

# SPLEEN...



Radio Programma Administratie

## GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : Zondag  
 Datum: 27-11-83  
 Tijd: 14.02-16.00

Titel: SPLIEN

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatmern en nummer of eigen opname
1	I walk on guilded splinters Dr John " " Percussion All Stars	) Mac Rebenack	7.43	Atco rec. 33-234 Megadisk33831
2	My meat won't keep De Twee Belgen	De Smet/De Smet	3.44	Antler rec. 022
3	Crystal Clear Nasmak	Janssen/Bressers/ v.Eenberg	3.46	Plurex 3303
4	Torment Marc & the Mambas	Almond/Sevrin	4.00	Some Bizarre BZS2112
5	Kick David Harrow	Harrow	3.13	Red Flame RFA27
6	Kiss Midnight Choir	Midnight Choir	4.39	Golden Dawn GD701
7	Jennifers Veil The Birthday Party	Howard/Cave	5.00	12MUTE29
8	Antique Doll The Electric Prunes	Monts/Tucker	3.10	Sidewalk T 3908
9	7th Generation Mutation St John's Green	E.Bissot	3.21	Flick Disc FLS 45000
10	You're not fooling me The silver Apples	Simeon/Taylor	6.26	KAPP KS 3584
11	Scorpio The Zodiac	Mort Garson	2.51	Elektra EKS 74009
12	It comes on anyhow Lothar and the handpeople	Conly/Emelin/Ford/ Flye/King	3.10	Capitol SM 2997
13	Amen Armeens Mannenkoor	trad.	5.34	Ocora OCR66
14	<del>YANNA</del> Struggle for pleasure Soft Verdict	W.Mertens	3.52	Crépuscule 205887
15	Vanadium I Ching Einstürzende Neu- bauten	E.Neubauten	4.54	Some Bizarre sbVART2
16	The greedy Eye Richard Kirk	Kirk	5.00	DVR 2 A
17	Make me a puppet Miners of Muzo	M.O.M.	4.00	demo
18	Concert door Twice a man - Observations from a borderland - Still in the air - Divided light in thin air - From a northern shore - Delayed zone	Söderquist/Gasle- ben/Söderquist	29.45	eigen opname
			104.10	

Einstürzende Neubauten :Vanadium I Ching

Blixa Bargeld en zijn vrienden hebben een nieuwe elpee uit. (Blixa vonden we ook op de A-kant van Mutiny door the Birthday Party. Bij het nummer 'Mutiny in heaven' speelde hij gitaar.)

Tgnit sprak in het programma al over bouwvakkers en monteurswerkzaamheden om de sfeer van de muziek uit te duiden, als je dan ook nog weet dat de Neubauten uit de berlijnse krakerswereld komen begrijp je dat ze heel interessante muziek maken. Het geluid van de jungle van een rottende binnenstad + muziekinstrumenten vormt de basis.

Zo waren ze te zien bij de Neue Welle uitzending van de VPRO-televisie. De avond erop gaven ze voor bijna geen geld in het gekraakte NPC gebouw een nog beter concert.

Toch blijkt op deze langspeler dat ze niet zijn blijven stilstaan bij het met T-buisjes op steigerstellingen te meppen. Vanuit dit idee zijn ze tot Muziek gekomen.

Op Some Bizarre SBVART 2.

Miners of Muzo: Make me a puppet

Alweer de tweede cassettebrochure van M.O.M. onder de naam 'Epidemic Soulfood'

Miners of Muzo zijn : Mark van Gennip-drums, Daan Appels-toetsen, percussie, Hans Vroom-gitaar, zang, Leon Lemmen-zang, bas. Boekingen voor optredens : 013-367304 (Leon) of 013-357978 (Hans), hun contactadres : M.o.M. p/a Merodeplein 30, 5021 GJ Tilburg. Ze hebben beschikking over een P.A.

De nummers op de cassette zijn: The Tide, Make me a puppet, God apprentice en Night Sinner. Alle teksten worden door Leon Lemmen geschreven.

Ze vinden zelf niet nodig dat hun muziek beschreven wordt dus neem contact met ze op en vraag hoe je die cassette kunt bemachtigen.

De Twee Belgen : My meat won't keep

Weer een nieuw album van de muziekgeisers uit België, Rembert De Smet en Herman Celis : 'Soulsmasking' . Niet overnagedacht onmiddellijk door spleen uitgezonden. De twee belgen maken nog steeds multi-inzetbare muziek. Kadootje voor dromerige vrienden maar ook voor cynische vriendinnen. Opgenomen in de A.C.E. studio, geproduceerd door Wadada Michael (Suns of Arga), Roland Beelen en Rembert zelf. Verder muzikale assistentie werd verleend door : Jean Lou Nowé, Pat Riske, Ludo Lapauw, Hugo Mattys, Chris Witley, Luc Durinck, Gustaaf Moerman en Teresa De Smet.

Titels: Soulsmasking, Monsterkes, My meat won't keep, Collect these shades on my face, When fire breaks out, Call me, Dusty water, I have a bright mind. Dat alles onder het motto : Het is geen kleinkunst.

Nasmak: Crystal clear.

Van de LP 'Silhouette' nog een nummertje. Hierin hoor je dat een achtergronddameskoortje óók op moderne wijze te doen valt.

Marc & the Mambas with the Venomettes : TORMENT

Verleden week draaiden we de ene helft van Soft Cell (David Ball) en dan nu de andere helft; Marc Almond. Een antal nummers van de Elpee 'Torment and Toreros' is opnieuw bewerkt uitgebracht als 12" Epee. Mooie duistere muziek. Weer op some Bizarre records.

The Midnight Choir : KISS

Op een nieuw label : A Golden Dawn verscheen een nieuwe groep. De leden van dit middernachtelijke koor zijn : Dave Loukes, Jon Miller, Mark Thomas en Jaine. Opgenomen in de Southern Studio in London j.l. september. En ze zijn aangesloten bij de Red Rhino-stal.

The Birthday Party : Jennifers Veil

Kan het nog somberder? Zo ja dan komt er nog wel weer een opname van de Birthday Party. Zo nee, dan is dit het laatste wat we van de combinatie Nick Cave, Tracy Pew, Rowland S. Howland en Mick Harvey zullen horen. Op Mute de epee 'Mutiny' met de songs: Jennifers Veil, Mutiny in heaven, Swampland en Say a spell.

In elk geval is Nick Cave nog lang niet uitgeraasd; op het pandora-feest gonsde het van de geruchten dat hij na het projekt met Die Haut nog wat andere interessante plannen heeft.



Als je vandaag de dag Hilversum 3 aanzet zul je vaak meemaken dat je oude singles hoort. Soms zijn er speciale programmas met alleen maar dit soort goud van oud spul. Het programma 'Het Weeshuis Van De Hits' is hier een goed voorbeeld van. Op zich is dit terug grijpen naar oude hits wel leuk, ware het niet dat er een heel gebied vergeten wordt. Spleen probeert tegenwoordig zoveel mogelijk de echte commerciële hits te vermijden of ze worden gedraaid voordat het hits zijn. De gedachte hierachter is dat er buiten deze hits natuurlijk veel goede muziek wordt gemaakt die maar nauwelijks aandacht krijgt op de radio enz....

De afgelopen twintig jaar heeft aangetoond dat juist in deze niet zoveel gedraaide muziek de experimenten zitten die, soms jaren later pas, als belangrijk geacht kunnen worden. Deze invloeden zijn dan vaak de basis waarop een hele nieuwe stroom van nieuwe hits gebaseerd is.

We gaan nu in Spleen een serie specials starten waarin, deze, meestal onbekende, muziek uit de vergetelheid wordt gehaald. Vandaag het eerste deel met voornamelijk Amerikaanse vernieuwende bands uit de jaren zestig. Luister, je hoort reeds de eerste tonen van de Electric Prunes.....

Fragment 1 plaat A/4/33rpm The Electric Prunes - "Antique Doll" 3.10

Dat waren de Electric Prunes met "Antique Doll". Dit nummer komt van de elpee "Underground" uit 1967 de tweede in het rijtje van vijf elpees die deze groep maakte. Bij de Electric Prunes kon je horen dat ze al beperkt gebruik maakten van puur elektronische effecten. En ze waren ook om te zien 'shocking electric', zoals journaliste Barbara Harris op de hoes schreef.

Een van de mensen die in die tijd in Amerika een grote invloed had was Kim Fowley, een duizendpoot die produceerde, nummers voor anderen schreef en zelf ook platen maakte. Een van de groepen waarvoor hij o.a. een elpee produceerde is St. John Green. Van hun gelijknamige elpee hoor je nu "7th Generation Mutation".....

Fragment 2 plaat A/1/33rpm St. John Green - "7th Generation Mutation" 3.21

Omstreeks die tijd vierde de hippie cultuur hoogtij en de invloeden hiervan waren dan ook duidelijk in de muziek te horen. Een groep als The Jefferson Airplane b.v. is toen erg populair geworden. Ook de geestveruimende middelen als marihuana en LSD. speelden toen in de muziek een grote rol. Een volgend voorbeeld van die muziek is de voor die tijd nogal obscure formatie The Silver Apples. Van hun tweede elpee "Contact", die later een van de meest gezochte platen zou worden onder de verzamelaars, hoor je nu "You're Not Fooling Me".....

Fragment 3 plaat A/5/33rpm The Silver Apples - "You're Not Fooling Me" 6.26

Fragment 4 plaat B/2/33rpm The Zodiac - "Scorpio" 2.51

Je hoorde als laatste The Zodiac met "Scorpio".

Zodiac was een gelegenheids formatie met als componist Mort Garson die later een expert in de elektronische muziek zou worden. De Zodiac elpee "Cosmic Sounds" is een soort concept album over de sterrenbeelden.

Als laatste voorbeeld, in dit eerste deel over de invloed van de psychedelische muziek, laten we Lothar And The Hand People horen. Vijf mensen die elkaar nauwelijks kenden, maar toch besloten een plaat te maken. Het werd een van de eerste platen waarop je een Moog synthesizer kon horen. Luister naar Lothar And The Hand People met het experiment volle "It comes On Anyhow".....

Fragment 5 plaat B/5/33rpm Lothar And The Hand People - "It Comes On Anyhow" 3.10

Als backgroundmusic; soundtrack "The Trip" van The Electric Flag.

Fragmenten A/1/33rpm "Peter's Trip"

A/8/33rpm "Inner Pocket".



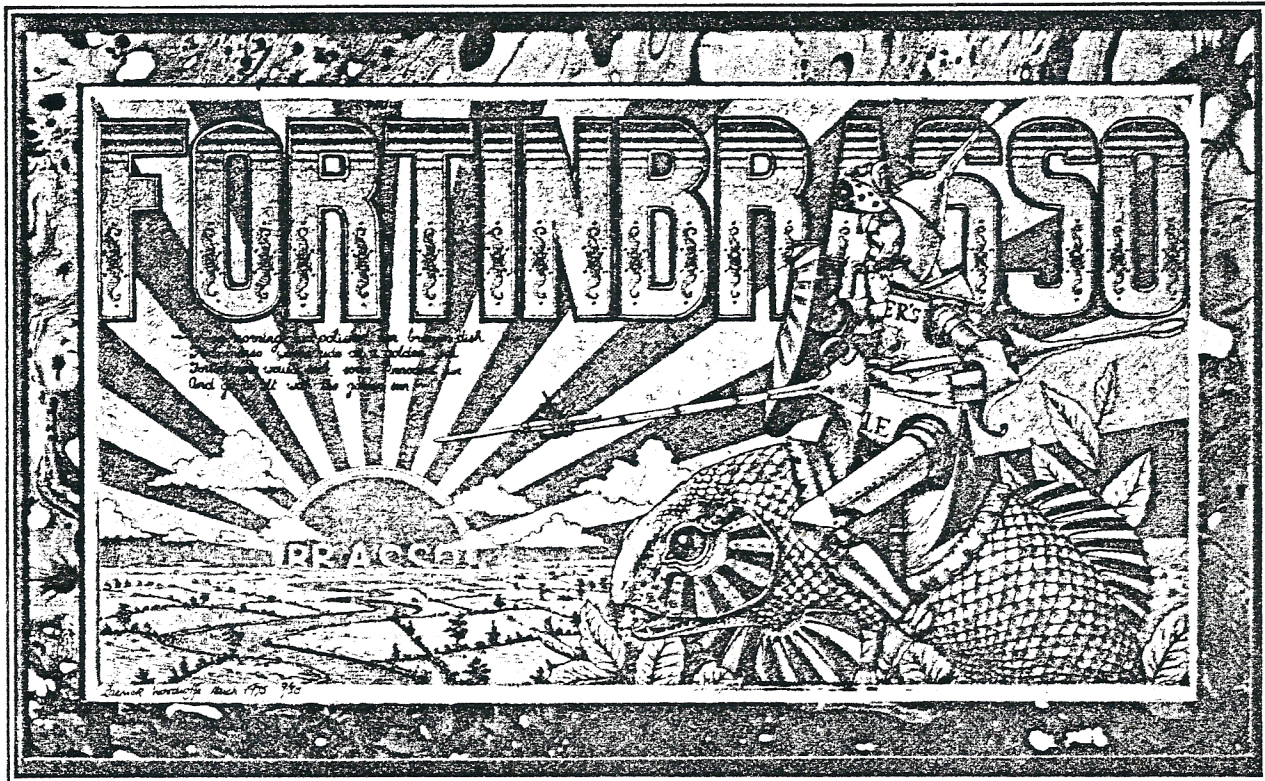


RICHARD H. KIRK:

Richard H. Kirk is een van de muzikanten van het, voor Spleen luisteraars bekende, Cabaret Voltaire. Richard heeft nu, nadat hij al eens een cassette-album had gemaakt met de prachtige titel "Disposable Half-Truths" (Industrial Records IRC.34), een dubbel-album gemaakt. Behalve dat de platen opmerkelijke muziek bevatten is er ook nog het prettige feit dat dit dubbel-album te koop is voor een prijs onder de vijftien gulden. De muziek is opgenomen in de tijd tussen oktober 1979 en april 1982 in de Western Works Studio van Cabaret Voltaire. Richard H. Kirk bespeelde alle instrumenten zelf, zingt en verzorgde de effecten en produceerde dit album. We draaiden "The Greedy Eye". De overige nummers op deze dubbel-elpee zijn; "Shaking Down The Tower Of Babel", "Force Of Habit", "Day Of Waiting", "Black Honeymoon", "Nocturnal Children", "Wiretrap", "The Power Of Autosuggestion" en de tweede elpee bestaat in zijn geheel uit het stuk "Dead Relatives" (Rough Trade/Double Vision Records DVR.2-1983).

TWICE A MAN - LIVE:

Dit was alweer de derde keer dat we een concert uitzonden van de Zweedse formatie Twice A Man. Dit keer was het het eerste deel van het optreden dat zij, op 27 oktober jl., in De Melkweg in Amsterdam gaven. De band bestaat nog steeds uit het trio D. Söderqvist, Gasleben en J. Söderqvist. Zoals we gewend zijn van Twice A Man was er ook dit keer weer sprake van een technisch perfect geheel. Dit houdt in dat we al het materiaal, dat we opnamen, kunnen gebruiken. Je hoorde deze keer de volgende nummers; "Observations From A Borderland", dit is hun nieuwe twelve inch op Roadrunner Records (RR 125520) ook in Nederland uitgebracht, "Still In The Air", "Divided Light In Thin Air", "From A Northern Shore" en "Delayed Zone". Wanneer we het tweede deel gaan uitzenden is nog niet bekend, maar dit laten we natuurlijk op tijd aan jullie weten. Voor meer informatie, zie Spleen 30, 17 en 26.





HIER & GUNDER:

De muziek in Hier & Gunder kwam deze keer uit Armenië. Je hoorde "Amen, Hayr Sourp" hetgeen zoveel betekent als 'Amen, de vader is heilig'. Hieruit kun je al concluderen dat het om religieuze muziek gaat. Het stuk dat je hoorde is gecomponeerd door Nerces Le Gracieux (1856-1905). Het werd uitgevoerd door een mannenkoor onder leiding van Emma Dzadourian. Het is afkomstig van de plaat "Armenië, Chants Liturgiques Du Moyen-age" (Radio France/Ocora Records OCR.66 of Musidisc Europe MU.217.B).

DAVID HARROW:

"The Succession" is de titel van de elpee van David Harrow. Een prima en stevige plaat, waarvan we "Kick" draaiden. De band op deze elpee bestaat behalve uit David Harrow, die keyboards, guitar en percussion bespeelt en verder erg goed zingt, ook nog uit Gary Melkin, bass, fretless bass, Roger Quail, drums, percussion, Janice Chaplin, background vocals en John White, die ook wel bekend is als UV.PØP, op guitar en saxophone. De plaat is een co-productie van David Harrow en Ian Caple. De overige nummers, op deze aanbevelen elpee, zijn; "Introduction", "Without Sin", "Driving Force", "Our Little Girl", "Here", "Still Optimistic", "Civilised" en "Belief" (Red Flame Records RFA.27).



COVER V/D WEEK:

Ja als Cover v/d Week hoorde je het licht swingende "I Walk On Guilded Splinters" dat Mac Rebennack, alias Dr. John, in 1967 op de plaat zette. Je kunt het nummer vinden op zijn eerste elpee Dr. John The Nighttripper-"Gris-Gris" (Atco Records 33-234-1967). De tweede versie kwam van de elpee "Don't Stop", van de gelegenheidsformatie The Percussion All Stars. Het opmerkelijke echter aan deze nieuwe uitvoering is dat The Percussion All Stars dezelfde Dr. John hebben gevraagd om het nummer ook op hun plaat in te zingen (Megadisc Records 338313-1983).

