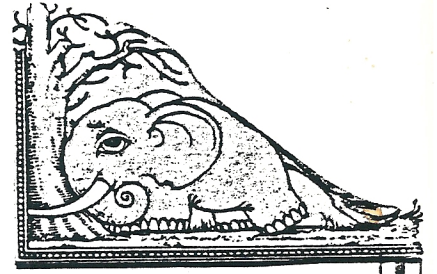


SPLEEN...



横尾忠則新作展

五月二日(木) - 七日(火)

阪神百貨店 八階催場 (入場無)

主催：サンケイ新聞社
後援：大阪新聞社 夕刊フジ サンケイスポーツ



VPRO

B.U.M.A.

Radio Programma Administratie

GRAMMOFOONPLATENPROGRAMMA

Dag : zondag

Titel:

Datum: 25-12-83

SPLEEN

Tijd: 14.02-16.00

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n).	Komponist	tijd	plaatmern en nummer of eigen opname
1	The unknown soldier The Doors	The Doors		Electra ELK42041
2	" " " " Made for T V	" "	3.30	Conflict NR : 4505-2
3	Silent night P.Perrett & the only ones	Trad./Perrett	2.10	Vengeabce VEN002
4	The new little drummer boy Trumpets play and dance choir	idem	4.56	Trumpet 0022
5	Miss Moonlight Stockholm Monsters	idem	4.50	Factory Benelux27
6	Language and words The Cabinet	Winters/Rider	4.50	Sharp rec. CAL 2
7	Maralinga Midnight Oil	Moginie/Garrett	4.51	CBS 25314
8	Dinasaur EX--	Tolley/Allen	5.20	Shanghai HAI 202
9	No repeat Din a testbild	Eins/Romee	3.00	NCH LP 001
10	Love without sound White noise	Derbyshire/Vorhous	3.04	Island 87 715 ET
11	Swineburn Stomp The Fugs	Swineburne/Sanders	2.47	ESP Disk 1018
12	Children of the dream The Fugs	Kupferberg	5.55	Reprise RS6359
13	Another time Pearls before swine	T.Rapp	3.05	ESP Disk 858 115
14	Pipe dream Blues Magoos	Gilbert/Scala	2.25	Mercury SR61104
15	Lament Yma Sumac	M.Vivanco	3.17	Capitol SM-299
16	The condor dance Incantation	trad/Incantation	2.25	Beggars Banquet 656040
17	Nubian Nut George Clinton	Clinton/Spradley /Strickland/Kuti	5.59	Capitol 12CL312
18	Nocturne Das Wesen	Das Wesen	6.43	AKZI 2/D25107
19	De Val Bazooka	Theo Hoek	5.35	AKZI 1/B18552
20	Concert Benjamin Lew/Steven Brown	Lew/Brown		eigen opname
	titels: De l'autre cote du fleuve Passage L'ile, L'hotel Dans les jardins Aveugle depuis Bamako ou ailleurs Les autres tous Il les quitte à l'aube		28.30	



DAS WESEN

Van de Nijmeegse formatie Das Wesen, die al enige jaren vrijwel onopgemerkt erg goede platen maken, is onlangs een nieuwe twelvé inch verschenen. Op deze door het Akzidanz label uitgebrachte plaat staat het nummer "Nocturne" dat we lieten horen. De band bestaat op deze twelvé inch uit; Hans Dekkers, Hans Hermes, Franjo Oosterholt, Boudewijn van der Wagt en niet te vergeten Maarten Dekker die de prachtige oboe partijen speelt. Das Wesen produceerde de plaat zelf en de overige titels zijn; "Mind Faces" en "Kabalistik" (Akszidanz Records AKZI.2 D.251079-1983). Hun

adres is; Das Wesen
p/a Groesbeekseweg 25
6524 CL, Nijmegen
Tel: 080-223355
O.a. de mini-albums;
"Anyone"

(Torso Records 127
VR.22077-1982).

"Who Had A Heart"
(Torso Records 1214
VR.22327-1982).

NOCTURNE

MIND FACES...
KABALISTIK™

ZWEVENDE VLAKKEN

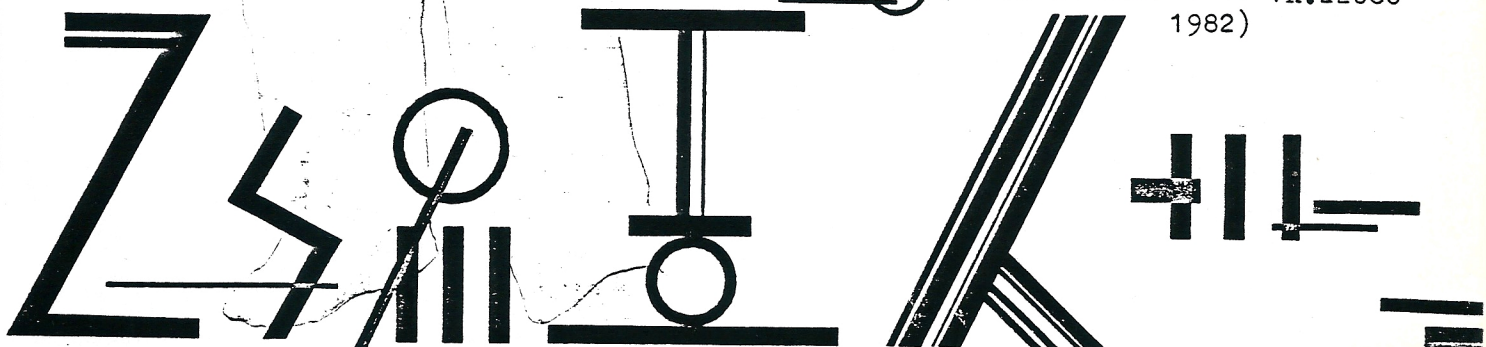


BAZOOKA

Eveneens uit Nijmegen en ook op het Akzidanz label; de formatie Bazooka. Van hun is de elpee "Zwevende Vlakken" verschenen. Bazooka bestaat uit; Hans Dekkers (dezelfde), Hans Freriks, Theo Hoek en Peter Hoeks. Van deze opvallende elpee draaiden we "De Val". Op de hele plaat kun je horen dat er aardig naar de klassieke muziek gelonkt wordt. De elpee werd in Dordrecht in de Salisbury Sound studio opgenomen en door Bazooka geproduceerd. De goed verzorgde hoes werd gemaakt door bandlid (we bedoelen hier een bandlid van de nevenstaande formatie Das Wesen) Boudewijn van der Wagt die hiervoor een compliment verdient. De overige nummers op deze aanrader zijn; "Blauwe Vlammen", "Das Fest", "K-Dans", "Stil Leeg" waarop een prachtige cello bijdrage van Jan Noordman te beluisteren valt, "B. Nummer Twee" en het titelnummer "Zwevende Vlakken" (Akszidanz Records AKZI.1 B.18552-1983). Hun adres luidt; Bazooka

p/a Van Dulckenstraat 47
6512. DS, Nijmegen. Tel: 080-221074

O.a. de 12" "A Igor S."
(Torso Records 1210 VR.22080
1982)





DIN-A-TESTBILD:

Din-A-Testbild is een Duitse formatie die indertijd ontdekt werd door Klaus Schulze. De band maakte toen een aantal platen voor het door Klaus Schulze opgezette I.C. label. Op hun nieuwe elpee "Come Into My Satisfactory", waarvan we het nummer "No Repeat" lieten horen, speelt Klaus Schulze ook mee. Verder hoor je op dit album de belangrijkste man van Din-A-Testbild, Marc Eins die de vocals voor zijn rekening neemt en die de ideeën voor de nummers leverde. Ook zijn er op deze plaat bijdragen van Andy, Genee Romee en Funky Gotzner te horen. De overige nummers zijn: "Die Siebziger", "Urwald-Liebe", "Satisfactory" en "Lasst Uns Singen" (American Phonograph Records NCH.LP.001-1983). Deze elpee is eigenlijk een verzamel-elpee want al de nummers zijn op hun twee eerdere platen te vinden.

Din-A-Testbild - "Programm 1"
(Innovative Communication Records K.S.80.0002-1980).

Din-A-Testbild - "Programm 2"
(Innovative Communication Records K.S.80011-1981).

HIER & GUNDER:

In Hier & Gunder hoorde je als eerste de zangeres Yma Sumac met het nummer "Lament". Het bijzondere van Yma Sumac is dat zij een bereik heeft van vier octaven. Het nummer komt van de elpee "The Legend Of The Sun Virgin" (EMI/Capitol Records SM.299). De muziek is gecomponeerd door Moises Vivanco en geïnspireerd door het rijke verleden en de cultuur van de Inca's. En in het bijzonder de rituelen van de offers die eens in het jaar werden opgedragen aan de Zonnegod en de Maangodin Quilla. Op die momenten werden de mooiste maagden geselecteerd om tot de 'Virgins Of The Sun' te worden gekozen.

Het tweede muziekje in Hier & Gunder was "The Dance Of The Condor" van de elpee "On The Wing Of A Condor" (Beggars Banquet Records 656.040-1982) die op zeer oorspronkelijke wijze door de Engelse formatie Incantation is gemaakt. Het was deze keer dus duidelijk een muzikale reis naar Zuid-Amerika in Hier & Gunder. Het nummer van Incantation is een bewerking van een traditioneel Peruaans melodietje. Trouwens Yma Sumac komt ook uit Peru en is een directe afstammeling van een tak van een geslacht van Inca koningen.





THE ONLY ONES (vervolg):

verscheen, nu met de naam 'Peter Perrett & The Only Ones. Op de b-kant van deze single stond het al bekende nummer "Baby's Got A Gun" en de a-kant bevatte het nummer dat we draaiden "Silent Night". Na het verschijnen van deze single is al sinds lange tijd niets meer van The Only Ones gehoord en Spleen vraagt zich af wat er van Peter Perrett is geworden. (Vengeance Records VEN.002).

LP. The Only Ones - "The Only Ones" (C.B.S.Records CBS.82830-1978).

LP. The Only Ones - "Even Serpents Shine" (C.B.S.Records CBS.83451-1979).


BENJAMIN LEW & STEVEN BROWN:
HET SPLEEN CONCERT:

Van de Frans sprekende Belg Benjamin Lew en de uit Tuxedomoon afkomstige Steven Brown hoorde je het eerste deel van het concert dat zij op 8 november gaven in De Melkweg in Amsterdam. Ze speelden materiaal van de elpee "Douzième Journée: Le Verbe, La Parure, L'Amour" (Crammed Discs Records CRAM.020.LP-1983). Er waren echter ook nieuwe nummers van dit duo te horen die naar alle waarschijnlijkheid op hun te verwachten tweede elpee zullen staan.

De nummers die je in dit eerste deel hoorde waren; "De L'Autre Côté Du Flueve", "Passage", "L'Île, L'Hôtel", "Dans Les Jardins", "Aveugle Depuis", "Bamako Ou Ailleurs", "Les Autres, Tous" en "Il, Les Quitta À L'Aube".

EX-:


Van Ex- (de Engelse Ex- wel te verstaan) is een goede twelfe inch verschenen met de titel "Stop/Don't". Deze plaat is gemaakt door Daavid Allen die o.a. in de legendarische band Gong heeft gespeeld en ook een aantal solo-elpees gemaakt heeft. Daavid Allen maakte deze twelfe inch met, de volgens Spleen uit Australië afkomstige David Tolley. Deze David Tolley heeft naast enige cassettes ook al eens een elpee gemaakt met de titel "Cutheart" onder de groepsnaam Tolley & Dara (Mirage/Cleopatra Records MIRA.30-1980). Dit was een zeer experimentele plaat. Ook op deze twelfe inch kun je het experiment duidelijk horen. Van deze plaat die in Melbourne, Australië is opgenomen, draaiden we "Dinosaur". De overige vier nummers dragen de volgende titels; "Do", "Eat", "Work" en "What They Say" (Shanghai Records HAI.202-1983).



Baudelaire

Le Spleen de Paris

Texte intégral



Présenté par Claude Roy

L'étranger.

- Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ? ton père, ta mère, ta sœur, ou ton frère ?
- Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère.
- Tes amis ?
- Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.
- Ta patrie ?
- J'ignore sous quelle latitude elle est située.
- La beauté ?
- Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle.
- L'or ?
- Je le bais comme vous baissez Dieu.
- Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?
- J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages !





The CABINET

THE CABINET:

Kid Jensen, een Engelse dj., kan min of meer beschouwd worden als de ontdekker van The Cabinet, althans voor een groter publiek. We draaiden hun tweede single "Language And Words" met op de andere kant hetzelfde nummer in een andere versie (Sharp Records CAL.2). De muzikanten op deze single zijn; Paul Rider, vocals, Andrew Winters, guitar, David Lowe, piano, Elisabeth Howells, back-up vocals, Simeon Lister, sax, Stuart Kennet, drums, Steven Kennet, bass en Peter Geeves, violin. De band komt uit, het opmerkelijk veel goede groepen opleverende, Sheffield. De belangrijkste man van de groep

is wellicht Peter Geeves die al eerder met Bill Nelson, Virginia Astley, Richard Jobson en The Mekons speelde. De twee singles zijn verschenen op Peter Sharp's Sharp Records label, waarop binnenkort meer producten zullen verschijnen. The Cabinet is een veel belovende band en Spleen zal ze dus in de gaten blijven houden. Hun eerste single was; "Still Tears"/"Future In Your Hands" (Sharp Records CAL.1).

THE ONLY ONES:

De Engelse The Only Ones debuteerden in 1978 met o.a. hun schitterende, gelijknamige, eerste elpee. De band viel toen op door de erg aanstekelijke en aan Lou Reed verwante stem van Peter Perrett. De band kreeg in bijna alle bladen lovende kritieken en het zag er naar uit dat The Only Ones een veelbelovende toekomst te gemoet konden zien. Het ging ook een hele tijd goed en in 1979 verscheen hun tweede elpee "Even Serpents Shine". Maar op een gegeven moment hoorden we niets meer van ze en gingen er geruchten dat de band uit elkaar was. Totdat er plotseling op het onafhankelijke Vengeance label weer een single

TRUMPETT'S PLAY AND DANCE CHOIR:

Op het in Heiloo gevestigde Trumpett label is, vlak voor de kerst en in zeer beperkte oplage, een nieuwe cassette verschenen. Het gaat hier om een Freakowitz/Einstein productie onder de naam 'Trumpett's Play & Dance Choir'. De titel van deze cassette is "Somewhere In This Milky Way". De uitvoerende muzikanten op dit materiaal zijn de mensen van de studio-band Ende Shneafliet die op 18-9-'83 een concert voor Spleen gaven (zie Spleen 51). We draaiden het vrolijke "The New Little Drummer Boy". Verder staan er nog de volgende twee nummers op deze alleraardigste cassette; "Rudolph The Rednosed Alien" en "Twinkling Stars Under A Bloodred Sky (instr.)". (Trumpett Tapes TRUM.0022). Het adres van Trumpett Tapes is; Postbus 273, 1850 AG, Heiloo. Tel: 072-331095.

Trumpett's Play & Dance Choir
"Somewhere in this Milky Way"



The New Little Drummer Boy

Rudolph the Rednosed Alien.
Twinkling Stars under a Bloodred Sky (instr.)

A Trumpett/Happy New Year product. Trum 0022. Happy New Year Little ones son. Yet another Freakowitz-Einstein production! © 83 1983. Design-Studio Rustique/Hilbert/Book.
Trumpett - THE SOUND OF THE KRAUT! P.O. Box 273 - 1850 AG Heiloo, tel: 072-331095.



TTT
G

trum 0022



DE SPLEEN SPECIAL (PSYCHEDELISCHE MUZIEK 111):



We begonnen dit keer met een nummer van David Vorhaus met zijn band White Noise uit 1969. Je hoorde "Love Without Sound".

Voor de derde keer laat Spleen zich terug vallen in de tijd. Na de West-coast psychedelica en Engeland in de zestiger jaren, gaan we nu naar de East-coast van Amerika en met name New York City. De belangrijkste band in New York was zonder enige twijfel The Velvet Underground. Deze band laten we nu even ongemoeid, omdat het te summier zou zijn om in deze korte special maar één nummer van hun te laten horen. Het is december 1965 als door Tuli Kupferberg, Ed Sanders en Ken Weaver de politiek geladen rock-band The Fugs opgericht wordt. Hun teksten handelden over de seksuele frustratie in de Amerikaanse samenleving, de Vietnam oorlog, algemene wantoestanden en algemene kritiek op de burgerlijke samenleving. Luister maar eens naar The Fugs met; "Swineburn Stomp" en "Children Of The Dream".

Ondanks en dankzij deze agressieve kritiek (in bijna iedere show verlaten al in de eerste tien minuten geschokte toeschouwers de zaal) hebben ze

groot succes. De eerste platen van The Fugs verschenen op het in die tijd zeer vernieuwende ESP platenlabel. Op dit zelfde label kwam toen een andere band uit. Dit was de door Tom Rapp geformeerde Pearls Before Swine. Deze Tom Rapp, die ooit nog eens in een wedstrijd voor nieuw talent boven Bob Dylan eindigde, viel onder meer op door zijn bijzondere stem. Hij sliste namelijk. Hun eerste platen waren voorzien van prachtige hoezen waarop afbeeldingen van schilderijen van onze eigen Hieronymus Bosch. Van de eerste elpee van Pearls Before Swine "One Nation Underground" hoor je nu; "Another Time".

Een andere band uit die tijd waren The Blues Magoos. Zij speelden in een andere stijl, maar hadden ook de reputatie een zeer bijzondere band te zijn. The Blues Magoos speelden regelmatig in Cafe Wha in de Bronx in New York City. Daar werden ze ook ontdekt en ze kregen al snel de mogelijkheid om platen op te nemen. Op het Mercury label is de elpee "Electric Comic Book" uitgebracht. Van die plaat hoor je nu het nummer "Pipe Dream".

Je hoeft voor deze bovenstaande muziek niet naar je platenboer te stappen want deze platen zijn al jaren niet meer leverbaar (hoewel tweedehands?).

SPLEEN

1983

SPLEEN 1983



GRANUPOONPLATENPROGRAMMA

Dag : ZONDAG Titel: SPLEEN
 Datum: 1-1-1984
 Tijd: 14.00 - 16.00

Nr.	Titel plaat en naam uitvoerende(n)	Komponist	tijd	plaatnaam en nummer of eigen opname
1	"Perfect" - The The	M. Johnson	5:30	Some Bizzare/Epic X.P.R.1250
2	"Love Is" - Troy Tate	Troy Tate	4:20	Rough Trade/Why Rec RT.T.134
3	"The Walk" - The Cure	Smith/Tolhurst	3:28	Fiction Rec. PICS.1
4	"Desire For Desire" - Yello	B.Blank/D.Meier	4:13	Vertigo Rec. 811.137
5	"The Pear In My Heart" - Luc van Acker	Luc van Acker	4:19	Eml K.052 Z.19151
6	"Marseille" - Band Apart	M. Mader	6:13	Crammed Discs GRAM.022 LP
7	"Green Light" - Gardening By Moonlight	Gardening By Moonlight	4:38	Interdisc 12.IN-3
8	"Pipeline" - Depeche Mode	M.L.Gore	6:10	Mute Rec. STUMM.13
9	"Le Soir" - Dave Greenfield & Jean Jacques Burnel	D.Greenfield/J.J. Burnel	4:43	Epic EPC.25707
10	"Misty Circles" - Dead Or Alive	Dead Or Alive	9:12	Epic TA.3399
11	"Koyaanisqatsi (Opening)" - Philip Glass	Philip Glass	3:30	Island Rec. 205.626
12	"Recall" - Moebius, Plank and Neumeier	Moebius/Plank/Neumeier	8:30	Sky Rec. SKY.085
13	"Knowledge And Action" - Savant	K. Leimer	6:56	Palace Of Lights Rec POL.15/2000
14	"Lanuka" - Zazou, Bikaye + CY 1	Bikaye/Zazou/Loizillon/Michelli	5:19	Crammed Discs GRAM.025
15	"Fruit Market" - African Head Charge	Steve Beresford	5:03	On-U-Sound Rec. On-U.LP 27
16	"Headly's Medley" - Deadly Headly	H. Bennett	4:15	On-U-Sound Rec. On-U.LP 14
17	"Pussy I Cocky I Water" - Lee Perry	Lee Perry	5:48	Heartbeat Rec. HB.06
18	"Roots" - Michael Smith	Michael Smith	6:21	Island Rec. 205.067 320

+ Extra's.



Bovenstaand cassette-hoesje kun je gebruiken voor Spleen 1-1-'84.

----Het spleenmagazine is opgeheven!! Per 1 januari 1984 wegens te veel verlies. De VPRO heeft gedurende het bestaan van het magazine steeds het financiële tekort gedekt maar de directie besloot dat dat te duur werd. We hebben nog geprobeerd door een samenwerking met TAPE-TV meer abonnees te krijgen maar dat werkte niet. Om de kosten per aflevering te dekken heb je veel klanten nodig en we hadden er niet genoeg. We verwachten niet dat jullie van plan zijn meer dan een gulden per keer voor het Spleen-magazine te betalen. Dat zouden we zelf ook niet kunnen. Vandaar.

Wat blijft er over?

We hebben toestemming gekregen om in elk geval voorlopig jullie op de hoogte te houden van de muziek die we hebben laten horen. Dat betekent dat de eerste bladzijde van het magazine, die lijst met de platen, de uitvoerenden, de componisten en de plaatnummers en merken, de zgn. BUMA-lijst in het vervolg gratis aan jullie toegezonden gaat worden. LAAT WETEN OF JE DAAR BELANGSTELLING VOOR HEBT !!!!!!!

Verder is het misschien handig als we jullie platenboeren een stapeltje van zulke lijstjes toesturen, zo kan hij dat spul bestellen en kunnen jullie ook daar op de hoogte blijven. Maar dan moeten we wel weten wie die platenhandelaars zijn. Overleg met je winkel en stuur ons hun naam en adres.

Misschien zijn er ook tijdschriften (bestaand of nog op te richten) die de magazine-informatie-taak willen overnemen. Neem contact op met ons!

Nog maar eens het adres: VPRO-Radio programma :SPLEEN,
Postbus 11, 1200 JC HILVERSUM.

En als je nog oude magazines wilt hebben, doe dan het volgende:
Maak per gewenst kwartaal 13 gulden over op postgiro 314937 t.n.v. VPRO-Hilversum met in het vakje bijzonderheden : Spleenmagazine 1t/m13 of 14t/m26 of 27t/m 39 of 40t/m 52 of 53t/m 65. Dan krijg je zo'n kwartaal thuis gestuurd. Toch een aardig supplement op je pop-bibliotheek.

Nog iets anders:

Elders in deze aflevering vind je een cassette hoesje (zelf uitknippen) van de 1 januari uitzending van Spleen. We geven dan een overzicht van de mooiste door ons gedraaide platen. Met één C-120 of twee C-60's en dat hoesje fabriceer je dan zelf 'het 1983 Spleen compilatie Album'. Zet je recorder klaar en druk op 1-1-84 om 14.00 de opnameknop in!!!!

en de beste wonden of zo iets! !

De Cover van de week: The Unknown soldier

Uitgevoerd en geschreven door The Doors van hun album 'Waiting for the sun' uit 1968. The Doors bestonden uit : Jim Morrison, zang (+ 3-7-71), Ray Manzarek, toetsen, Robby Krieger, gitaar, John Densmore, drums en voor dit nummer deed extra mee op bas: Kerry Magness.

Deze plaat was de derde van de Doors, ook de eerste 'The Doors' en de tweede 'Strange days' bevatten interessant materiaal. Daarna toen de legendarische Morrison zich zelf via alle drugs die er bestonden afbouwde werd het minder. En ook na zijn dood bleef er van de andere Doors weinig over. Ik vind bijvoorbeeld het recente 'Carmina Burana' van Ray Manzarek niet te pruimen ook al is de oorspronkelijke componist Carl Orff (er werd j.l. woensdag nog een stuk van hem gebruikt door meneer de Jonge in zijn mythe) en is die plaat geproduceerd door niemand minder dan Philip Glass.

De recente uitvoering van The unknown soldier was voor rekening van Made for T.V. een nieuwe band uit New York. Het plaatje is uit op Conflict records nr.1 met code nummer 4505-2 en geproduceerd door John Cale, die overigens ten tijde van de Doors in de Velvet Underground speelde maar daar komen we binnenkort nog eens uitgebreid op terug in Spleen.

Miss Moonlight / Stockholm Monsters

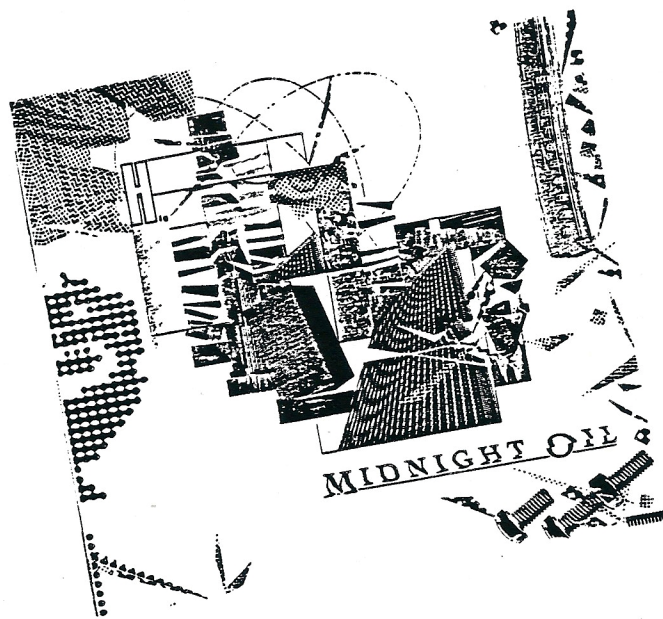
Op de verzamelplaat

'Factory Benelux Greatest Hits' in een kersthoesje staan behalve deze ook nog 'Guess who' A certain ratio, 'Cool as ice' 52nd Street (alias Minny Pops), 'Love tempo' Quando Quango, 'Yashar' Cabaret Voltaire, 'Something Outside' The Wake. Miss Moonlight is een nog onbekend produkt van de Stockholm Monsters uit de VS, die eerder het luxueuze Fact 41 'Fairy Tales' in een met goudbedrukte kunstlederen hoes uitbrachten.



Maralinga / Midnight Oil

Australische romantiek met een Highrise Wight-
mare en de dreiging van een Nuclear Button.
In Spleenmagazine 35 zijn allerlei zakelijke ge-
gevens over deze jongens te vinden. Toen was er
via de paralelimport een exemplaar van deze plaat
in ons bezit gekomen .Nu is hij officieel in ons
land ook uit. De plaat heet 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1.



GEORGE CLINTON

NUBIAN
NUT



George Clinton / Nubian Nut

Terwijl professor Funkenstein Clinton op zijn huidige
langspeelplaat Computerspelletjes speelt komt hij op
deze maxisingel weer met gezellige roots-disko tevoor-
schijn. Gezellige nubische gekte net als die vorige met
Sly Stone 'Hydraulic Pump'. Zo'n plaat moet je vaak af-
luisteren, telkens hoor je weer wat nieuws.
Op de achterkant de meezinger 'Free Alterations' van het
album 'Computergames'.

Grote vraag: Wat heeft een Nubian Nut met Egypt '80 te
maken? Oplossingen naar spleen, posbus 11,h'sum.

