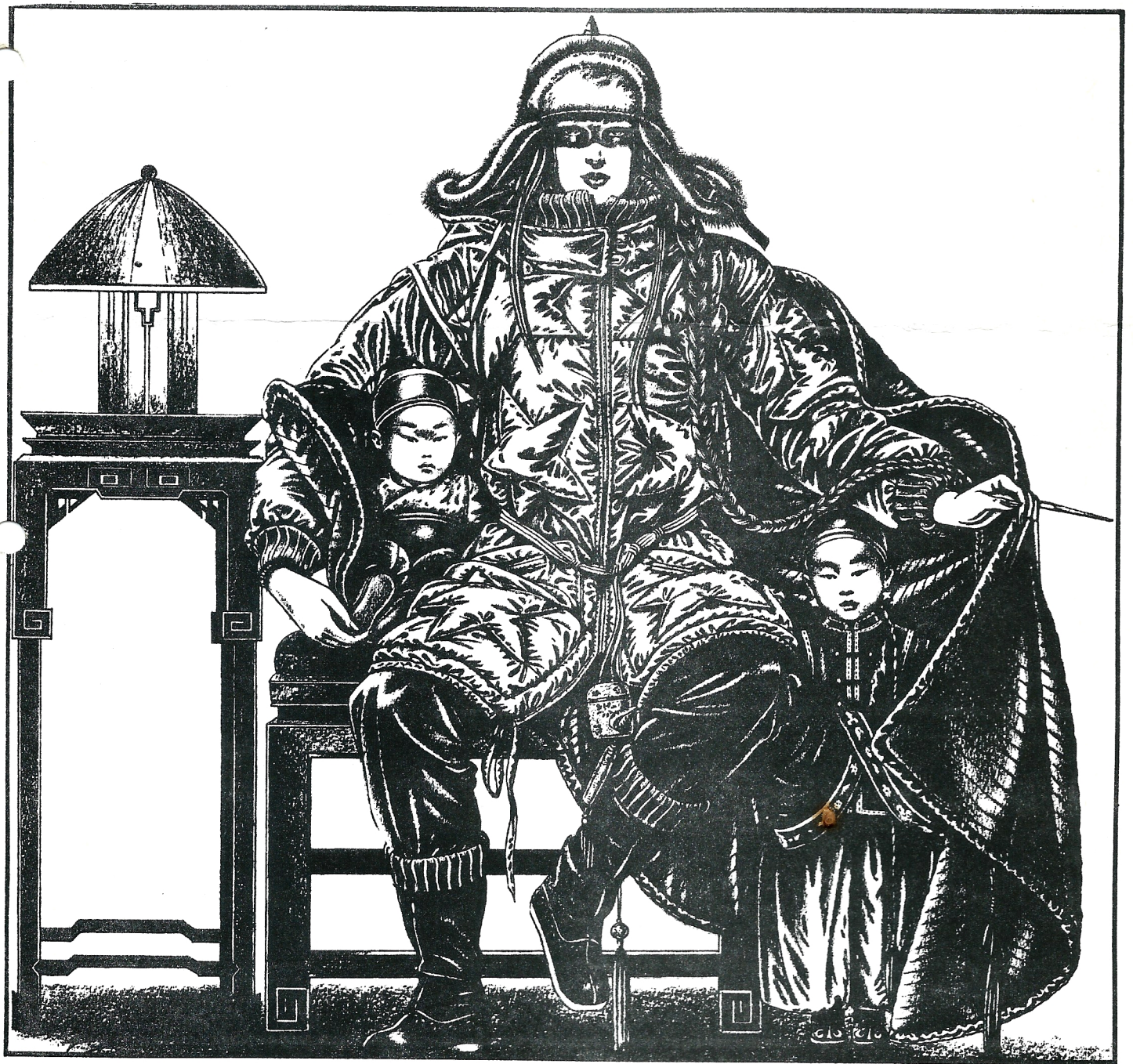
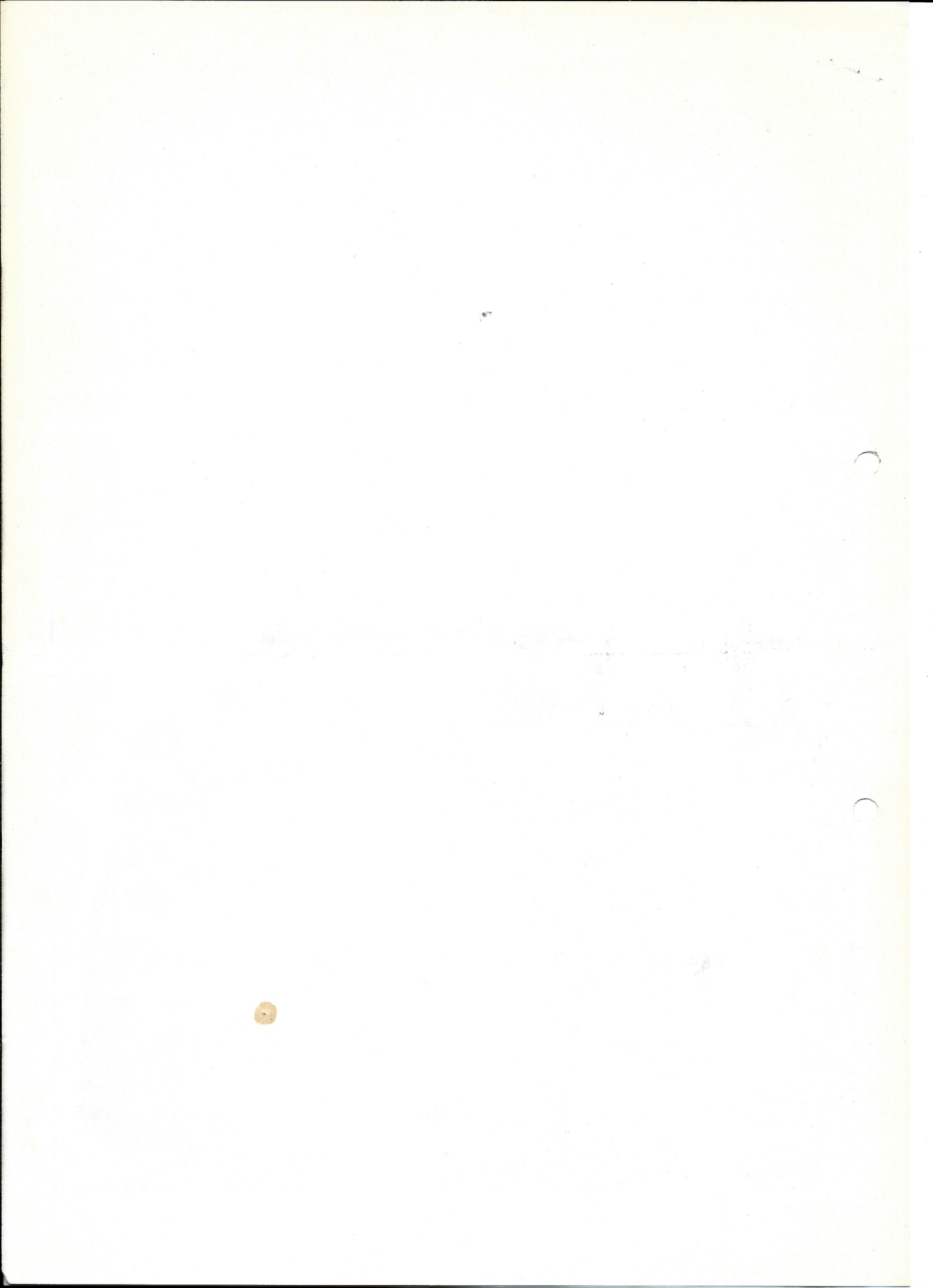


SPLEEN





Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 10 juli 1983
 Tijd : 14.00 - 16.00 uur

Titel: SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmerk en nummer of eigen opname
14.00	<u>Cover van de week</u>			
1.	Right now/Mel Tormé	H.Mann/J.Sigmund	0'57	London HAK 8065
2.	Right now/The Creatures	idem	2'00	Polydor SHE 2
14-10	<u>Nieuwlichters</u>			
3.	Wraak/Ludwig Wisch/Diane Ozon	Wisch	3'20	cassette
4.	Larry's coming back/Native Hipsters	Wilding/Blatt	4'10	Plattekop Volume KOP 1a
5.	The first picture of you/The Lotus eaters	Coyle/Kelly	3'30	Sylvan Rec.105582
6.	I'll go to/Alvi and the al viettes	Alvi/Taiwa	4'00	46 rec. PA 5101
7.	Picture of me/Design for living	Fawcett/Heath	2'30	Music for living Rec.MFL 13
14.30	<u>Spleen-concert: TECNOVILLE</u>		30'00	live
8.	Two faces/Zusammensturz/dressed up/A lifetime performance/Rule the Kingdom/The Ultimate loss/Small piece of silicon.			
15.02	<u>Hier en gunder</u>			
10.	Dhikr/Egyptische volksmuziek	trad.	4'10	Tangent TGS 131
9	Koyaanisqatsi/Philip Glass	Glass	3'30	Island 205626
15.12	<u>special: NAUX</u>			
11.	World without end/Naux	Maciel/Eaton	3'25	Noise New York NNY 002
12.	The tiger/Naux	Maciel	3'20	idem
13.	Transmission/Naux	Maciel	4'00	idem
15.30	<u>Parels</u>			
14.	Inner languages/Kindred Spirit	t Flamma/Sherman	4'10	Human Rec.AM 120
15.	The dream/The Cure	The Cure	3'10	Fiction FICS 18
16.	Etiquette/Richard Jobson	Debussy/Jobson	1'00	Cocteau JC 1
17.	Blowing kisses/Tintin	Duffy/Joad	4'30	WEA X 9763
18.	Slice of life/Bauhaus	Bauhaus	3'40	Virgin 205587
19.	Sing sing/Jimmy the Hoover	J.the Hoover	4'20	Epic EPCA 3406
15.55	<u>Parel van de week</u>			
20.	Working girl/The members	Tesco/Carroll	4'05	Albion ION 1050
		totaal	92:47	

DE COVER VAN DE WEEK

"Right now" heet het mopje dat The Creatures (Siouxie en Budgie, zie Spleenmagazines 29 en 34) voor hun nieuwe single kozen; het nummer staat niet op hun onlangs verschenen elpee "Feast" en werd in 1962 voor 't eerst op de plaat gezet door jazzsinger Mel Tormé, die dan ook -krakend en wel-deze Spleen opende. Jazzfluitist Herbie Mann, die het nummer componeerde, nam het zelf ook in 1962 op voor Atlantic en werd beroemd vanwege de Zuidamerikaanse invloeden die hij in de jazz bracht. De Engelse bladen prijzen deze nieuwe Creatures-single zeer hoog aan en voorspellen een hit. 't Is anders wel een heel raar nummer geworden, met dat hele orkest erbij, en die antieke jubelende blazers aan 't eind. De b-kant van deze geklaphoesde single (Polydor SHE-2, import) heet "Weathercade" en is ook nieuw.

THE LOTUS EATERS

Een nieuw Engels duo bestaande uit Peter Coyle-zang en Jeremy Kelly-g. In augustus 1982 begonnen ze met deze groep in Liverpool; voor live-optredens (een radio-sessie voor John Peel b.v.) worden ze bijgestaan door Steve Creese-drums en Michael Dempsey (ex-Associates, ex-Cure) op basgitaar. Het zoetgevoisde "The First Picture of You" is hun debuut, geschreven met Gerard Quinn, en Nigel Gray produceerde deze Aristasingle (105582, Ariola). Veel origineels is er niet aan te beleven, maar het melodietje blijft wel erg hangen, dus wie weet wordt het een hit van jewelste. "A Horse with no Name" van America werd dat 10 jaar geleden ook..... De b-kant heet "The Lotus Eaters"; de mensen die deze plant eten passen zich direkt in den vreemde aan en vergeten hun eigen herkomst (Homerus). Wie dit plaatje hoort vergeet ook meteen waar hij dit eerder gehoord heeft.

ALVI & THE ALVIETTES

In de import vonden we dit singletje van de verder volkomen onbekende Duitse formatie Alvi & The Alviettes. Ze komen uit Keulen en Alvi schreef beide nummers: "I'll go to", wat je hoorde, en "Mon Amour". Het label heet 46 Records (PA 5101) en Alvi is afgebeeld op het hoesje, in dezelfde sfeer als de muziek: schuchter, naïef en verlegen, maar wél opmerkelijk.....

THE MEMBERS

Deze Engelse formatie met Nicky Tesco-voc, J.C. Mainmen-g-voc, Chris Payne-basg-voc, Nigel Bennett-leadg-voc en Adrian Lillywhite-d-perc timmert al geruime tijd aan de weg, steeds bijgestaan door producers van naam. Hun elpee "At the Chelsea Nightclub" (Virgin 200480-320, Ariola 1979) werd geproduceerd door Steve Lillywhite, hun elpee "1980, The Choice is Yours" (Virgin 202099-320, Ariola 1980) door Rupert Hine. Verder verschenen er talloze singles en nummers op verzamelplaten van dit 5-tal. Het nummer "Working Girl" werd met recht opnieuw uitgebracht op 7" en 12" (Albion 12 ION 1050 nu, Albion 12 ION 1012 in 1981) en wij kozen het als parel van de week. Producer was Martin Rushent. De single kreeg een nieuwe b-kant ("The Family" geproduceerd door Dave Allen) en geldt tevens als voorloper van een nieuwe elp, die "Going West" gaat heten en binnenkort door Roadrunner (CNR) uitgebracht zal worden. J.C. Mainmen maakte in 1981 een solosingle getiteld "Casual Trousers" (Fresh, import). Nicky Tesco maakte onlangs samen met J. Walter Negro de 12" "Cost of Living" (Albion 12 ION 1044, import).



Jeremy Kelly en Peter Coyle

EXTRA: DOLBY SYSTEM

Thomas Dolby past electronica niet alleen in zijn muziek toe. Zijn kat heeft een elektronisch foefje aan de halsband, waarvan het signaal op korte afstand een katteluikje opent. Andere katten kunnen dus geen gebruik van het luikje maken en wie zelf thuis een katteluikje in de buitendeur heeft, ziet direkt het grote voordeel van zo'n installatie in. We vermoeden echter niet, dat professor Dolby dit elektronische systeem op de markt zal brengen.....

JIMMY THE HOOVER

Een maffe naam voor een per single debuterende vijfmansformatie uit Londen, die het nog ver zal schoppen. Jimmy the Hoover werd in 1980 opgericht door ene Dunbar. Deze Brit vertoefde 5 jaar in Afrika, werkte als stand-in voor David Bowie in een van diens films, wordt in de wandeling Derek genoemd en fungeert als singer/songwriter in Jimmy the Hoover. De groep trad regelmatig op en deed ook een toernee door Engeland met BowWow Wow. Supermanager Malcolm McLaren bood meteen aan de groep onder zijn hoede te nemen, maar dat ging mooi niet door omdat hij teveel poen vroeg. Het afgelopen jaar maakte de groep een video samen met Derek Jarman (bekend van de films Jubilee en The Tempest), gewoon als testcase voor hun muziek. Veel aanbiedingen van platenmaatschappijen werden afgeslagen, doch onlangs ging men in zee met het Innervision label (via CBS), waarop ook de succesvolle formatie Wham! werd gelanceerd. "Tantalize" heet de a-kant, en dat zou wo wo ee yeh yeh wel eens een zomerhit kunnen worden. Wij draaiden de b-kant, "Sing Sing", waarop broederlijk naast elkaar een synthesizer en een flamingogitaar o.a. weerklinken. Jimmy the Hoover is een bont gezelschap, want het bestaat verder uit de uit Zambia afkomstige beeldhouwer Flinto-basg-perc, de uit Los Angeles afkomstige Carla-zang-perc, de van het konservatorium afkomstige Mark-spansish g en Simon-keyboards. Producer voor de eerste single was Steve Levine. De volgende single wordt waarschijnlijk "Kill me Quickly" en een elpee is in de maak.

TINTIN

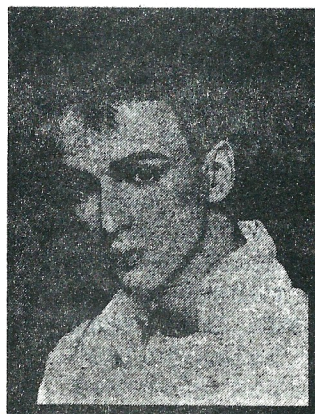
In Spleen 6 en 9 draaiden we a- en b-kant van Tintin's eerste single. Tintin is een groepsnaam doch bestaat voornamelijk uit Stephen Duffy, geboren in 1960 in Birmingham en indertijd mede-oprichter van Duran Duran, waar hij na het eerste optreden alweer vertrok. Hij schreef ook een boek, dat in Engeland werd uitgegeven: "Wednesday Jones". Zijn eerste single werd eerder dit jaar nog in een Amerikaanse remix-versie uitgebracht (WEA 24.9822.0, 12"): "Kiss me". Zojuist verscheen in Engeland een nieuwe single van hem, met de nummers "Hold it" en "Blowing Kisses", wat je hoorde. Mike Howlet produceerde en het andere Tintin-lid is drummer Stoker. (Curve X9763, WEA import)



Peter Murphy

BAUHAUS

In Spleen 26 draaiden we de laatste 12" van Bauhaus, het nummer "She's in Parties". Hetzelfde nummer opent de zojuist verschenen nieuwe elpee van deze Engelse viermansformatie met zanger Peter Murphy. Een overzicht van de Bauhaus-elpees vind je in Spleenmagazine 16 pagina 6. De nieuwe elpee heet "Burning from the Inside" (Virgin 205587-320, Ariola) en je hoorde daarvan het nummer "Slice of Life". Bauhaus bestaat verder uit Kevin Haskins-d, David Jay-b-keyb en Daniel Ash-g-voc. Deze laatste vormt samen met ene Glenn Campling ook het duo Tones on Tail, waar al vier 12"es van verschenen.



Stephen
Duffy

VOLGENDE WEEK

Live in
Parkzicht
te Rotterdam:
Kiem
uit
Rotterdam

NAUX (Spleenkwartier)

Het Spleenkwartier brengt ons deze week naar New York, waar ene Juan Maciel onder de naam Naux eerder dit jaar een elpee uitbracht getiteld "Light, Traps and Exploding Wires". We lieten er in februari al meteen wat van horen (Spleen 19,21). Naux maakt deel uit van een interessant groepje New Yorkse muzikanten, dat zich konsentreert rond de Noise New York Studio in de 34ste Straat. Studio-baas Frank Eaton hebben we in Spleen ook al eens kunnen horen, met zijn studio-formatie Soma, waar Naux ook in meespeelt.

Naux' eigen elpee bevat prachtige originele muziek, maar of deze ooit veel mensen zal bereiken is nog maar de vraag, want de plaat verscheen op het eigen Noise New York Records, waarvan de verspreiding niet zo goed geregeld is. Het leek ons daarom leuk nog eens wat dieper op dit New Yorkse gebeuren in te gaan en hadden Naux aan de telefoon. We beginnen met het laatste nummer van de elpee: "World without End" (3'26).....

Naux weet ook wel dat zijn muziek niet zomaar vanzelf zal gaan verkopen, en daarom is hij blij dat hij in samenwerking met Noise New York zelf aan de nodige exposure kan werken. Je laat je studiobanden in de clubs draaien, want daar gebeurt alles in New York. Pas daarna komen de platenmaatschappijen of de mensen van de radio-stations. Verder is Naux voornemens een toernee door Amerika te gaan maken met een eigen groep, die dan ingespeeld en wel naar de smaakbepalende New Yorkse clubs kan terugkeren. Zometeen nog een nummer van de elpee: "Tiger (no mas, no mas)".....

Naux kent Frank Eaton al 4 jaar en heeft zijn Noise New York-studio in die tijd zien uitgroeien tot een centrum voor progressieve muzikanten. Er is veel randapparatuur in de studio, en er heerst een goede sfeer die door steeds meer mensen wordt opgepikt. Er kan zo langzamerhand van een cultstroming gesproken worden. Vorig jaar werd het eigen label opgericht, waarop tot op heden twee platen verschenen: die van Naux en een 12" van Soma. Naux vertelt nog wat voor hem belangrijke muziek is en dan hoor je tot slot het instrumentale "Transmissions".....

Naux speelde o.a. met Nona Hendryx en met Richard Hell en komponeerde ook nummers voor beiden. Verder had hij zijn eigen groep China Shop, waarvan een 12" met 4 tracks in eigen beheer werd uitgebracht op Condensed Records CR-001(import). Inmiddels werkt hij alweer aan een volgende solo-elpee en belofde hij, zo snel mogelijk een cassette hiervan op te sturen. Hij stuurt dan ook een lijstje van alle elpees die in Noise New York zijn opgenomen. In Spleen 34 was er al eentje van te horen, nl. "Eros in Arabia" van Drahcir Ztiworoh. De prachtige elpee "Light Traps & Exploding Wires" is in sommige importwinkels te koop of te bestellen.



NIEUWE RELEASES (niet aan toegekomen)

singles:

ROSE OF VICTORY: "Suffragette City"

LILIPUT: "You did it"

ESCAPE FROM NEW YORK: "Save our Love"

12"es:

KRAFTWERK: "Tour de France"

ECHO & THE BUNNYMEN: "Never stop" (3 tracks)

RICHARD STRANGE: "Next" (3 mixes)

KISSED AIR: "Kawaraya" (4 tracks)

SPUDEIT-DIVE: "Sunken Beauty" (2 tracks)

MARINE: "Kiss my Knee" (2 tracks)

elpees:

THEY MUST BE RUSSIANS: // - / - / (Chains)

BRON AREA: "The Trees and the Villages"

KNUSPERKEKS: "idem"

SET THE TONE: "Shiftin Air Affair"

RANDYANDY: "idem"

PICTURES (John Rocca & Andy Stennett): "idem"

GIORBINO: "Anmut und Würde"

PLACEBO: "Shells"

ART FLEURY: "New Performer"

BLUE ZOO: "2 by 2"

BUNNY DRUMS: "Feather"

AND THE NATIVE HIPSTERS:

And The Native Hipsters is een van de meest opmerkelijke muziek collectieven in Engeland. Dit doordat zij heel afwijkende muziek maken en deze doorgaands doorspekt is van een enorm gevoel voor humor. Hun eerste single "There Goes Concorde Again" gekoppeld aan "Stands Still The Building" en "I Wanna Be Around" geven al helemaal de humoristische sfeer weer en doet ook door de vreemde eigen stijl in de verte denken aan de nu al legendarische, Amerikaanse, formatie The Residents. Daarna verscheen plotseling, na een lange stilte, de twelvé inch "Tenderly Hurt Me" (Glass/Illuminated Records H.I.P.1-1982). Ook deze plaat was bijzonder boeiend en houdt dan ook, vooral na meerdere keren draaien, stand als een zeer boeiende plaat. En nu is er dan plotseling weer een nieuwe single "Going Steady With Larry And Emma", daarvan draaiden we "Larry's Coming Back". De flip-side heet "Emma Klemma" (Plattekop Volume Records K.O.P.1-1983).

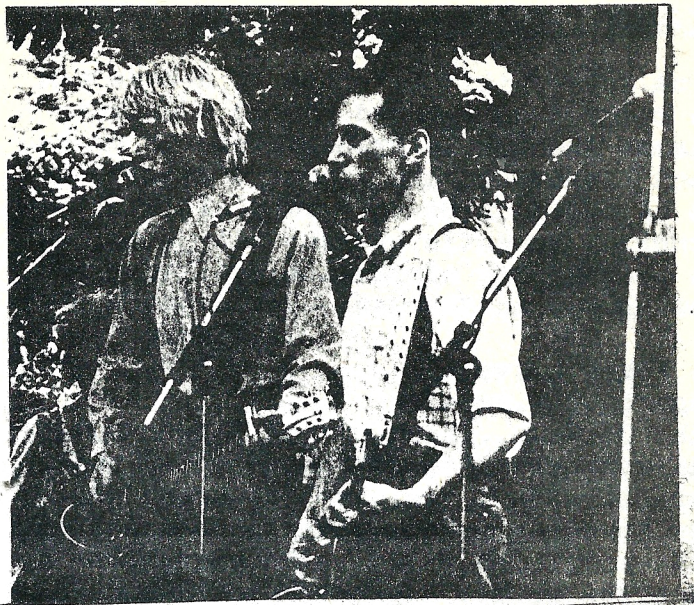
Lester Square.....guitar
Annie Whitehead....trombone
Simon Davidson.....piano
Nanette Blatt.....voice
Ludwina Van Der Swan...sax
William Wieding....treatments, noises zijn de mensen die met elkaar tot deze vreemde muziek komen.

DESIGN FOR LIVING:

Design For Living is weer zo'n bijna volkomen onbekende groep uit Engeland die op alle mogelijke manieren hun muziek uitbrachten, waaronder een erg goede cassette met zeer interessante muziek. Toen er een single met de titel "Is There Somebody There?" verscheen, trad Tom Fawcett op de voorgrond doordat de plaat is uitgebracht onder de naam Fawcett's Disign For Living, Tom is dan ook de drijvende kracht achter deze band. Onlangs verscheen er een mini elpee van hun "Slowly Shouting" getiteld, Deze plaat, waarvan we "Picture Of Me" draaiden, is gedeeltelijk geproduceerd door Tom Fawcett en Dave Formula van Magazine faam. De overige nummers zijn; "Onions And Opera"/"Stunned Monkeys"/"Part Of Me"/"Thrill Of The Chase" en "We Bought A Gun".
(Music For Living Records M.F.L.13-1983).



Betty Boop



TECNOVILLE:

Oorspronkelijk komen ze uit Eindhoven, Tecnoville (vandaar de naam) maar tegenwoordig zijn ze woonachtig in Amsterdam. Marc Tegefoss...guitar, vocals
Andre Bach.....guitar, vocals
Herman Voogd....drums
Herman Lohmeier..bass.

In Spleen 29 en 32 hebben we al aandacht geschonken aan Tecnoville, toen kwam n.l. hun mini elpee "Glow" op Vinyl records uit. Deze keer verzorgden ze dan, mede door o.a. hun opvallende optredens in het kader van De Grote Prijs Van Nederland, een Spleen concert in de prachtige omgeving van Parkzicht in Rotterdam. Ze speelden daar de volgende nummers; "Two Faces"/"Zusammensturz"/"A Lifetime Performance"/"Dressed-up"/"Rule The Kingdom"/"The Ultimate Loss" en "Small Piece Of Silicon".

RICHARD JOBSON:

Richard Jobson is afkomstig uit Schotland en zat enkele jaren geleden in de formatie The Skids. Op een gegeven moment viel deze groep uit elkaar en besloot Richard Jobson om zich met andere zaken bezig te houden. Hij deed dit o.a. door zich in toneel te verdiepen en ook door gedichten voor te dragen met als begeleiding piano muziek van componisten als Claude Debussy en Erik Satie, Fransen dus. De teksten en poëzie die hij bij voorkeur gebruikt is onder meer afkomstig van Marguerite Duras. Van zijn eerste elpee draaiden we "Etiquette" om de poppy sfeer in het programma Spleen even te onderbreken. Zijn tweede solo elpee "Ten-Thirty On A Summer Night" is ook zeer de moeite van het aandachtig beluisteren waard, als je van het genre houdt natuurlijk.
(Les Disques Du Crepescule T.W.I.129).

KINDRED SPIRIT & CORINA FLAMMA SHERMAN:

"Put Your Spirit Up" heet de a-kant van de single van Kindred Spirit & Corina Flamma Sherman. We draaiden echter de b-kant "Inner Languages", dat overigens net zo swingend is. Deze (vermoedelijke) gelegenheids formatie bestaat uit de volgende voornamelijk Afrikaanse muzikanten; Corina Flamma Sherman...lead vocals, synthesizer

Zo Koko.....vocals

Angelo.....vocals

Mike Odumusu...bass, en ook Casper Lawal, waarmee Spleen op dit ogenblik in onderhandeling is i.v.m. het verzorgen van een Spleen-concert, speelt percussion op deze single. De plaat is opgenomen in Engeland op het nog onbekende Human Records label en geproduceerd door Starship Amani (?).

(Human Records A.M.120-1982).

DIANE OZON & LUDWIG WISCH:

Diane Ozon is voornamelijk (on)bekend van een soort punk poëzie die zij proclameert tijdens allerlei gelegenheden. Nu heeft zij enige tijd geleden samen met ex rasta-punk Ludwig Wisch (denk aan Rub-a-Dub), die de muziek maakte, een cassette uitgebracht op het Blessure Records label. Hiervan draaiden we het nummer "Wraak". Het is een leuke cassette met de titel "Laag Bij De Gronds". De overige nummers zijn;

"Jij Loonslaaf"/"Werklozen"/"De Onbezorgdheid Is Voorbij"/"Yankees Go Home"/"Vluchten Kan Nu Weer"/"Sarphatistraat"/"Skelet"/"A La Gaga"/"Amsterdam Snelkookpan"/"Tiktak"/"Antie Administratie Manifestatie" en "Het Weer".

(Blessure Records Postbus 1094 A'dam)

HIER & GUNDER:

Koyaanisqatsi, hetgeen zoveel als "Een Niet Evenwichtig Leven" betekent in de taal van de Hopi indianen, is een project, of nee, een film van Godfrey Reggio die voorzien is van de prachtige repetitieve muziek van Philip Glass (zie Spleen 25 voor de nodige achtergrond informatie). We draaiden het titelnummer "Koyaanisqatsi" waarin duidelijk de sfeer, van wat wij kunnen ervaren als indianen muziek, van de Hopi's is te herkennen. Als de film mocht gaan draaien hier in Nederland moet je hem zeker gaan zien, al is het alleen maar om het feit dat de manier waarop de film gemaakt is nogal afwijkt van andere films, dit mede door het bijna totaal ontbreken van dialoog. De overige nummers op deze, haast verplicht aan te schaffen, elpee zijn; "Vessels"/"Cloudscape"/"Pruit Igoe"/"The Grid" en "Prophecies".

(Island Records 205-626-1983)

HIER & GUNDER:

Wat je na het prachtige stuk van Philip Glass kon horen, is opgenomen in de Fayoum Oasis in Egypte. "Dhikr" is de naam van dat stuk wat in Herinnering betekent. Het is een onderdeel van een Sufi ceremonie die op vrijdag avonden wordt uitgevoerd. Je hoorde leden van de Guneydigah sekte onder leiding van Ismael Ali Hasan en Abdel Hamid Abdel Aziz. Door deze ceremonie treden de deelnemers in direct contact met Allah. Deze Islamitische religieuze muziek vindt zijn oorsprong in de woestijn en vereist een speciale ademhalings techniek. Het stuk staat op de plaat "Music In The World Of Islam" no.1 "The Human Voice". Dit is de zelfde plaat die David Byrne en Brian Eno hebben gebruikt op hun plaat "My Life In The Bush Of Ghosts" (Polydor EG Records 2302-100 1981). Op "The Human Voice" kom je ook nog muziek uit India Afghanistan, Iran, Ethiopië en Irak tegen. (Tangent Records Ltd. T.G.S.31-1976).

THE CURE:

Van de oorspronkelijke bezetting van The Cure is nu alleen Robert Smith nog over. Toch is er weer een single van The Cure verschenen. Op deze single wordt Robert Smith bijgestaan door Colin Tolhurst. De sound van deze nieuwe Cure is wel veranderd, maar het is een gunstige wending en minder monotoon. We draaiden de b-kant "The Dream" de andere kant heet "The Walk". Opvallend is tevens dat deze plaat op het Fiction label is uitgebracht en dit label staat dus weer helemaal los van Polydor Records, net als in de tijd dat The Cure begon.

(Fiction Records F.I.C.S.18-1983).

