

SPLEEN...



Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag
 Datum: 20-11-85
 Tijd: 14.02-16.00

Titel:
 SPLEEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmarn en nummer of eigen opname
1	Edith Piaf - "Non Je Ne Regrette Rien"	Vaucaire / Dumont	3:00	E.M.I./Columbia sc 054.10465
2	Raoul Röring - "Non Je Ne Regrette Rien"	Vaucaire/Dumont/Röring		ColdPlate C.P. 2112
3	Colour Box - "Shotgun"	M. Young	5:30	4 A.D. Rec. MAD 315
4	Cocteau Twins - "From The Flagstones"	Cocteau Twins	3:33	4 A.D. Rec. B.A.D. 314
5	The Glove - "Punish Me With Kisses"	Severin/Smith	3:15	Wonderland SHE. 5
6	Dave Ball - "American Stories"	D. Ball	8:56	Some Bizzare B.I.Z.L. 5
7	Anna Domino - "Repeating"	A. Domino	4:35	Les Disques Du Crepuscule T.W.I. 177
8	Cabaret Voltaire - "Dream Ticket"	Kirk/Mallinder	7:51	Virgin/Some Bizzare C.I.S. 2-11
9	Algebra Suicide - "Praxis"	Algebra Suicide	2:26	} Special.... 'On-Slaught' Cassettes No. 4.
10	Conrad + Gregor Schnitzler - the "The Shark - Eats Ice"	Schnitzler/Schnitzler	2:52	
11	Short-Term Memory - "Risky"	Short-term Memory	2:58	
12	Sue Ann Harkey - "Necessitarianism"	S. Harkey	3:28	
13	Doo-Dooettes - "Schlager Zeit"	Doo-Dooettes	2:54	
14	Merzbow - "Kimigayo"	Trad./Akita/Kawagishi	4:21	Trax Rec. 0983
15	17 Pygmies - "Lawrence Of Arabia"	Jarre	7:00	Resistance Rec. RR 01.
16	Nasmak - "Visions"	Nasmak	3:33	Pre-Release
17	The Pretenders - "2000 Miles"	C. Hynde	3:30	W.E.A./Real Rec ARE 201.
18	Psychic T.V. - "The Full Pack"	Psychic T.V.	8:00	Some Bizzare X.P.R. 1251
19	ALien Sex Fiend - "Lips Can't Go"	Wade/Wade/Freshwater/ James.	5:30	Anagram Rec. 12 ANA 15
20	Surakate Koite - "Liedje"	S. Koite	7:35	Eigen Opname
21	XALAM - (Concert)	Xalam	19:22	Eigen Opname

ColourBox : Shotgun

Een nieuwe mini-elpee op het 4AD label, de jongen Robbins and de gebroeders Young worden geassisteerd door extra-gitaar van Steve Wright (Greg Kihn?), meer drums van Michael Smith en Harmonica door Bunny McKenzie. De produktie is in handen van Paul 'Groucho' Smykle, bekend van de Black Uhuru kwaliteit. De titels zijn : Shotgun, Keep on pushing, Nation en Justice. MAD315.

Nasmak: Visions

Er komt binnenkort een nieuwe elpee van Nasmak uit ; dat wordt Plurex 3303, onder de naam 'Silhouette'. Wij draaiden alvast het nummer Visions, zodat we ongeveer weten wat we op 25 november kunnen verwachten. Toon Bressers, Henk Janssen en Theo van Eenbergen zakken na het vertrek van Jopp 'Grrr' van Brakel toch iets terug naar het midden van de weg. We hoorden zelfs leuke backing vocals die in de vaste traditie van de nederpop niet zouden misstaan. Blijft toch een mooie produktie, maar wat wil je een groot deel is in Brussel in de ICP studio opgenomen.

De overige titels zijn : Walk Away, Air, Disturbance, Silhouette, Cristal Clear Don't be anxious, Below, Believe in woman en Womb.

The Cocteau Twins: From the flagstones

Vlak na de elpee alweer een kortspeler, en het staat niet op de langspeelplaat. Liz zingt weer prachtig, om een oud citaat uit de sloot te halen 'Altijd hetzelfde, altijd goed'. BAD 314.

The Glove: Punish me with kisses

Een echt singeltje!! Steve Severin en Robert Smith van The Banshees met gastzangeres Jeanette Landray brengen op hun tweede single een remix van Punish me with kisses, dat al op hun debuut LP te vinden was. Op de achterkant een nieuw nummer: The Title. Wonderland SHE5.

The Pretenders: 2000 Miles

Boze tongen beweerden dat de Pretenders niet meer zouden bestaan. Maar zogauw is Chrissie Hynde niet uit het veld te slaan. Er is weer een plaat, een echte kerstplaat geproduceerd door Chris Thomas dus gedegen. Op de B-kant de nummers Fast or slow, the law's the law met Billy Bremner (ook al zo degelijk) op acoustische gitaar en Anrew Boonar op bas. De enige overlevende heer van de Pretenders Martin Chambers tekent voor het drumwerk en de compositie. Het andere nummer is een cover van Money, waar we Chris Thomas de toetsen horen aanraken. Dit is een live-opname op het US-Festival, mei 1983.

De voorkant is een authentiek Hynde nummer dat (maandagmiddag was het alweer op de radio) ons nog tot in januari 84 zal blijven achtervolgen. Dan heb je een keer geen zij in Spleen en luister je naar Langs de Lijn en ja hoor 'because it's christmastaieaieaieaieaie'. En dan is het al zo stuk gedraaid dat je onmiddellijk terugverlangt naar ons.

S P L E E N E E L P S

XALAM

Henry Guillabert: Fender Thodes, Synth, Clavinet,
Samba Yigo Dieng: Gitaar, Papa Moussa Babou: Bas, Abdoulaye
NIANG: drums, Abdourahmane MBOUP: afrikaanse percussie,
Ibrahima Coundoul: zang, ANSOUMA DIATTA: alt-sax, Yoro
Gueye: trombone, Xalifa CISSE: percussie en zang. Deze
ploeg vormt het Senegalese Rock Ensemble :XALAM.

In het kielzog van Hugh Masekela zijn ze behoorlijk beïnvloed door de westerse popmuziek uit de jaren 70. Hierdoor zijn ze de meest toegankelijke senegalese band die we hier kennen. De helft van de tijd wonen ze in Parijs en treden door heel Europa op festivals op.

We kennen één langspeelplaat van ze: Xalam, Festival Horizonte Berlin 79, XPS1, een franse persing.

Veel representatiever voor de senegalese muziek zijn bijv. de Etoile de Dakar (of wel de Dakar All Stars) en Aissa M'baye. Of Tabu Key.

Afrika liefhebbers vergeet vooral het optreden eind deze maand in de Jaap Eden Hal van Fela Anikulapo Kuti niet. Nu hij toch geen president van Nigeria geworden is zou dit concert wel eens erg goed kunnen worden, een mens kan tenslotte maar een ding tegelijk gped doen.

Als voorprogramma voor Xalam zonden we een liedje van Suragate Konde uit. Deze onbekende telg uit de West-Afrikaanse Konde familie bespeelde net als al zijn ooms, neven en nichten de 8 snarige Kora Harp. En zong een liedje over zijn moeder. Het was geweldig om te zien hoe dit vriendelijke meneertje op 20 augustus 7000 man in het DHC-stadion in Delft, muisstil wist te krijgen. We hebben nog een paar liedjes van hem op de band en die zullen we zeker nog eens voor jullie draaien. Keep your Cassettes ready!

HIER & GUNDER:

In Hier & Gunder hoorde je deze keer o.a. Merzbow.Merzbow komt uit Japan en is een formatie die bestaat uit Masami Akita en H.Kawagishi.Je hoorde van hen "Kimigayo" en dit is het Japanse volkslied.Het komt van de verzamelelpee "Anthems".Hierop staan allemaal bewerkingen van volksliederen,uitgevoerd door verschillende bands uit diverse landen (Trax Records TRAX0983). Het tweede nummer heette "Lawrence Of Arabia" en werd uitgevoerd door Jackson Del Rey,Michael Kory,Robert Loveless en Debbie Spinelli,die werken onder de naam 17 Pygmies."Lawrence Of Arabia" is oorspronkelijk een soundtrack van de gelijknamige film en geschreven door Maurice Jarre (de vader van Jean Michel Jarre). 17 Pygmies bewerkten het op hun eigen manier en je kunt het vinden op hun minielpee "Hatikva" (Resistence Records RR001).

ANNA DOMINO:

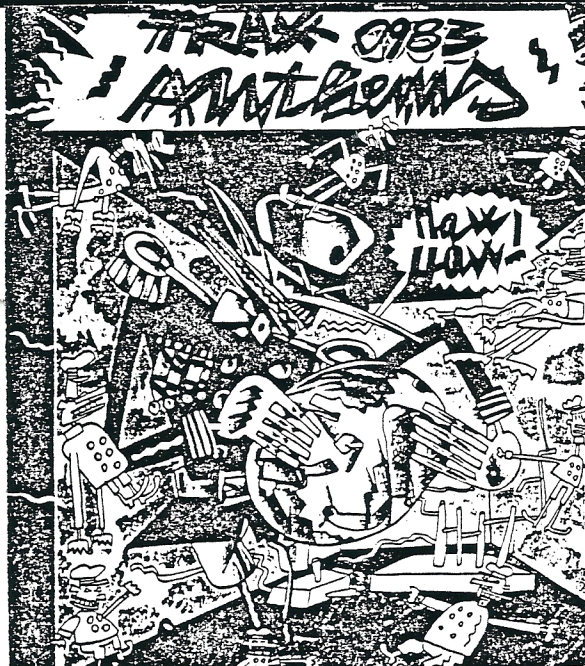
Anna Domino is vermoedelijk een zangeres uit het Waalse deel van België.Ze maakte voor het onvolprezen Les Disques Du Crepscule label een prachtige single,waarvan je de b-kant;"Repeating" hoorde.De a-kant heet "Trust In Love" en ze schreef beide nummers zelf (Les Disques Du Crepscule TWI.177).

ALIEN SEX FIEND:

Alien Sex Fiend bestaat uit de volgende Engelse heren en dame;Johnnie Ha Ha,drums, Yaxi High-Rizer,guitar,Nik Fiend,vocals en Mrs.Fiend,keyboards.Van hun tweede twelvetwe inch hoorde je het titelnummer "Lips Can't Go".De overige nummers zijn;"Toy Town Mix", "Drive My Rocket (Up Uranus)" en "30 Second Coma".De plaat is in september in de Aosis Studios te Londen opgenomen en geproduced door een zekere Yoof (Anagram Records 12 ANA 15-1983). Op hun andere twelvetwe inch staan de volgende nummers;"Ignore The Machine","The Gurl At The End Of My Gun" en "Under The Thunder (Ignore The Dub)"(Anagram Records 12 ANA 11).

DAVE BALL:

Dave Ball vormt samen met Marc Almond de band Soft Cell.In navolging van Marc,die met Marc And The Mambas op de solo toer ging,is Dave Ball ook de studio in gegaan en heeft daar de elpee "In Strict Tempo" gemaakt.Hij deed dit met de hulp van o.a.



(Dave Ball vervolg)

Genesis P.Orridge,vocals, Virginia Astley, flute,Gavin Friday,vocals,Gini Hewes,violin, John Darling,trombone en Greg Parker,guitar. Dave Ball speelt natuurlijk zelf de nodige toetsen en zingt ook.Bovendien produceerde hij de plaat.We draaiden het bijna negen minuten durende "American Stories".De overige titels zijn;"Mirrors","Sincerity","Passion Of A Primitive","Strict Tempo","Man In The Man","Only Time","Life Of Love" en "Rednecks" (Some Bizzare Records BIZL.5 (814-518-1).

TRAX 0983 · ANTHEMS

ITALY	MAIF ORCHESTRA - Fratelli D'Italia Thanks to Materiali Sonori / La Centrale	4'34"
FRANCE	DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES - Le Marseilleais H.A. voice, piano, guitar, S.M.H. voice J.F.P. voice, bass, B. Girault, violin Remixing: Bernard C. Thanks to Rougeur de L'Isle. Production: Illusion Production.	2'16"
WEST GERMANY	P.H. D4 - Aktion: Leer, Korn; Bier Friedl: Kall/Roger: organ, bass, percussion, vocals, tapes, devices. Thanks to Seikron.	3'08"
NETHERLANDS	VAN KAYE & IGNIT - WILHELMUS, part 1&2 Thanks to Ding Dong Tapes & Records.	4'17"
GREAT BRITAIN	RENALDO AND THE LOAF - Then At Iona Lanthorn Brian Dudge: guitar, percussion, voice. Dave Janssen: saxophone, japs, tapes. Thanks to Rokend Productions.	3'53"
AUSTRALIA	NO NIGHT SWEATS - The Gundazaki Coulabah Phil: Ann Dwyer, Satoru 9, vocals. Patrick: Satoru 9, Ann Dwyer, vocals. Thanks to M Squared Records.	2'49"
JAPAN	MEKZBIW - Klamov Makuro Akita: trumpet, synthesizer, cimbal. H. Kawaguchi: guitar, bass guitar, organ, synthesizer, pipe, mixing. Recorded and mixed at Junction Music Works, Tokyo, feb. 83.	4'21"
BRASIL	OLHO SECO - Betas, Luis, capacities Voz: bass, Fabio: vocals, Satoru: drums. Redson: guitar.	1'09"
LIBERIA	SPIKOCHEA PERGOLI - Muurevia Sunrise Massimo Giaccon, Alberto Mineo, Enrico Friso. Thanks to Fernando Reggion.	4'15"
NAON	01101101100...CANCER - Henders Walley Adn. Ale, Ptery, Gibbon & Oderso. Composed by Ade Scaini, recorded at Harpo's Studio (1981). Produced by Adn & Oderso.	0'54"
USA/USSR	PRHEMM - UreSA Pino Ragnaglia: bass, Roberto Negro: guitar, Hermes Ghirardini: drums. Maurio Nobilio: piano, Marco Sartorelli: sax Recorded & mixed at Aleister di Montage. Produced by TRAX 01 Piermarino Ciani.	3'20"

Organization: 02-Vittore Baroni, 01-Piermarino Ciani, Cover: 03-Massimo Giaccon.



SPECIAL: 'ON-SLAUGHT' CASSETTE-MAGAZINE

In navolging van de special over het Engelse Cassette-magazine 'Touch', dat we enige tijd geleden uitzonden, deze keer aandacht voor 'On-Slaughter' een cassette-magazine uit Californië.

De eerste twee uitgaven van 'On-Slaughter' gingen vergezeld van een flexi-disc. Pas vanaf no.3 werd dit een cassette. Op deze eerste C.90 cassette staan bands als Port Said, Stephen Spera, Afterimage en Savage Republic. Allemaal obscure Amerikaanse formaties met een grote dosis experiment in hun muziek. Voor deze special gebruiken we alleen no.4 van 'On-Slaughter'. Luister naar Lydia Tomkiw en Don Hedeker die als Algebra Suicide met het nummer "Praxis" een bijdrage leverden.....

Fragment 1 band NB 34448 Algebra Suicide-"Praxis" Tijd: 2:26

Ja, dat was Algebra Suicide uit Chicago. In het blad dat bij de cassette hoort vind je o.a. artikelen over moderne experimentele popmuziek, plaat besprekingen en een interessante rubriek 'Cassette Movement' genaamd. Daarin wordt ruime aandacht geschonken aan nieuwe, onafhankelijk uitgebrachte cassettes. In no.4 van 'On-Slaughter' worden cassettes besproken van o.a. Daze Of Trance, Short-term Memory, Peter Catham, Sleep Chamber en het Atlanta Contemporary Chamber Ensemble. Op de cassette staat dit keer ook een nummer van de uit Berlijn, Duitsland afkomstige Conrad Schnitzler, die deze track samen met zijn zoon Gregor heeft gemaakt. Conrad is een van de meest actieve muzikanten die zich al jaren met elektronische muziek bezig houdt. Hij heeft dan ook al een haast niet meer bij te houden gigantische hoeveelheid muziek uitgebracht. Luister naar Conrad en Gregor Schnitzler met "The Shark Eats Ice".....

Fragment 2 band NB 34448 Conrad And Gregor Schnitzler-"The Shark Eats Ice"
Tijd: 2:52

In deze 'On-Slaughter' staat ook een aardig artikel over het Amerikaanse M.T.V., dit is een televisie station dat 24 uur achter elkaar pop-videos uitzendt en dit 7 dagen per week.

Maar we gaan even door met de muziek van de cassette.

James Keel, Kevin Dooley en Jonathan Paul vormen samen het trio Short-term Memory. Zij hebben onlangs een cassette-album met 13 nummers uitgebracht. Een van die songs staat op de cassette van 'On-Slaughter' en heet "Risky".....

Fragment 3 band NB 34448 Short-term Memory-"Risky". Tijd: 2:58

Het volgende fragment dat we jullie willen laten horen is van Sue Ann Harkey uit New York City. Sue Ann heeft ook al enige cassettes uitgebracht en heeft ook een single gemaakt. Sue Ann speelt zelf alle instrumenten en schrijft zeer opmerkelijke teksten die ze op haar eigen wijze vertolkt. Luister naar Sue Ann Harkey met "Necessitarianism".....

Fragment 4 band NB 34448 Sue Ann Harkey-"Necessitarianism" Tijd: 3:28


Wat je verder nog op deze cassette kunt vinden is; Sleep Chamber, Pedestal, Mood Of Defiance, Ony en interviews met Bruce Licher en Bill Noland die nu in de Wall Of Voodoo speelt en uit de Human Hands komt. Ook staan de Doo-Dooettes erop. Zij komen uit Pasadena en maakten voor de Los Angeles Free Music Society en Solid Eye Records al enige elpees. Van hun laatste elpee 'Look To This', staat het nummer "Schlagerzeit" op deze editie van 'On-Slaughter'. Het adres van 'On-Slaughter' is;

IDIOSYNCRATICS
832, EMPIRE AVENUE
VENTURA, CA. 93003
CALIFORNIA, U.S.A.

Tot het nieuws kun je luisteren naar The Doo-Dooettes met "Schlagerzeit".....



Fragment 5 band NB 34448 The Doo-Dooettes-"Schlagerzeit" Tijd: 2:54

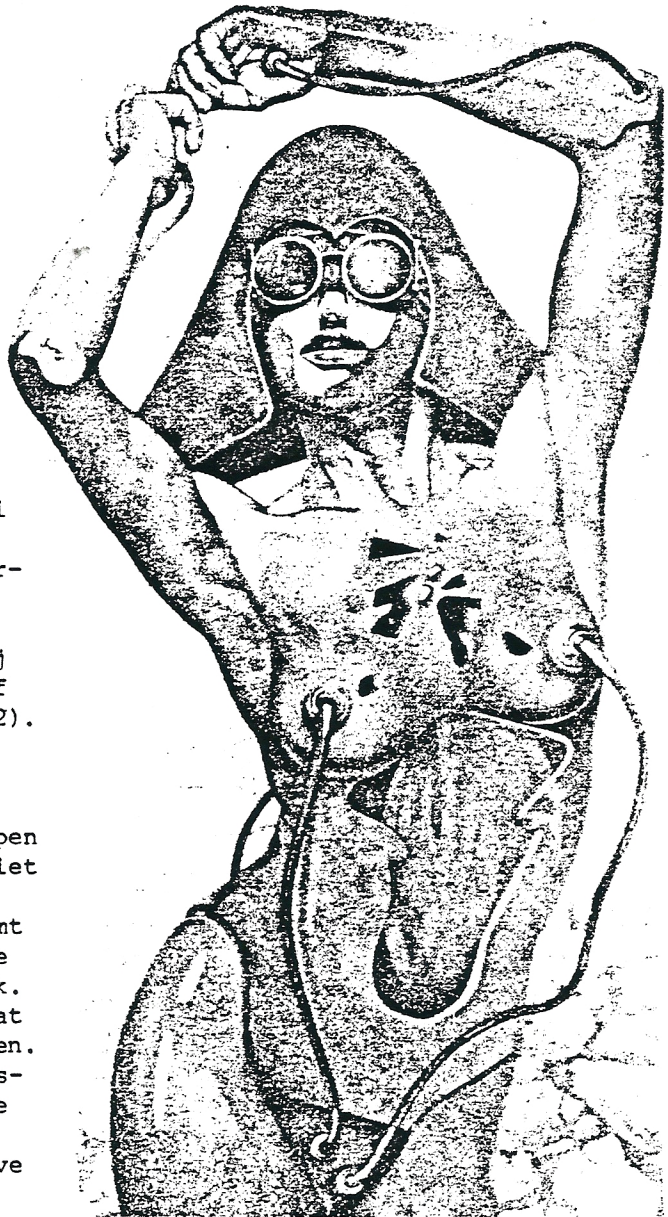


COVER V/D WEEK:

"Non Je Ne Regrette Rien". De eerste en originele uitvoering was natuurlijk van Edith Piaf (E.M.I./Columbia Records SC 054.10465). De tweede versie kwam van de elpee "Shivoo" van Raoul Röring, die hij in eigen beheer uitbracht en waarvan we enkele weken geleden ook al een nummer draaiden. Deze plaat kun je bestellen via Shivoo-Post, postbus 15034 1001 MA te Amsterdam. (Cold Plate Records Cold Plate 2112).

PSYCHIC TV:

Eerst was er de baanbrekende, experimentele, formatie Throbbing Gristle die, na vele elpees en cassettes, op een zeker moment op-hield te bestaan. Chris Carter en Cosey Fanni Tutti vormden het duo Chris And Cosey en de heren Genesis P.Orridge en Peter Christopher-son vormden samen met Alex Fergusson de, ietwat bizarre formatie Psychic TV. Het stel toog aan het werk en kwamen al vrij snel met hun eerste elpee "Force The Hand Of Change" (WEA/Some Bizzare Records PSY.1-1982). Ergens op de hoes stond 'A naive person can open his eyes in life, but someone with his eyes open can never end up naive'. Nou, je moest ook wel je ogen en oren wijd open houden bij deze elpee, want anders was het niet te volgen. Achteraf kan gezegd worden dat de plaat in de loop der tijd in kracht toe neemt en steeds sterker wordt. Met hun nieuwe elpee "Dreams Less Sweet", het zelfde laken een pak. Wederom veel experiment en mede hierdoor laat de muziek zich moeilijk met woorden uitleggen. Je moet er gewoon op je gemak eens naar luis-teren. Bij hun nieuwe elpee is ook een twel-ve inch gevoegd en daarvan lieten we "The Full Pack" horen. De andere nummers van deze twel-ve inch zijn; "The Mad Organist" en "Catalan". De nummers op de elpee zijn; "Hymn 23", "The Orchids", "Botanica", "Iron Glove", "Always Is Always", "White Nights", "Finale", "Eleusis", "Med-menhem", "Ancient Lights", "Proof On", "Survival", "Eden Parts 1,2,3", "Clouds Without Water", "Black Moon", "Silver And Gold", "In The Nursery" en "Circle" (Some Bizzare Records 25737-1983).





TAPE-T.V.!

TAPE-T.V.; low pass/high cut off 23 november 1983

IT STARTS AT HOME van M i c h a e l S m i t h, 1982, USA, 25', video-tape, kleur, geluid. (Michael Smith - co-producer, talent, script, co-editor Mark Fischer - director, camera, co-producer, co-editor). Michael Smith is een performance kunstenaar uit NYC. Naast zijn optredens maakt hij geluidtapes, foto's, video-tapes en installaties. Smith's enigzins verbaasde personage MIKE is een 'gewone' jongen die niet met het 'gewone' leven om kan gaan. Overal hoort en leest Mike alles over Kabel-T.V. Honderden kanalen en een gegarandeerde kristalheldere ontvangst zorgen voor 24 uur kijkplezier per dag. Mike krijgt zijn Kabel en rolt in z'n eigen T.V.-Show. Door een spitsvondigheid van de techniek wordt Mike's 'prive-leven' uitgezonden via de Kabel. A Mark and Mike Production. Oorspronkelijk gepresenteerd als onderdeel van de installatie 'Mike's House' in het Whitney Museum of Art, New York, 1982. Andere videoproducties zijn: Secret Horror 1980, Down in the Rec Room 1981, Government Approved Home Fallout Shelter snack bar 1983.

IN DE NACHTEN (4 versies) van D i c k V e r d u l t, 1983, Nederland, 3'32", 1'47", 35", 2'27", 16mm film, zw/w, geluid. 'In de Nachten' van Dick Verdult is een onderdeel van zijn VLP-project. Dit VLP-project is gebaseerd op het idee van de video-langspeelplaat. Onderwijsinstellingen bijv. kennen verschillende versies van instructie- programma's op de plaat. Dat zou ook moeten kunnen met fictie-materiaal. De verschillende fragmenten moeten met elkaar in verband te brengen zijn, maar tegelijkertijd een dergelijke mate van abstractie bezitten dat ze in verschillende volgorde een verhaal vertellen. In principe is het denkbaar dat de kijker zelf z'n volgorde bepaalt. In de literatuur kennen we dit fenomeen o.a. van Julio Cortazar en Jacques Vogelaar. Een volgende onderdeel van zijn VLP-project is 'Eeuwige Jachtvelden'.

THE THIRD REICH 'N ROLL van T h e R e s i d e n t s, 1980, USA, 4'10", video, zw/w, geluid. Het raadsel rond The Residents wordt niet opgelost door de clip 'The Third Reich 'N Roll'. Dansende T-Bone Steaks rond een hakenkruis zijn beladen van symboliek, die niet serieus genomen kan worden door het kommentaar van de muziek en de totale vormgeving: "Emotions have to work off each other to create good drama". Uitgebracht door Ralph Records & Pore-Know Graphics.

I DREAMED A DOG WAS WALKING A TIGHTROPE en MAN IN SPACE VIDEO van J o n a t h a n B o - r o f s k y, 1982 / 1983, USA, video-continue-tapes, kleur / zw/w. Jonathan Borofsky is een beeldend kunstenaar uit Venice, California. Naast zijn tekeningen, schilderijen en video continue-tapes richt hij ruimtes in (In Nederland 'Hammering Man' en 'Man with a Briefcase' in het Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1982. Hij noteert zijn beelden snel, zonder zich Beuningen, Rotterdam, 1982.) video-continue-tapes Hij noteert zijn beelden snel, zonder zich te bekommeren om een persoonlijk handschrift. Sinds 1969 houdt hij een prive-tijdrekening bij d.m.v. getallen, 0-. Elk werk krijgt het nummer waar hij op dat moment met tellen is. Ook de in TAPE-T.V.; getoonde continue-tapes.

CINEMA van S e b a s t i a n C . S c h r o e d e r, 1973, Frankrijk, 2'55", 16mm film, kleur, geluid. Geassisteerd door Jean Charles Blanc. Een handkar als bioscoop in Afghanistan. Sebastian C. Schroeder woont momenteel in Zwitserland, verdere informatie is helaas op dit moment niet beschikbaar. Distributie: VNFI / Hilversum.

LOW-PASS HIGH-CUT-OFF

BI-COASTAL van C,h i p L o r d , 1983, USA, 40", video-tape, kleur, geluid. Chip Lord behoort tot een nieuwe groep kunstenaars, niet toevalligerwijs de eerste T.V.- generatie, die televisie als een specifieke uitdaging ziet en gebruik maken van massa-medium eigenschappen in hun werk. 'Als eigentijds kunstenaar moet je in New York wonen voor je informatie, maar om te werken is Los Angeles beter'. Deze korte tape werkt als een perverse reclameboodschap voor de Amerikaanse-consumenten-leefstijl van de 80-er jaren. Andere video producties zijn: Amarillo News Tapes 1980, Three Short Pieces ID No. 1971-1981, ABSCAM (Framed), Get Ready to March en American Drugs.

TIME TO LOOSE van B r u c e G e d u l d i g / T u x e d o o n , 1982, Brussel/San Francisco, 5'06", video-tape, kleur, geluid. Tuxedomoon is een van de weinige muziekgroepen die heel consequent, al heel lang, beeld en geluid gelijkwaardig presenteren in hun optredens en video's. Het verhaal van deze romantische en sentimentele tape, 2 verschillende gezichten van dezelfde man, handelt over de gevoelens tussen Bruce Geduldig en Winston Tong. Andere video producties zijn: Bound Feet 1980, The Stranger 1982 en Ghost Sonate 1982. Tuxedomoon LP's zijn o.a.: Desire en Half Mute uitgebracht door Ralph Record.

TECHNOPOP IN WONDERLAND van W o n d e r p r o d u c t s , Frankrijk, 60', video-tape, kleur, geluid. Onder de naam Wonderproducts hebben 7 verschillende mensen hun werk samengebracht in een uur durende tape, getiteld Technopop in Wonderland.

DER RIESE van M i c h a e l K l i e r , 1983, W-Duitsland, 81'22", 16mm film, zw/w, geluid. Kamera: Frank Stehling, Boek en Regie: Michael Klier. De film 'Der Riese' gaat over video-bewaking. Wij worden door een onzichtbaar netwerk van videokamera's in de gaten gehouden: op vliegvelden, in winkels, banken, kantoren en gevangenissen, op straten en pleinen, en op plaatsen waar we het zelf niet door hebben. Klier's film is een collage van videobeelden van bewakingskamera's. In TAPE-T.V.; wordt een gedeelte uit de film getoond waarin wordt gedemonstreerd hoe video gebruikt wordt bij het samenstellen van opsporingsfoto's: controle dus niet alleen van mensen die bewaakt worden, maar ook van nog later te bewaken gezichten.

GRIMOIRE MAGNETIQUE van J o e l l i e d e l a C a s i n i e r e , 1982, België, 26', kleur, geluid. Muziek: Jacques Lederlin. Camera: Luc Beriot. Geluid: Gaston Slykerman. Montage: Marie Chiron. Produktie: Image Video, Montfaucon Research Center, Wallonie Image Production, RTBF. Het verhaal van deze video-tape wordt middels beeld (collages, plaatjes en tekeningen), zang, reciteren, tekst en gebarentaal in 10 kolommen verteld. Hetzelfde aantal waarmee Abu'l-Migith al-Husayn bin Mansur bin Mahamma al-Baydawi, bekend als Al-Halladj, in de Encyclopaedia van de Islam is vermeld. Deze 'verlosser', in christelijke zin, werd in 857 geboren in Iran. Als jongen zocht hij naar de verborgen kennis van de Koran. Hij predikte een sobere, persoonlijke, mystieke weg tot God, reisde door India en Turkestan, bouwde in Bagdad een miniatuur Ka'ba en kreeg veel volgelingen en tegelijkertijd het wantrouwen van de ambtenarij, met als gevolg 9 jaar gevangenschap. Op latere leeftijd veroverde hij aanzien aan het hof door magische genezingen, maar uiteindelijk werd hij het slachtoffer van een strijd in hetzelfde paleis. In 922, met een kroon op het hoofd en half dood, werd hij voor een grote menigte onthoofd. Meteen gingen er geruchten over wonderen. Een nieuw video-project van het Montfaucon Research Center is P.I.P. (Program in Progress) met als thema: communicatie.

THE WORLD OF GILBERT & GEORGE van G i l b e r t & G e o r g e , 1981, Engeland, 70', kleur,

geluid. Gilbert & George kregen in 1969 in Nederland bekendheid door gedurende 5 uur als 'Living Sculpture' op de trappen van het Stedelijk Museum in Amsterdam te poseren. De film geeft een indringend en overweldigend beeld van hun opvattingen en passies, van hun hoop en wanhoop, weemoed en verlangen, en ligt daarmee op een lijn met hun werk. De compilatie uit TAPE-T.V.; is geen chronologisch deel uit de film, maar veeleer een korte samenvatting die vooral de geest van de film (en hun werk) weergeeft, dramatisch en oprecht, een beeld kortom van het leed en de hoop, de poezie en de schoonheid van onze tijd. Een prachtige catalogus van hun werk is in november 1980 verschenen ter gelegenheid van hun tentoonstelling 'Gilbert & George 1968 to 1980' bij het Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven.

