlight...37
 The Gathering...31
 Bob George (The Volume)...34
 Godley & Creme...29
 Paul Haig...31
 Martin Hall...38
 Claire Hamill...32
 John Hassell...33
 Heaven 17...30
 Jimmy Hendrix...37
 Wona Hendryx...28
 The Heretix...35
 Rupert Hine...31
 Paul Horn...30
 Hunters & Collectors...34
 The Icicle Works...39
 Ike Yard...32
 I-Lin...35
 I'll be on the Fönetoyou...33
 Index Spleenmagazine 1 t/m 26...27
 Indiase volksmuziek...39
 Indoor Life...39
 The Informatics...37
 Gregory Isaacs...32
 Itza Uchen...28
 Japan...36
 Kees van Kalmthout...32,36
 Kas Product...31
 Kew University of Swing...32
 Kiem...36
 Kinetic Ideals...30
 Kissing the Pink...37
 Kraftwerk...39
 Jill Kroesen...36
 Bill Laswell...28
 The Legendary Pink Dots...33
 K.Leimer...39
 Jo Lemaire...35
 Libanese volksmuziek...36
 Limbabwe label...35
 Virna Lindt...37
 The Lines...28
 Luna Set...33
 Majorika...32
 Marc & The Mamba's...39
 Sammy Massamba...37
 Material...36
 Material & Bee Side...38
 Men 2nd...27
 Midnight Oil...35
 Monsoon...39
 Music for Pleasure...36
 Milton Nascimento...31
 Bill Nelson...27,30,38
 New Holland...37
 New Order...32
 Nick Nicely...28,29,30
 Andre de St.Obin...32
 The Opposition...34,36
 Palais Schaumburg...32
 Patti Palladin...39
 Robert Palmer...28
 Parade Ground...31
 The Passage...28
 Lee Perry...27
 Der Plan...31
 Plane of Section...36
 Pleasure & The Beast...35
 Plus Instruments...31,36
 The P.T.A.'s...38
 Q...26
 Qruuxadu Xa...36
 Remaldo & The Loaf...31
 The Residents...31
 Boyd Rice & Daniel Miller...38
 Richenel...39
 Todd Rundgren...30
 Sad Lovers & Giants...33
 Sapho...28,34
 Savant...32,35,39
 Scatterbrain...33
 Scattered Order...39
 Robin Scott...38
 Set the Tone...29
 Pete Shelley...32
 The Shining...39
 Shriekback...27,34
 Siglo XX...27,35
 Sisters of Mercy...37
 Slapp Happy...33
 Mark Soden...38
 Software...33
 Soul on Ice...28
 Spear of Destiny...27
 S.P.K. (Seppuku)...34
 Stania...28
 Störung...33,37
 Mark Stewart & The Maffia...30,31
 Sudeten Creche...32
 Surface Mutants...32
 Surface Tension...35
 Bernard Szajner...28,29
 Yukihiro Takahashi...27
 Take for Run...33
 The Talking Heads...36
 Tears for Fears...33,34
 Tecnoville...29,32
 The The...34
 The Three Johns...29,34
 Moniek Toebosch & Michel Waisvisz...38
 Tomek...37
 The Tone Set...29,38
 They must be Russians...31
 Tones on Tail...32
 T. Sky Valley...29
 Tuxedomoon...30
 Twice a Man...30
 The Two...38
 Midge Ure...35
 Dave Vanian...32
 Vietnamese volksmuziek...29
 Virgin Dance...36
 W.A.T. (World According To...)...31,38
 Jah Wobble...33
 Willem Woelwater...37
 The World Service...36
 Yello...27,32
 Yellow Magic Orchestra...37
 Hector Zazou & Papa Wemba...33
 Zerra 1...35
 Drahcir Ztiworoh...34