



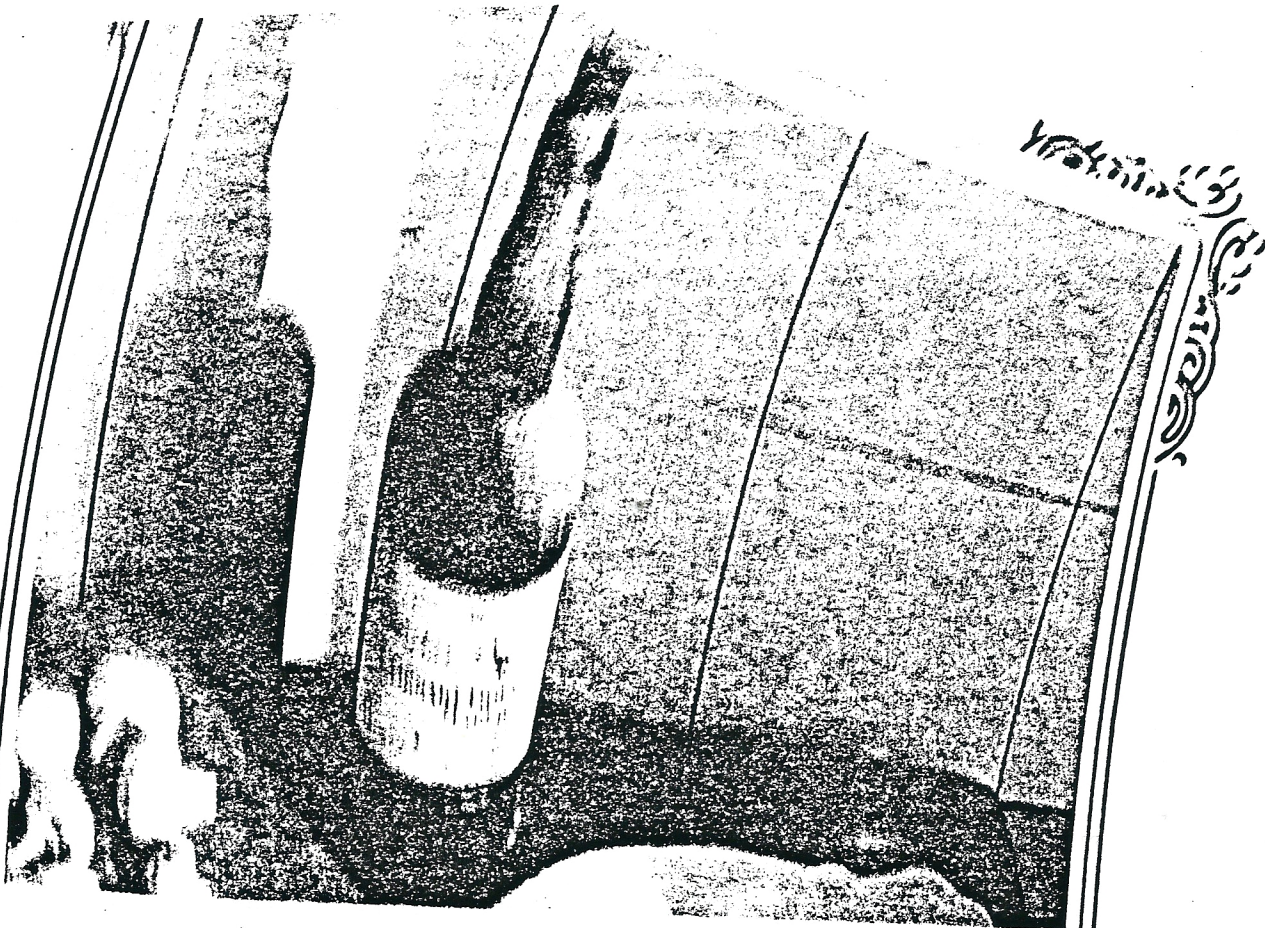
Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag
 Datum: 30 oktober 1983
 Tijd: 14.00 - 16.00 uur

Titel: Spleen

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmnr en nummer of eigen opname
<u>14.00</u>				
1.	Strange fruit/Billie Holliday	E.B.Allan	3'00	Verve Jazz ²³⁵⁶⁰⁷⁹ Metro Rec.
2.	Strange fruit/Robert Wyatt	E.B.Allen	3'00	Rough Trade RR 9983
3.	White man's hut/It's immaterial	Campbell	3'30	Eternal JF 2T
4.	Love cats/The Cure	The cure	4'35	Ficsx 19
5.	Haunted House/Yello	B.Blank	4'00	Vertigo 814101-1
6.	Walk away/Pink Industry	Pink Industry	2'15	Zulu 4
7.	Horrorscope/Dalek I love you	Dalek I love you	4'00	Korova 24-0258-1
8.	Methods in the madness/Gardening by Moonlight	Gardening by moonl.	4'00	Interdisc Into 2
9.	Mondaynight/Golden Palominos	Golden Palominos	6'30	Celluloid Cell 5002
10.	Snakecharer/Jah Wobble+Holger Czukay	Wobble/Marland	4'00	Island IMA I
11.	Production line/Mark Philips en Robert Laurence	Philips/Laurence	5'00	cassette
12.	Synthesizer vloeier/Koen de Neef	Koen de Neef	2'00	"
13.	Pression/Fred Fierst	Fred Fierst	2'00	"
14.	Untitled/Flank	Flank	5'00	"
<u>15.00</u>				
15.	Esashi Oiwake/Ensemble Nipponia	E.Nipponia	2'30	Explorer H 72072
16.	The/Muou en Hat Nol	Muou en Hat Nol	5'00	Odeon 3C 064-18310
17.	Met kuifje de lucht in/Arbeid Adelt	Arbeid Adelt	4'50	Parlophone 1A032/11916
18.	Au bain Marie/Raoul Röring	Raoul Röring	4'40	Cold plate 2112
19.	Halo halo/Die Hornissen	Dahn/Kühne	2'30	46 records PA 5100
20.	Sorrow/La Valse	R.Slegt	5'00	No records 01
<u>15.30 Spleen-concert: The EUROPEANS</u>			30'00	live
21.	Typical/American People/Innocence/ Falling/Tunnel vision/Animal song/ Aeiou.			
			<u>107'20</u>	



COVER VAN DE WEEK:

STRANGE FRUIT

Billie Holliday /
(zie boven).

Wil je weten hoe deze lady ongeveer leefde, probeer dan nog eens de film "Lady singe the blues" met Diana Ross te gaan zien. Geeft een goede indruk.

Verder had zij toen zij jong was zangles van Eubie Blake maar ja die is dit jaar ook al overleden (nou ja hij was in de negentig).

Robert Wyatt

Voor je grote broer en zusters de sterddummer van de soft-machine.

Nu woont hij in de buurt van Barcelona, in het land waar Duruti woont. Lees: "de korte zomer van het anarchisme" goed boek!!!

THE GOLDEN PALOMINOS

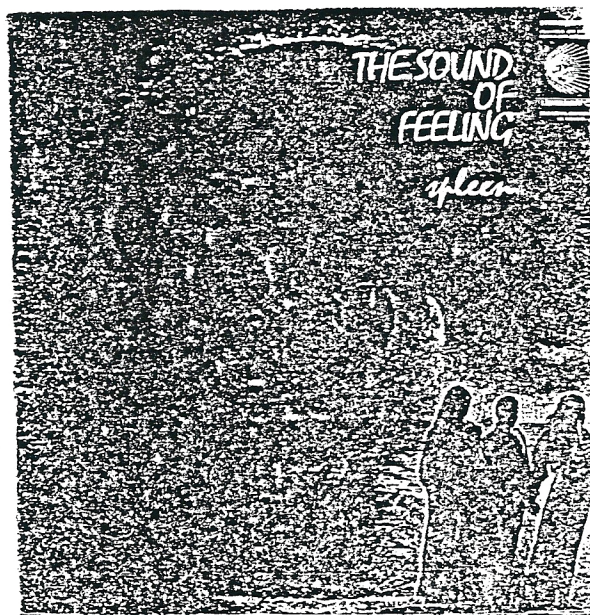
Anton Fier, drums, percussie, Arto Lindsay, zang, Fred Frith, gitaar, viool, Bill Laswell, diverse basen, Jamaaladeen Tacuma, steinberger bas, David Moss, non-rithmische percussie, John Zorn, saxofoon, klarinetten, game calls, M.E. Miller, zang, draaitafels, Michael Beinhorn, tractaties, DMX bas drum, Nicky Skopelitis, gitaar, Thi Linh Le, zang, Roger Trillings, platen, enzovoort..... bijvoorbeeld Peter Blegvad die vocale adviezen gaf.

De top van de New Yorkse muziekijsberg is bij elkaar gaan zitten in de Radio City Music Hall Studio en de OAO Studio en dat levert een document van Celluloid op. Herbie Hancock staat met iets dergelijks in de hitparade maar de Palominos laten horen hoe het eigenlijk moet. Deze plaat zal dus wel niet door een nederlandse maatschappij in licentie genomen worden, te goed is vaak niet commercieel. Of... wie durft?

De liefhebbers adviseren wij om de oren van de kop van hun platenhandelaars te zeuren: Importeren! Het gaat om Celluloid/OAO 5002

De plaat die niet in Spleen gedraaid werd was deze week:

The sound of a feeling: SPLEEN,
Limelight, Mercury,
LS 86063,
ongedateerd maar aan de mode
en de make up te zien zo rond
1970, en zo klinkt ie ook.
Toen heel modern nu niet meer
om aan te horen.



Hier & Gunder

Spleen's wereldreis leidde deze aflevering naar Japan en Viet-nam.

Japan: van de plaat 'Traditional Vocal & Instrumental Music' Nonesuch, Explorer Series H-72072, 'Eshasi Oiwake' ('Esashi Lastruiterslied').

Een van de solospelers van het Nipponia Ensemble Kohachiro Miyata blaast de melodie op een Shakuhachi, een verticale fluit van bamboe waarbij de bovenlip gedeeltelijk binnen in de bevenkant van het instrument wordt gehouden. De fluit heeft maar 5 gaten en geen kleppen, toch kan er een groot scala tonen en effecten uitgetoverd worden. Dit soort muziek dateert van voor de 17e eeuw en er staat uit die tijd niets op schrift. Omdat in de tussenliggende tijd in Japan een verwestering aan de gang was bestaan er bijna geen muzikanten meer die deze muziek via de overlevering hebben kunnen leren. We moeten dit lied dan ook zien als een reconstructie. Verder is Esashi Oiwake opmerkelijk omdat het geen religieus lied is maar voortkomt uit de folk-traditie van Japan. En dat is maar een heel klein gedeelte van de Japanse muziek.

Het volgende geluid is opgenomen in Hanoi, in de volksrepubliek van Viet-Nam. Het zijn twee gesproken liederen : Muou en Hat Noi. Het klinkt gezongen omdat het Vietnamees een 'zingende'taal is , d.w.z. dezelfde klank heeft op verschillende toonhoogten verschillende betekenissen. De Muou is de inleiding en dan volgt na een instrumentaal intermezzo de Hat Noi. Een gedicht waarin de dichtster Chu hà de lente in het jaar van de draak bezingt. Mevrouw Quach Thi Ho is de zangeres, zij komt voort uit de traditie van de Ca Tru (dat zijn bamboe fiches, die de zangeres krijgt per lied dat zij zingt, hoe mooier de zang, hoe meer fiches, aan het eind van de avond kan zij de fiches voor geld inleveren.)

IT'S IMMATERIAL

White mans hut. 12''

Kraakpand voor een bleekneus?

Deze band uit Liverpool blijkt nu op het Eternal-label uit te komen.

Ouder immateriaal:

'Young man (seeks interesting job),
hit machine rec. HIT -001 -'80.

'No place for a prompter/A gigantic
raft in the Philipines' INEV 009,

'Imitate the worm' IHMO02, eind'81.

Composities door Campbell en White-
head.

Snake charmer

door Jah Wobble (Daany McArthur),
The Edge en Holger Czukay.

Het eerste Mini Album van Island
volgespeeld door een Keulen-Lon-
den combine samen met de Invaders
of the heart band. En dat gepro-
duceerd door Francois Kevorkian.

Andere titels op deze elpette :

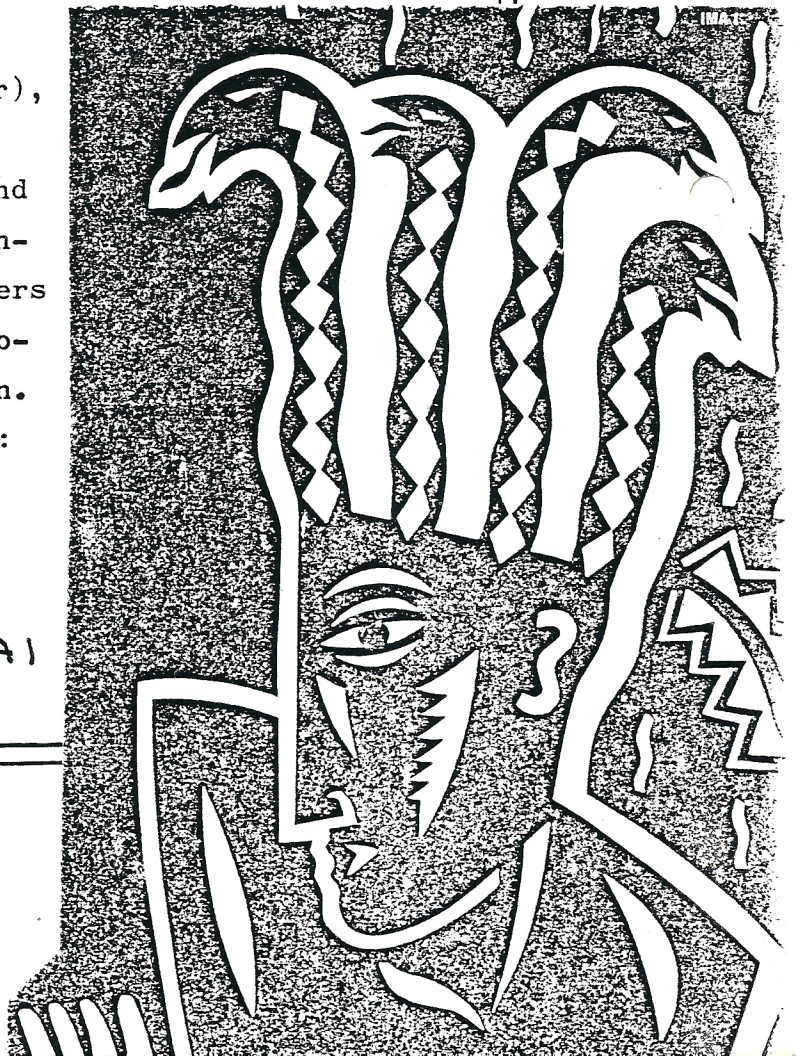
Hold on to yourv dreams,

It was a camel,

Sleazy,

Nog een Snake charmer.

IMAI



LA VALSE:

La Valse is een nieuwe band uit Breda. Na de gebruikelijke bezettingswisselingen in de aanloopperiode heeft men nu een voorlopig definitieve samenstelling gevonden. Enige maanden van intensief repeteren en opnemen resulteerde o.a. in een in eigen beheer gemaakte single. Van deze single draaiden we de b-kant "Sorrow". Op de andere kant staat "Winter". De bezetting is als volgt;
Mik Hendriks...synthesizer, strings, vocals
Bob Kaaiman....bass
Rob Slegt.....vocals, guitar
Anita Doornekamp...vocals, percussion.
Anita zit pas sinds kort bij La Valse en is om die reden nog niet op deze single te horen. Voor meer informatie kun je bellen naar Rob (076-226869) of naar Marien (076-131681).
(No Records 01-1983).

DIE HORNISSEN:

Op de single die de Duitse formatie Die Hornissen het vorige jaar uitbracht, staat het prachtige "Pale Blue Eyes". Dit nummer is door Lou Reed geschreven en indertijd door The Velvet Underground vertolkt. Deze uitvoering is door Holger Czukay in de Conny Planck studio gemixed. We draaiden echter de b-kant "Hallo Hallo? (Time Tunnel)". Dit nummer werd gemixed door Tom Dokoupil die o.a. in Wirtschaftswunder en Silhouettes 61 actief is. Die Hornissen is eigenlijk een duo bestaande uit Walter Dahn en Detlef Kühne.
(Paradox Records PA-5100-1982).

YELLO:

Van de inmiddels beroemde Zwitserse formatie Yello, die onlangs een bescheiden hit scoorde met het nummer "I Love You", is nu weer een nieuwe twelvé inch verschenen in hun serie "The Messages". Van dit tweede deel draaiden we "Haunted House". De andere kant is het nummer "Let Me Cry". De twelvé inch is door Yello en Ursli Weber geproduceerd. Chico Hablas is in het nummer "Haunted House" op guitar. (Phonogram/Vertigo Records 814.101-1). Bij aanschaf van deze twelvé inch moet je er even op letten dat er ook nog een andere versie is uitgebracht.

THE CURE:

Van The Cure is er nu, na hun mini-album met o.a. "The Walk", een nieuwe twelvé inch uit. Deze schijf draagt de sub-titel 'It's Got To Be Jazz'. We draaiden het nummer "Love Cats". De overige nummers zijn; "Speak My Language" en "Mr. Pink Eyes". De huidige bezetting van The Cure luidt; Robert Smith, voice, guitar, piano, Laurence Tolhurst, vibes,

Phil Thornally, double bass en Andy Anderson drums. Deze twelvé inch is geproduceerd door Phil Thornally, Chris Parry en The Cure.
(Fiction Records FICSX.19-1983).

DALEK I LOVE YOU:

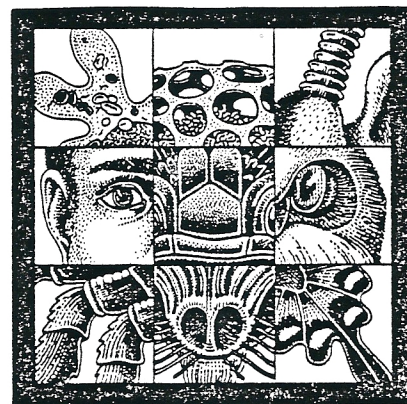
Enige weken geleden maakten we al melding van een nieuwe elpee van de Engelse band Dalek I Love You die uit zou komen. We hebben toen het nummer "Ambition" laten horen, dat op een twelvé inch stond en als voorloper van de elpee werd uitgebracht. Wel, de elpee is nu ook uit en daarvan draaiden we "Horrorscope". De line-up van Dalek I Love You is; Gordon Hon, Kenny Peers en Alan Gill. De elpee, die verder geen titel heeft, werd door de band zelf geproduceerd. De overige nummers op deze mooie plaat zijn; "Holiday In Disneyland", "Health And Happiness", "The Mouse That Roared", "Dad On Fire", "Ambition", "Lust", "12 Hours Of Blues", "Sons Of Sahara" en "Africa Express" (WEA/Korova Records 24-0258-1-1983).

ARBEID ADEL T:

Ook van het Belgische Arbeid Adelt is weer een nieuwe elpee verschenen met de titel "Le Chagrin En Quatre-Vingts". Van deze elpee draaiden we "Met Kuifje In De Sataliet". De overige nummers zijn; "Le Chagrin", "Help (Me Ik Stik)", "Eerste Klas", "Juicy", "Lekker Westers", "Joke", "Zas X" en "Een Kort Bericht". Arbeid Adelt wordt gevormd door de volgende mensen; Max. Georg Alexander, David Salamon, Luc van Acker, Christiaan Ramon en Danny Willems. De produktie was in handen van de groep zelf.
(EMI/Parlophone Records 1A.032-1191611-'83)

GENETIC FACTOR

"MUTATOR"



GENETIC FACTOR
OR-MUTATOR

Verwacht.....

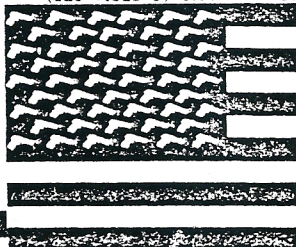
RAOUL RÖRING:

Van Raoul Röring verscheen de vorige week het, in eigen beheer opgenomen, album "Shivoo". Een Opmerkelijk muziekprodukt. Wie en wat chuult er achter deze ietwat magische titel; het is Raoul Röring, die zich 'chez vous' aandient. Roel/Raoul afkomstig uit Breda, een ietwat kalende dertiger zonder toupet; wel met pit, elan en doorzetttingsvermogen. Raoul, die 15 jaar (sinds de aankoop van de eerste Neckermann-gitaarimitatie) muzikaal actief is zegt: "Mijn muzikale wortels liggen in het begin van de 60-er jaren. Door invloed van muziek uit die tijd en de interesse muziek met een (vleugje) theater te combineren, ontstond na een periode van zoeken en proberen het idee voor de groep Fruit. In de periode dat deze Formatie actief was ontstonden de meeste contacten met de mucici en studiomensen en tevens werd toen de basis gelegd voor de know-how, die tot uiting komt in dit produkt... Shivoo. Fruit was een uitmuntende live-formatie met een uitstekende podium-act. De combinatie van Raoul als performer/zanger/componist en Hanz Meyer als sonoloog/geluidsman opende nieuwe technische mogelijkheden, zoals het zelf opnemen van de muziek, die bij de diverse platenmaatschappijen erg moeilijk in een bekend kader te plaatsen was. Fruit viel uit elkaar. Boem..... Door opdrachten voor theater-muziek uit o.a. Keulen en Hamburg kon ik me een stuk verder ontwikkelen. Terug uit Hamburg kreeg het idee voor het zelf uitbrengen van eigen werk, na een kortstondig experiment met theater-acrobatiek (Hynomind), steeds meer gestalte. Het beste uit bestaand materiaal en nieuw werk werd het eindprodukt "Shivoo". Het is het teamwork van 31 muzikanten en niet in de laatste plaats dat van veel enthousiaste medewerkers, die misschien niet direkt in de groeven te horen zijn. De veelzijdigheid van de plaat is mede ontstaan door het samenkomen van muzikanten uit uiteenlopende muzikale richtingen. De bijdrage van Hanz Meyer was onontbeerlijk voor het doen slagen van het project. We draaiden "Au Bain Marie". De overige titels zijn; "Non Je Ne Regrette Rien"/"Dressing-Room"/"Don't Say (You Love Her)"/"Sometimes"/"The Next Time"/"Dear Daddy"/"Happy New Year"/"Controlled In The Middle"/"That's Strange"/"Learning To Love" en "In Between". (Cold Plate Records CP.2112-1983).

Contact adres is: Shivoo-Post

Postbus 15034
1001 MA Amsterdam
Tel: 020-264244

ZULU 3- AMBROSE REYNOLDS. (MINI L.P)
(The World's) "GREATEST HITS"



ZULU 2- PINK INDUSTRY. (L.P)
"LOW TECHNOLOGY"



GARDENING BY MOONLIGHT:

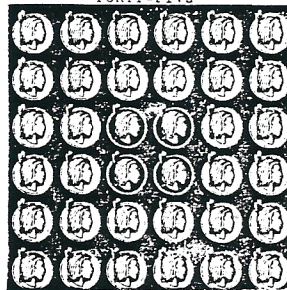
Van de veelbelovende formatie Gardening By Moonlight, is nu, na twee erg mooie twelvé inches die we al lieten horen, een prachtige elpee uitgekomen. "Method In The Madness" is de titel-song en tevens het nummer dat we in Spleen draaiden. Gardening By Moonlight bestaat uit; JJ, DPB. John Johnson, Rhythm en voices en Duncan Bridgeman, keys and knobs. Verder helpen nog mee; Georgie Born, cello, Matthew Seligman, bass, Kevin Armstrong, guitar, Bram Tchaikovski, backing vocals, Rick Woolgar, saxophone, Phil Smith, saxophone, Jacqui Callis en Alan Cowley, backing vocals en als laatste Jo Dworniak ook bass. De productie was in handen van de band zelf. De overige songs zijn; "Letters"/"Diction And Fiction"/"Whistling In The Dark"/"Weights And Measures (Is It Safe) Strange Views"/"Change"/"Strange News (12" Version)" en "Method Again". (Island/Interdisc Records INTO 2-1983).

PINK INDUSTRY:

Ook de mensen van Pink Industry hebben weer een prachtige elpee gemaakt die "Who Told You, You Were Naked?" heet. Van die plaat draaiden we het prachtige openingsnummer "Walk Away". De elpee is uitgebracht op hun eigen label Zulu Records. De muziek is gecomponeerd door Ambrose Reynolds, Tadzio en Jayne. De overige nummers op deze aanrader zijn; "Not Moving"/"Urban Jazz"/"Fear Of Failure"/"Anyones Fashion"/"Situation"/"Extreme"/"Two Cultures"/"The Raft"/"This Is The Place"/"The Only One" en "Time For Change" (Zulu Records 4-1983).

ZULU 1- PINK INDUSTRY. (E.P)

"FORTY-FIVE"



ZULU 4- PINK INDUSTRY. (L.P)

"WHO TOLD YOU, YOU WERE NAKED?"



THE EUROPEANS-IN CONCERT:

Fergus Harper, bass, lead vocals
Steve Hogarth, keyboards, vocals
Geoff Dugmore, drums, vocals
Colin Woore, guitar, vocals

Drie Schotten en een Engelsman (Steve) vormden in 1980 The Europeans. In 1982 kwamen ze onder contract bij A&M Records en maakten sindsdien een aantal singles en sinds kort een elpee "Vocabulary" getiteld. Hun eerste album is in Londen opgenomen en geproduceerd door Vic Coppersmith-Heaven (The Jam bv.) en David Lord (die o.a. Peter Gabriel en X.T.C. produceerde). Hun eerste single was "Animal Song" en is hier pas uitgebracht. Eerder prees men deze single in America, Australië en Hong Kong, waar het in de charts belandde. Ze toerde in de U.S.A. en werden bekend als een van de beste Britse live-acts. Hier speelde ze o.a. in Den Haag tijdens de vredensmanifestatie 29 oktober jl. Volgens hun manager, Mark Thompson, komen ze binnenkort weer naar Nederland voor een wat grotere toer. Voor de titels van de nummers die ze tijdens het Spleen-concert speelden kun je voorin dit blad terecht.

Hun discografie luidt als volgt;

7"

"A.E.I.OU"/"Voice On The Telephone"
(A&M Records AM.113-1983)

"American People"/"Going To Work (Long Version)"
(A&M Records AM.158-1983)

Hun nieuwe single is dus "Animal Song", maar is nog niet uit.

12"

"The Animal Song (cross country version)"/"The Animal Song"/
"Someone's Changing"
(A&M Records AMSX.8245-1982)

"A.E.I.OU (Alphabet Soup)"/"Voice On The Telephone"/"A.E.I.OU
(album version)".
(A&M Records AMX.113-1983)

"Recognition" (New York dance mix)"/"Recognition" (English dance mix)
(A&M Records AMX.138-1983)

Elpee "Vocabulary"

"The Animal Song"/"A.E.I.OU"/"Voice On The Telephone"/"American
people"/"Falling"/"Recognition"/"Innocence"/"Spirit Of Youth"/
"Modern Homes" en "Kingdome Come"
(A&M Records AMLX.685581-1983).

Het is mogelijk dat je nog twee singles tegen komt. Deze singles zijn echter van een andere Engelse formatie die ook The Europeans als band-naam hadden. Deze band bestaat echter niet meer.

INGEZONDEN CASSETTES - EEN CASSETTE SPECIAL:

Vaak hebben we geen zendtijd genoeg om de hoeveelheid cassettes, die de beginnende bands opsturen, allemaal te draaien. Maar we gaan vanaf deze keer daar verandering in brengen. Voortaan zullen we proberen om iedere maand een gedeelte van de binnengekomen demo-tapes e.d. te laten horen. Als eerste nummer hoorde je Mark Philips en Robert Lawrence die met de naam Data Computer een cassette hebben uitgebracht. Je luisterde naar het elektronische nummer "Production Line (No Human)". Deze cassette is verschenen op het A Quick Stab Music Product label (PROD. 1/2=13) en is in 1981 al eens eerder uitgebracht op het Map Tapes label. Op deze tape staan nog 11 andere nummers.

Het tweede stuk muziek wat je hoorde, bestond eigenlijk uit twee delen, maar we hadden het aan elkaar gemonteerd. Dit om de sfeer van de cassette te behouden. Het waren Coen De Neef met "Synthesizer-vloeier" en Fred Fierst met "Pression". Deze muziek komt van een verzamel-cassette "Collective Items", die door het label Ape-Tapes, uit Lisse, is uitgebracht. Er staat prachtige muziek op en als je hem wilt bestellen kun je dat doen door f18,- over te maken op rekeningnummer 428319580 van de AMRO bank t.n.v. Ape-Tape te Lisse. Het derde gedeelte van de extra aandacht voor de cassette bands, was de muziek van Flank. Het ging hier om proef-opnames en we hadden er daarom nog geen titels van. Flank heeft enige tijd geleden al eens een cassette uitgebracht op het Ding Dong label en deze is waarschijnlijk hier of daar nog wel te koop (DDC 004). Als je meer informatie wilt over Flank, bel of schrijf dan naar; Jeroen Visser

R, Claeszenstraat 102 ' ', 1056 WS, Amsterdam (020-165871)

